





## وزير الأشغال العائد من دلف

# مؤتمر وزراء زراعة الخليج يصدر ٥ قرارات و٢ توصية

## تطبيق الحجر الزراعي والبيطري وإنشاء مصنع للأسمدة



الوزير الأشغال يوسف بن عبد الله مع وفد الكويتي الذي أخذت

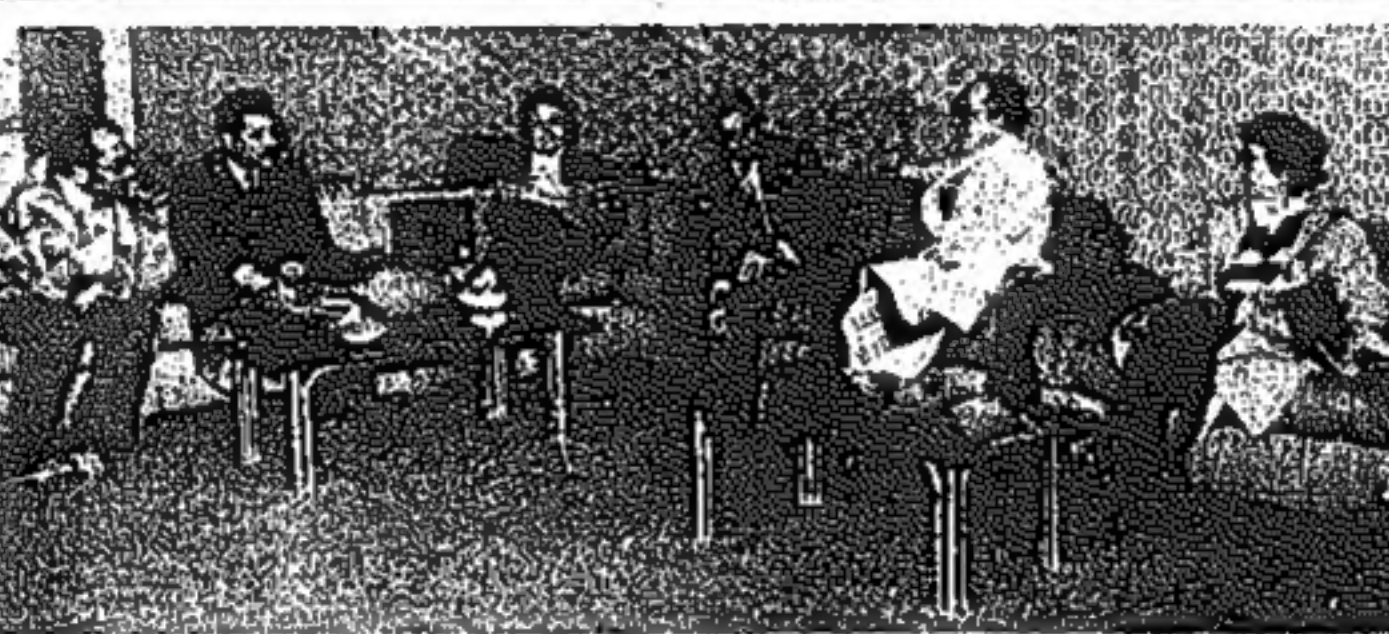
عاد إلى البلاد أمس وزير الأشغال السيد حمود يوسف النصف قادما من دبي، بصحبة وفد الكويتي الذي اجتمع وزراء زراعة دول الخليج والجزيرة العربية، في استقبال الوزير النصف كل من وزير الكهرباء والماء عبدالله يوسف القائم، ووكيل وزارة الأشغال المساعد للشؤون الزراعية سالم المناعي، ورئيس المهندسين براك التركي وبعض موظفي الوزارة.

وقد صرح الوزير النصف لدى وصوله بأن المؤتمر كان ناجحا للغاية، وإن كلمة الدول المشتركة قد تجاوبت مع الموضوعات التي طرحت للمناقشة، وتمت الموافقة عليها.

وقال وزير الأشغال: إننا حرصنا وتقبلت للتصديق. وأضاف أن هذا المؤتمر يعتبر امتدادا لمؤتمر العمال الخليجي، وكذا انطلاقا عليه هذه السنة اسم مؤتمر وزراء زراعة دول الخليج والجزيرة العربية لتوسيع نطاقه. فقد حضر المؤتمر المهندسين الخليجي والجنوبي في المؤتمر، ونحن في مثل هذه المؤتمرات نكون عتقا أن نتبع نهجا جيدا بحيث تكون القرارات مبرورة وعملية وقابلة للتنفيذ، واللتمة أيضا.

وقال وزير الأشغال: إن المؤتمر أصدر في ختام أعماله خمسة قرارات و٢ توصية. وتضمنت القرارات: ١- تطبيق الحجر الزراعي على جميع الدول الأعضاء بحيث يكون مبررا تطبيقه من قبل كافة الأطراف. ٢- إنشاء مصنع للأسمدة في الكويت. ٣- إنشاء مصنع مركزي لأبحاث النباتات الصحراوية والمناطق الجافة. ٤- إنشاء مركز ومختبر مركزي لتطبيق الحجر الزراعي والمناطق الجافة. ٥- إنشاء مركز ومختبر مركزي لتطبيق الحجر البيطري ومقره في الكويت.

وقال وزير الأشغال: إن المؤتمر أصدر في ختام أعماله خمسة قرارات و٢ توصية. وتضمنت القرارات: ١- تطبيق الحجر الزراعي على جميع الدول الأعضاء بحيث يكون مبررا تطبيقه من قبل كافة الأطراف. ٢- إنشاء مصنع للأسمدة في الكويت. ٣- إنشاء مصنع مركزي لأبحاث النباتات الصحراوية والمناطق الجافة. ٤- إنشاء مركز ومختبر مركزي لتطبيق الحجر الزراعي والمناطق الجافة. ٥- إنشاء مركز ومختبر مركزي لتطبيق الحجر البيطري ومقره في الكويت.



وقد من كلفة «جرايد غالي» للشرطة الأميركية - مرور البلاد

## ترسية مناقصة المرحلة الأولى للطرق السريعة

ترسية مناقصة إنشاء وإنجاز وصيانة مركز لتزويد الدواجن في محطة للتجارب الزراعية، ومناقصة تعديل مسارات ومواقع للخدمات المختلفة للمرحلة الأولى من الطرق السريعة.

## ترك عنده الذهب واستلمه منه ناقصا

تقدم جورج ... إلى مخفر شرطة الشرق مدينا ضد عيسى ... بانه وضع عنده ٨ كيلوغرامات من الذهب كإمانة، وعندما عاد لاسترداد الذهب تبين له وجود نقص به يبلغ ٩٦٨ غراما.

## يقتحمان محالا بالسفادية ويسرقان محتويات المحكم بحبس كل منهما ٦ شهور

تضمت محكمة الجنايات في جلسة لها برئاسة الاستاذ عبد العزيز أبو خولة، بحبس كل من «مسافر» و «نايف» لمدة ستة شهور مع الشغل والنفاذ لكل منهما، بعد ادانتهم بسرقه أحد المحلات التجارية بمنطقة الشدادية من طريق الكبر، والاسيلاء على نقود وبعض محتويات المحل.

وقد تكشفت وقائع هذه القضية اثر بلاغ تقدم به صاحب المحل إلى مخفر الشرطة جاء فيه، ان مجهولا تمكن من كسر احد ابواب محله، وتوكل من اقتحامه والاستيلاء على النقود الموجودة في درج طولة المحل، كما لاحظ فقدان بعض الاغراض الأخرى. وائر هذا البلاغ اسفرت التحريات التي قام بها الملازم عبد النبي منطلي ضابط بباحث المنطقة، عن ان المتهمين مسافر ونايف هما اللذان قاما بالسفادية.

وبعد رفع الاتار التي خلفهاهما ومضاهاتها، تبين انها مطابقة تماما لبصمات المتهمين. وفي التحقيق عاد المتهمان فأنكرا تهما السرقه، وادعيا أن اعترافهما كان نتيجة الإكراه، وقرر المهتم الأول انه سبق وأن ادين بالحبس لمدة شهر في قضية نشل.

وبعرض القضية أمام المحكمة، رأت ان الأدلة بخونة بحق المتهمين، من اقوال المجني عليه التي جاءت مطابقة لاعتراف المتهمين وإرشادهما إلى مكان الحادث، وبما أظهرته المحاينة الفنية من آثار تركها المتهمان، كما أخذت المحكمة أقوال ضابط الباحث

## انتاج إدارة الزراعة في يناير وضمير

# زراعة ٦٩ ألف شجرة وتوزيع ٤٣ ألف دجاجة

انجزت إدارة الزراعة بوزارة الأشغال بعض الأعمال والمشروعات خلال شهري يناير والمضي وضمير الحالي في مجال الأبحاث الزراعية، وتجارب الري والتسميد السائل. وقد قامت الإدارة بزراعة حوالي ٦٩ ألف شجرة في مشروع مخيمات الزرع والسفادية، ومشروع تشجير الصبابة والوقت ومشروع السري الزراعي. كما انجنت الثروة النهائية في الإدارة حوالي ١٠ آلاف كيلوغرام من الخضراوات والفاكهة، وحوالي ٢٢ ألف كيلوغرام من اللحم، و١٦٥٧٧ عودا من الأجار، والاختلاف ١٢١١ من النباتات الداخلية. عدا الزيارات الإرشادية والاستشارية.

## يقتحمان محالا بالسفادية ويسرقان محتويات المحكم بحبس كل منهما ٦ شهور

تضمت محكمة الجنايات في جلسة لها برئاسة الاستاذ عبد العزيز أبو خولة، بحبس كل من «مسافر» و «نايف» لمدة ستة شهور مع الشغل والنفاذ لكل منهما، بعد ادانتهم بسرقه أحد المحلات التجارية بمنطقة الشدادية من طريق الكبر، والاسيلاء على نقود وبعض محتويات المحل.

وقد تكشفت وقائع هذه القضية اثر بلاغ تقدم به صاحب المحل إلى مخفر الشرطة جاء فيه، ان مجهولا تمكن من كسر احد ابواب محله، وتوكل من اقتحامه والاستيلاء على النقود الموجودة في درج طولة المحل، كما لاحظ فقدان بعض الاغراض الأخرى. وائر هذا البلاغ اسفرت التحريات التي قام بها الملازم عبد النبي منطلي ضابط بباحث المنطقة، عن ان المتهمين مسافر ونايف هما اللذان قاما بالسفادية.

وبعد رفع الاتار التي خلفهاهما ومضاهاتها، تبين انها مطابقة تماما لبصمات المتهمين. وفي التحقيق عاد المتهمان فأنكرا تهما السرقه، وادعيا أن اعترافهما كان نتيجة الإكراه، وقرر المهتم الأول انه سبق وأن ادين بالحبس لمدة شهر في قضية نشل.

وبعرض القضية أمام المحكمة، رأت ان الأدلة بخونة بحق المتهمين، من اقوال المجني عليه التي جاءت مطابقة لاعتراف المتهمين وإرشادهما إلى مكان الحادث، وبما أظهرته المحاينة الفنية من آثار تركها المتهمان، كما أخذت المحكمة أقوال ضابط الباحث

يتم دعوتها للاجتماع عند بصمت اي مشروع من المشاريع التي يتم الاتفاق عليها بين دول المنطقة، على ان تضم خيرة الاختصاصين من كل بلد من البلدان، وذلك لاجراء مزيد من التشاور والمناقشة. وأضاف الوزير النصف ان كل دولة من الدول الأعضاء بالدول الأعضاء.

## ٤٥ قطعة بحرية تشتري في مهرجانات العيد الوطني

صرح السيد هشام الحسين رئيس العلاقات العامة بالهيئة العامة للأشغال بالعيد الوطني بان عدد القوارب التي ستشارك في المهرجانات البحرية في الاحتفالات العامة بالعيد الوطني يبلغ ٥٥ قطعة بحرية موزعة كالتالي: من ٦ إلى ٨ قوارب رياضية وبخارية من النادي البحري، و ٧ قطع بحرية مختلفة من وزارة المواصلات ووزارتين من بلدية الكويت ( إدارة الاطفاء ) ورسه زوارق لخفر السواحل، و ٢ زوارق من وزارة الصحة، ووزارتين من وزارة التربية، و ٦ زوارق من شركة الاسماك، ووزارتين من شركة المشاريع السياحية، وقارب من الشركة الألمانية لخط جزيرة فلندا. وستطلق هذه القوارب من ميناء الشيخ صباح الصباح إلى مكان يحددها هذا المهرجان.

هذا المهرجان

الصلوات	
النجر	١٢٠
الشرق	١٢١
المصر	١٢٢
المغرب	١٢٣
البحر	١٢٤
البحر	
املي مد افني جزر	١٢٥
٢ صباحا ٩ صباحا	١٢٦
٣ مساء ٩ مساء	١٢٧
الطوا و	
النجدة	١٢٨
الطائي	١٢٩
مستشفى الاميري	١٣٠
مستشفى الصباح	١٣١
طوارئ الكهرباء والماء	١٣٢
النوويخ	١٣٣
السالية	١٣٤
الصليحات	١٣٥
الصليحات	
الكويت	١٣٦
القاسم	١٣٧
شارع نهد السالم	١٣٨
الكويت	١٣٩
شارع مبارك الكبير	١٤٠
حولي والنفرة	١٤١
الكويت	١٤٢
شارع نهد السالم	١٤٣
السالية	١٤٤
القاسم	١٤٥
الرميلة - شارع عمان	١٤٦
الفحجيل والاحمد	١٤٧
بأسنسور	١٤٨
المصنبل - الشارع	١٤٩
الرئيسي	١٥٠
جليب الشيوخ	١٥١
نيلسة	١٥٢
الشارع الشمالي - مقابل	١٥٣
لأنوية البنات	١٥٤





# يسر

## شركة المنصور والعبيدي للتجارة والمقاولات ذ.م.م

ان ترفع ان مقام حضرة صاحب السمو

### الشيخ صباح السالم الصباح

أمير البلاد العظم

والف مقام صاحب السمو نائب الامير ولي العهد الامين

### الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح

والف حكومته الرشيدة والشعب الكويتي الكريم اسمى آيات التهنية والتبريك بمناسبة

## العيد الوطني المجيد

ونرجو الله ان يعيد هذه المناسبة المحلدة على الكويت اميراً وحكومة وشعباً بمنزلة من التقدم والازدهار



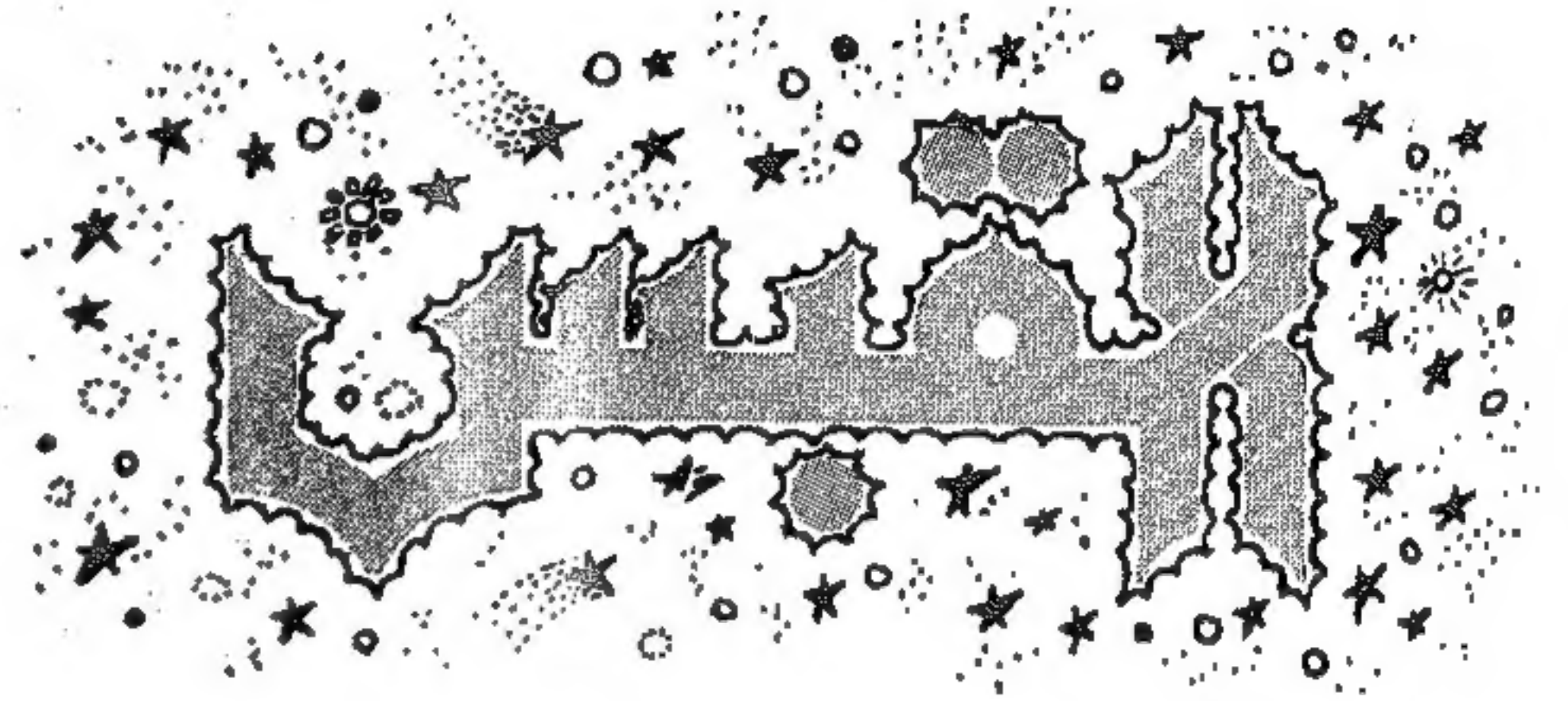






## عامها السادس

## تستقبل



احتفلت اسر تحرير وإدارة  
وأعلن ومطابع وتوزيع  
« القبس » أمس بعيدها  
السادس . حضر الاحتفال،  
الذي أقيم في الباحة الداخلية  
لبنى « القبس » ، رئيس  
التحرير الأستاذ جاسم النصف  
ومدير التحرير رؤوف  
شعوري ، والمدير العام  
ذو الفقار قبيسي، وجميع  
الموظفين في « القبس » بنين  
محررين وموظفين وفنيين  
وعمال .. اجتمعوا جميعاً



السادس من عمر « القبس » ،  
يجمعهم الأمل في أن تظل  
« القبس » باستمرار محتفظة  
بشعارها الذي ترجمته عملياً  
ودائماً منذ اليوم الأول ليلادها  
في ١٢ فبراير ١٩٧٢ ، وهو  
أن تكون « الجريدة » الأسرع  
نموياً بأسرع وقت .. سواء  
على مستوى الصحافة  
الكويتية، أو الخليجية .. أو  
العربية .  
والصور تضم مشاهد  
ولقطات من احتفال « القبس »  
بعيدها الخامس .

للصحافي دوماً أكثر مما تأخذ،  
وهو يشهد بعينه يومياً ثمار  
جهد الصحفي بطلعه القراء  
في اهتمام وترقب .  
وفي تقاليد وطموح استقبال  
الزلاء ، باليسيرة « الطليحة »  
والروح المتخفة ، التمس

انجازات ومواقف بعضها جاد  
وبعضها طريف ، بعضها سن  
نوع مناعب المهنة الذي لا يخلو  
منه العمل الصحفي اليومي  
بحلوه « بنسرة » ، وبعضها من  
نوع مزاي المهنة التي تعطي

في حفل شاي ضخم قام بإعداده  
فندق شيراتون .  
تبادل الزلاء خلال الحفل  
الاحاديث الشيقة عن ذكرياتهم  
خلال مسيرة العمل الصحفي  
للقبس في التسنوات الخمس  
الماضية ، وما جعلت به من



بمناسبة العيد الوطني المجيد  
يسر

شركة عبد العزيز وعيلي اليوسف المزيني

انت تتقدم الى مقام حضرة صاحب السمو الامير المفدى

الشيخ صباح السالم الصباح

والى سمو نائب الامير ولي العهد الامين

الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح

والى الحكومة الرشيدة والشعب الكويتي الكريم اسئى آيات التهنية والتبريك  
اعاد الله هذه المناسبة الخالدة على البلاد اميرا وحكومة وشعباً بالخير والبركات







كلمة السر

اعداد : ناسي حامد

- اطلق احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه .
- اتبع الطريقة اللفظية والصوتية والمائلة وبالمعنى .
- ينشئ بك في النهاية ا حرف تشكل مجموعها كلمة السر وهي اسم ازوية رئيسية ومشوقة في صحيفة القبس .

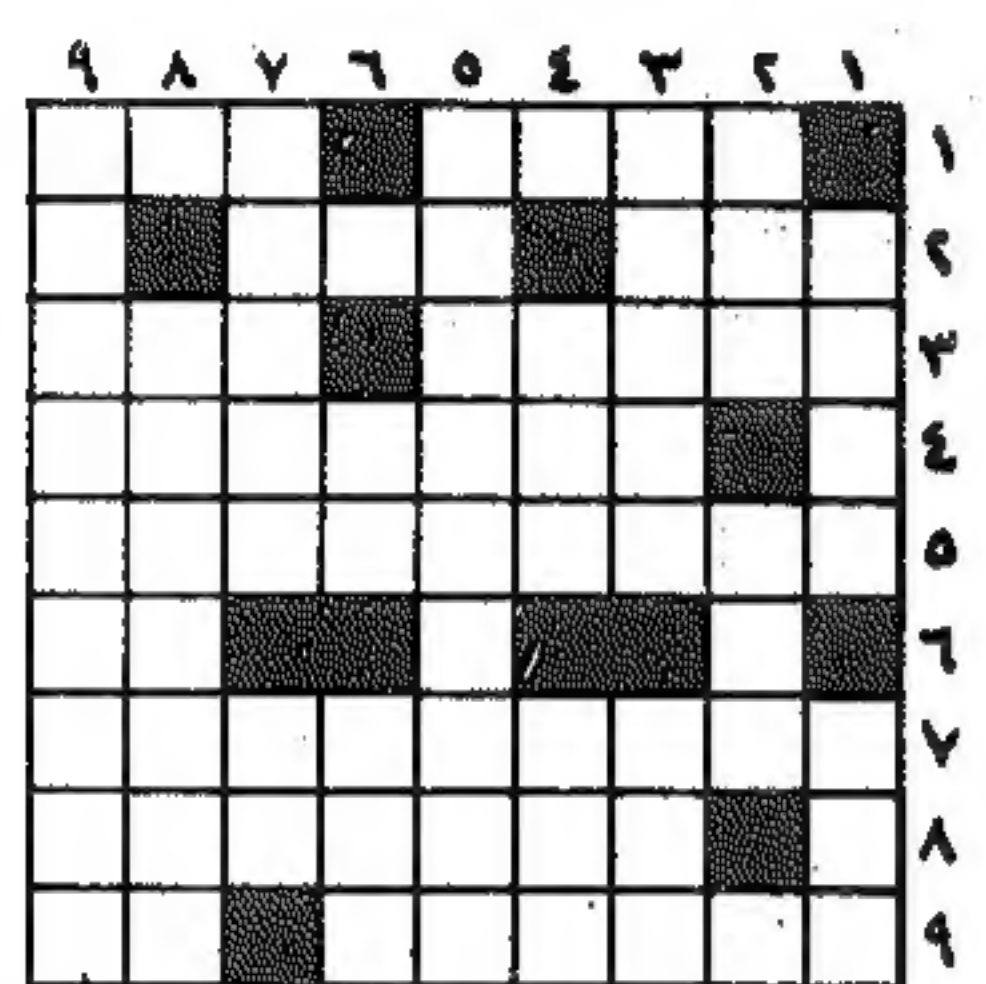


- تجبة صابنة - الى - كل - الماعين - في - جريدة - القبس الغراء -
- بنات - ميدان - الخافض - نجدة - الى - للذين - يعملون - ليل -
- نهار - بحر - انفسهم - ايفيليا - الطريق - للقراء - واينسوا -
- لهم - مواضع - شقيقة - ملين - حطابهم - واضمن - لهم - الحلول -
- القائمة - الشكهم - نجدة - لؤلؤ -

كانت كلمة السر في عدد امس « حلم »

كلمات متقاطعة

اعداد : شاكرب محمد - الدعية



افقيا :

- ١ - علم مذكر « معكوسة » - جعينة ٢ - دولة عربية « معكوسة » -
- عكس مر « معكوسة » ٣ - كلبان الاولي عكس بارد والثانية اسم موصول
- ٤ - نومي « معكوسة » ٥ - زعيم عربي الاعلام « معكوسة » ٥ - زعيم عربي
- ٦ - حرف جر « معكوسة » ٧ - ميلة الثانية مشهورة « معكوسة » ٨ - اول
- ٩ - فكي الحار « معكوسة » ٩ - فكي الحار « معكوسة » ٩ - فكي الحار « معكوسة »

افقيا :

- ١ - عبد الناصر ٢ - عار ٣ - سامح ٤ - لامي ٥ - درع ٥ - ميل
- ٦ - عدن ٦ - سد ٧ - امد ٨ - عبد القادر ٩ - لبنان ٩ - لبنان

عموديا :

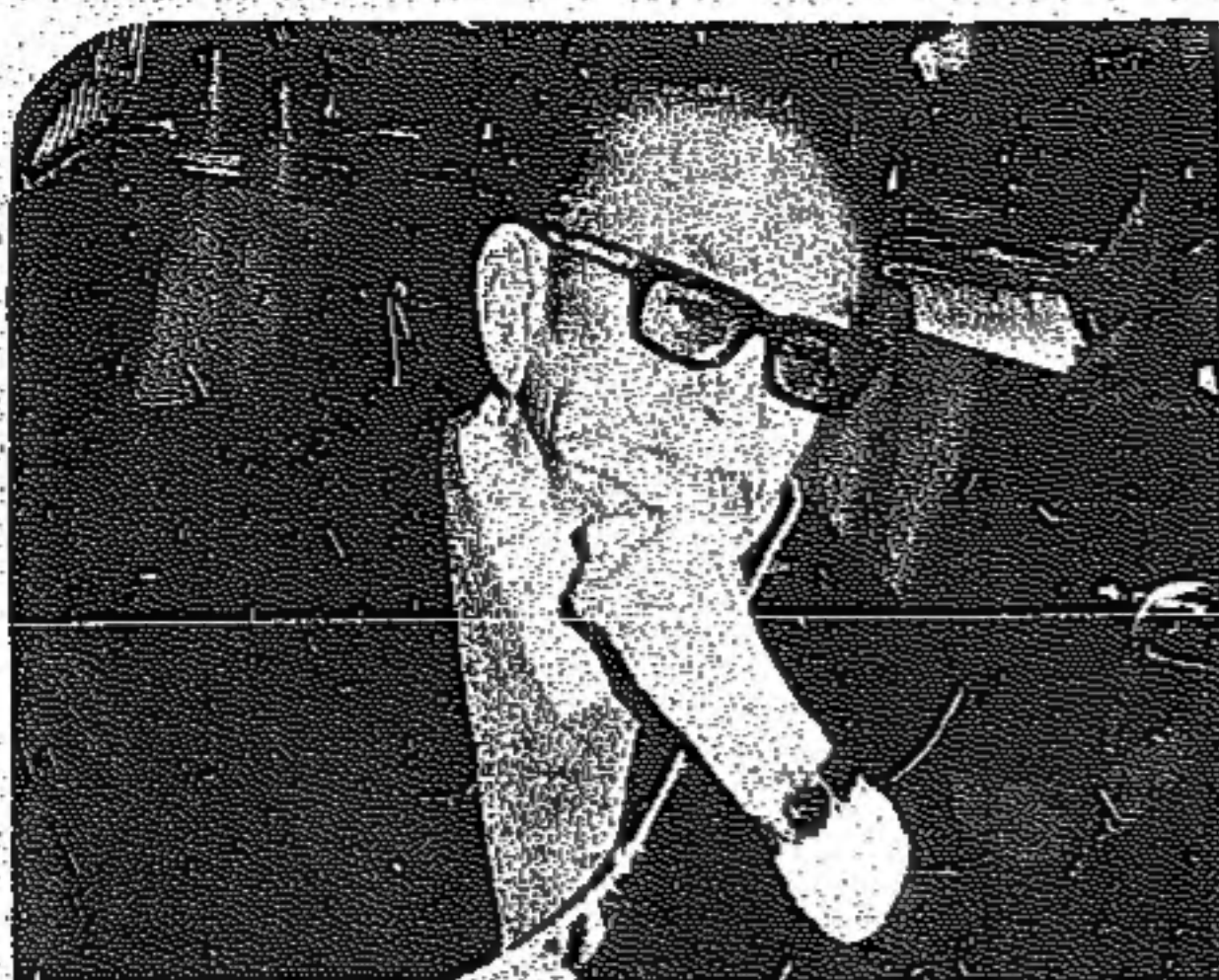
- ١ - ٢٤٤٤٤ ٢ - اب - حد - بل - درب - لن - دب - ٤ - اس -
- ٥ - الاستقلال ٦ - نيا - دفن ٧ - احد ٨ - ررر ٩ - ربيع - رب

القبس ترحب بشبكات القراء

مطالع اليوم

- الميزان ( ٩/٢٣ )  
من الاوقاف لا يستقبل شريف  
اليوم ان حائك المعنوية في  
الحضيق ، حاول ان ترثه ن  
نفسك بعض الاشياء الصغيرة .
- العقرب ( ١٠/٢٣ )  
١١/٢٢  
تصاب بفتنة ابل غنما تبتن ان  
العون الذي كنت تعتمد عليه  
ليس الا رها ، وقد وضعت  
نفسك فين لا يستطيع لا ادع  
الشعور بالارادة بفضلي عليك  
وحاول معالجة الامور بموضوعة
- القوس ( ١١/٢٣ )  
١٢/٢١  
تشر بطرقا قوي بفتحك الى  
احمال كل ما لا يروق لك من  
امال مما كانت احيائها قوام  
هذا الشعور لان الاستسلام له  
سيضاهي احيائك .
- الجدي ( ١٢/٢٢ )  
١/٢٠  
يطغى عليك حب التفرغ اليوم  
وتستد انه من الصعب الحد من  
اسرائك .
- الدلو ( ١/٢١ )  
٢/١٩  
اتخذ الانسجام في محيطك  
قد يسبب لك بعض القلق ،  
حاول ان تظل بهني عما يتشعب  
من خلافتك فقد تسال كلارك  
الطوية توبلا خلطا بزيه الامور  
تعيدا .
- الصوت ( ٢/٢٠ )  
٢/٢٠  
الانشغاط الانشغاطية اليوم ان  
تؤدي الى تلبية الجاهلية ، بل  
قد تزد من شمسورك وبشام  
والصوت .. فكر في طريقة اخرى  
للتقاء ، وقتك انك .
- الحمل ( ٢/٢١ )  
٤/٢٠  
يوم على جانب من الهمومة  
تسجل فيه نجاحا من نوع ما ،  
لكن ان يكون اكبر نجاح لك هذا  
الشهر ، لا تتجمل في تصديق  
كل شيء بحد سماعتك اباه ،  
بل حاول ان تفحص دائما الى  
الاماني .
- الثور ( ٤/٢١ )  
٥/٢٢  
تشر باعتراف صعي ، فلذا  
حدث لك حاول ان تخفف من  
انفدامك وان تلقي بعض اعبائك  
على اكتاف معاونيك .
- الجوزاء ( ٥/٢٢ )  
٦/٢٢  
يوم متقلب للاعتناء بلومك  
الشخصية وخاصة تلك التي  
تعلق بشؤون القلب .
- السرطان ( ٦/٢٢ )  
٧/٢٢  
تصلحك بعض الصعوبات في  
محيط البيت فلا تصرف كطالفة  
لان ذلك من شأنه ان يجعل  
الرافد حقد والشاغل تضايق .
- الأسد ( ٧/٢٢ )  
٨/٢٢  
مشكلة عويصة بفتحك عليك ان  
تد لها خلا .. طريقك الوحيد  
الى ذلك هو ان تحفظ يومك  
امعك وان تصالحك الامور  
والعوبة والحكمة .
- الفراء ( ٨/٢٢ )  
٩/٢٢  
الانشغاط الانشغاطية بصوتك  
لقد قد تسبب لك بعض القلق  
تجربة اخرى بفتحك وفيدا من  
الوقر ان تلتحقها ذلك الابداء .

العربي يتحدث إلى القبس



الكويت .. علامة بارزة في الحركة المسرحية العربية

مريم (ف) ومريم (ب)  
أول رائدتين للمسرح الكويتي



زكي طليمات .. أبو المسرح



الوجه الشاب التي توقع لها التفوق على المسرح ، يقول : وهذا ما كان قد ترك المسرح ليترك لعله . ما هي آخر مسرحية كويتية شاهدها ؟ كانت مسرحية « علي جناح » التي عرضها المسرح العربي جديدا ، ولا تحيل اذا اعتبرته افضلهم . ومن الوجوه النسائية مريم الصالح وهي طلة كبيرة تحتاج الى تس جيد . ومن اللين لم توقع لهم النجاح على المسرح . ويشك زكي طليمات ، ويشك سيطرة ، وعندما اتهم له بالقلوب يفتنه ويحب نفسا عميقا مسن السجيرة غير المشغلة ، ولا تقطعه وهو يقول : لا اتسب ذلك الشاب الذي كان شغورا جدا بالمسرح وانضم لافضاء المسرح العربي ، لكنه لم يكن يملك وسائل العمل الجيد على خشبة المسرح .. فقلت له .. انك انك المسرح وابحث عن عمل اخر .. لكنه امر على ان يظل دائما بجوار الكواليس ، فتركته ليق بيجوار الكواليس وراسه ملى على كته كلمة استهزاء . وظللت اعيد القول له .. انت تصاح لاي عمل اخر ولك لك لا تصل كرجل



مريم الفتيان



مريم الصالح

نحيفة رشيدة خفيفة الحركة طويلة كعرف الالف ( ا ) ، غاطقت عليها مريم ( ا ) ، وكانت الثانية مريم الفتيان .. غاطقت عليها مريم ( ب ) . ومع العرض الاول للمسرح العربي بدأت عجلة الحياة المسرحية الكويتية في الدوران ، وقمنا عروضا المسرحية في بعض العواصم العربية ، وتعددت العروض .. وقت بانشاء معهد للتعليم في عام ٦٥ ، الذي تحول الى معهد عال للفنون المسرحية تشرف عليه حاليا نخبة طيبة من رواد المسرح في العالم العربي . وركت الكويت بعد ١٢ عاما ، وقد اصحت تلك اربع فرق مسرحية هي : المسرح العربي ، والمسرح الشعبي ، ومسرح الخليج ، والمسرح الكويتي . عبد الحسين عبد الرضا ونسأل الدكتور زكي طليمات عن

كتب فكري سعيد : زكي طليمات هو ابو المسرح العربي المعاصر ، والاب الروحي للمسرح في الكويت ، فقد عاصر نهضته الحديثة وشارك بالدور الاساسي في وضع ركائزها ودعائمها . وعطاء « الدكتور » زكي طليمات للمسرح العربي كثير وعديد ومتنوع ، امتد من الشرق العربي الى المغرب العربي . فقد اقام في تونس منذ عام ١٩٥٣ الى ١٩٥٧ ، وشارك في نهضتها المسرحية ، ثم حضر الى الكويت عام ١٩٦١ وظل بها حتى عام ١٩٧٣ ، بعد ان قدم ثمار خبراته الفنية الى الرعييل الاول من المسرحيين الكويتيين .

عن بداية تجربته مع المسرح في الكويت يقول الفنان زكي طليمات : لا بد ان نشير الى ان بداية الحركة المسرحية في الكويت كانت في نفس عام الاستقلال اي عام ١٩٦١ ، حيث تم استعاني من القاهرة ، وكانت مهمتي هي وضع تطبيق يستهدف ايجاد وهي مسرحية وحركة مسرحية على القواعد العلمية الصحيحة بعيدا عن الارتجال والفتوية . وحضرت الى الكويت فرجسدت « مسرحا » لكني لم اجد نونيا للمسرح .. وشعرت بالرغبة الصادقة من المسؤولين في اقامة حركة مسرحية ، كما اصصت بنفس الرغبة من مجموعة الشباب المتحمس الخلدع الصادق مع نفسه ومع بلده واهله . وكان هذا كاليا لاصلي بالفتنة ، بان البذرة سوف تثبت وان البيلة صالحة وحذونة .



يعلن  
كراج المؤسسة اليونانية المتحدة  
إلى زبائنه الكرام مراعاة الكراج في سعة أقصاه  
اسرعين من تاريخ بدء عمله للإشراء كل ما يتعلو  
بتصليح السيارات التي لها علاقه مع الكراج أو  
مزدقة .  
ويتم من أصحاب سيارات التاليف أقصاه مراعاة  
الكراج لاستخدام سياراتهم .  
سيرة بونتيك رسم ٦٦٨٦٨ / سيرة سبيم رسم ٢٢٢١٥  
فوكس واجيت . ولنا مسؤولون عن أي طلبة  
بهداتنا المدة المبينة أعلاه .

COMBI-CAMP 2000  
قريباً أنت تعرف عن  
كومبي-كامب ٢٠٠٠  
• زعماء أمة تحت قيادة قائد في إسكندرية  
• مخيم إلى ١٥ تاليف في أفريقيا  
• فريق من ذوي الخبرة في أوقات  
• بركة إضاءة قوية بسماعة ١١ متر مربع  
• إضاءة إضاءة ليلية وإضاءة  
• شاهد عن كومبي-كامب

شركة أبناء عبد الرحمن الفارس للتجارة والمقاولات  
صندوق بريد ٥٤٩٠١ صفاة - الكويت - الهاتف ٦١٣٦٥٠ - ٤٢٩٤١٠  
تلفون ٦١٣٦٥٠ - ٤٢٩٤١٠

كاسيتك  
من  
فيليبس  
كاسيتك  
تسمع الفرق بالصوت  
مسجل كاسيت فيليبس  
• مفاتيح تشغيل بسيطة .  
• مظهر أنيق .  
• تشغيل على الكهرباء والبطارية .  
• حمالة .  
• ميكروفون داخلي .  
• ضبط الصوت عند التسجيل أوتوماتيكياً .  
راديو مسجل فيليبس  
• ميكروفون كهربائي داخلي شديد الحساسية .  
• متناح أوتوماتيك للاستماع الليلي .  
• استقبال ممتاز .  
• مود يلات بموجتين وثلاثة وأربعة .  
• إيتاف أوتوماتيك .  
• إمكان المنح الصوت من طريق الميكروفون .  
• ضبط سرعة الشريط أوتوماتيكياً .  
• شكل أنيق .  
• بالإضافة إلى سائر الميزات العامة .  
قسم الاتصالات  
فيمينا احمد (مناصرة) وإيلا ٢٠٥  
• مساحة الصفحة ٤٢٩٥٠  
• شارع الهدى ٤٢٩٧٨  
• فحامل ٩٠٠٠٠















## اسرائيل تطالب كريسثيان سافيسر

بمحطات انذار مبكر في الجولان والضفة الغربية

يرغب الكونغرس في جعل نظام الانذار المبكر الموجود بين مصر واسرائيل في سيناء موقفاً ولكن المسؤولين الاسرائيليين يناقشون الآن قضية جعل هذا النظام دالياً وتربطه جهاز مائل في محطات الجولان المحتلة وفي الضفة الغربية.

وقد وردت هذه الاحاطة في تقرير لم ينشر بعد ، ويقول واضعو هذا التقرير ان معظم المسؤولين الاسرائيليين والمصريين يفترون ان هذا الجهاز الذي يراقب المنطقة ومحطات الرادار سوف يبقى يعمل لمدة سنتين او ثلاث على الاقل .

ويذكر التقرير ان فريق الخبراء الاميركي قد قام بعمله على اكل وجه



المدعة « بينس غاور »

## هل تباع النمسا

وجدت حكومة النمسا مخرجا مائلا لبيع انتاج مصانعها الحديدية . فالتيسر لا تستطيع بيع اسلحتها بمتابعة باعتبارها دولة محايدة . لكن كبار لوكسنبورغ وزير الدفاع الملقب بـ « لو » وجد الحل في عرض قنصته لشركة الاستيراد والتصدير النمساوية/البريطانية . فقد تمكن مدير هذه الشركة من الحصول على موافقة الحكومة النمساوية على شراء « دبابة هجومية من طراز « كورازيه » بالإضافة الى عدد من الدبابات المصممة للعمل في الجبال . ويبلغ ثمن هذه الصفقة ٨١١ مليون مارك ألماني . كما تمكن مدير الشركة من بيع سوريا كمية من البنادق والمدفعية . واصبح الواز غابشيل باوم الوسيط

الكبير لبيع الاسلحة النمساوية للجبال الأجنبية . بالإضافة الى ان « لو » استطاع اقتناع اللواء مصطفى طلاس وزير الدفاع السوري بشراء صفقة من الذخيرة . وقال احد موظفي الجمارك في مطار « شيفات » انه شاهد في ٧ ديسمبر ١٩٧٦ شحنة من الذخيرة بغير عتدها . ٢٩٦٠٠٠ رصاصة . كتب على اوراقها الخاصة انها مرسلة من الواز باوم الى دمشق ، وعلى هذه الاوراق ختم وزارة الدفاع النمساوية . وشرح لهم الامر ، فاحالوه الى مكتب وزارة الخارجية التي قررت منع تصدير الاسلحة . وفي الازور « لو » بارد الاعصاب ، وكتب اتهامات الصحف المحلية ، بل

## موسكو تهدد بقطيع غلافاتها مع مصر

الديبلوماسية مع مصر

شن الاتحاد السوفيتي امس الاول هجوما شخصيا على الرئيس السادات عندما اتهمه بأنه لا يذكر الحقيقة عن دور الاتحاد السوفيتي في مصر والشرق الأوسط ، فقد نشرت صحيفة البراندامبلا مطولا يدا منه وكأنه رد على مذكرات الرئيس السادات التي تنشر حاليا في مصر ، ولكن البراندامبلا ذكرت ان السادات يستغل المذكرات لزيادة الهوة بين مصر والاتحاد السوفيتي ، والتي يبدو وكأنها وصلت الى درجة تبالغ من سوء .

واهداف الاتحاد السوفيتي من نشر المقال غير واضحة تماما ، وقد تارت تكهنات ديبلوماسية بأن القتل لا يعدو كونه محاولة لتقوية لثريته في السادات لدى الزعماء العرب الآخرين وتأكيد الاعاءد السوفيتي بأن موسكو هي الصديق الوحيد للدول العربية ، وكان الرئيس السادات قد وجه في الماضي انتقادات عنيفة للاتحاد السوفيتي لايقله تزويد مصر بالمعدات العسكرية ولانه رفض الدخول في مفاوضات مع مصر لإعادة جنوة دينها . ويعد خروج مصر من العظيرة السوفيتية

## طارعيان أزمة بين مصر والفلسطينيين

والعارضة لم تمكن من ان تجد لنفسها مخرجا شعبيا بسبب الضمار المتروكي على اخبار المقاومة ، والاضطراب التي تفرس عليها ، ولكن محسن ابو مازر الناطق الرسمي بلسان المنظمة ، والذي تقسم مواقفه بالاستعداد لالار اليه في محاولة اجراءها معه صوت فلسطين في القاهرة نقصد سائل فيما اذا طلب من الفلسطينيين قبول صيغة جديدة لشروع الملكية العربية المتحدة ، وهو المشروع الذي طرحه الملك حسين بتوجيه الضفة والاردن فاجاب « اننا نرفض هذا المشروع كليا » .

وفي جنوة احد قادة فتح من قتلوا هناك معارضة شديدة في صفوف الفلسطينيين لما يرونه نفيرا كليا في موقف الرئيس السادات على حسابهم . فانتراج الرئيس السادات الامر بانه ينبغي على منظمة التحرير ان تقيم علاقات رسمية ومطلعة مع الاردن ، حتى قبل استئناف مؤتمر جنيف بصر في الدوائر الفلسطينية بانه خروج من قرارات مؤتمر الرباط الذي قد نسي نوفمبر ١٩٧٤ باعتبار منظمة التحرير الفلسطينية الجبل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وبان اية اراض فلسطينية يتم تحريرها من اسرائيل تعتبر جزءا لا يتجزأ من الدولة الفلسطينية المستقلة .

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة الكويت  
الهيئة العامة لتسليم  
تعلن الهيئة العامة لتسليم بدولة الكويت عن حاجتها الى التخصصات التالية:

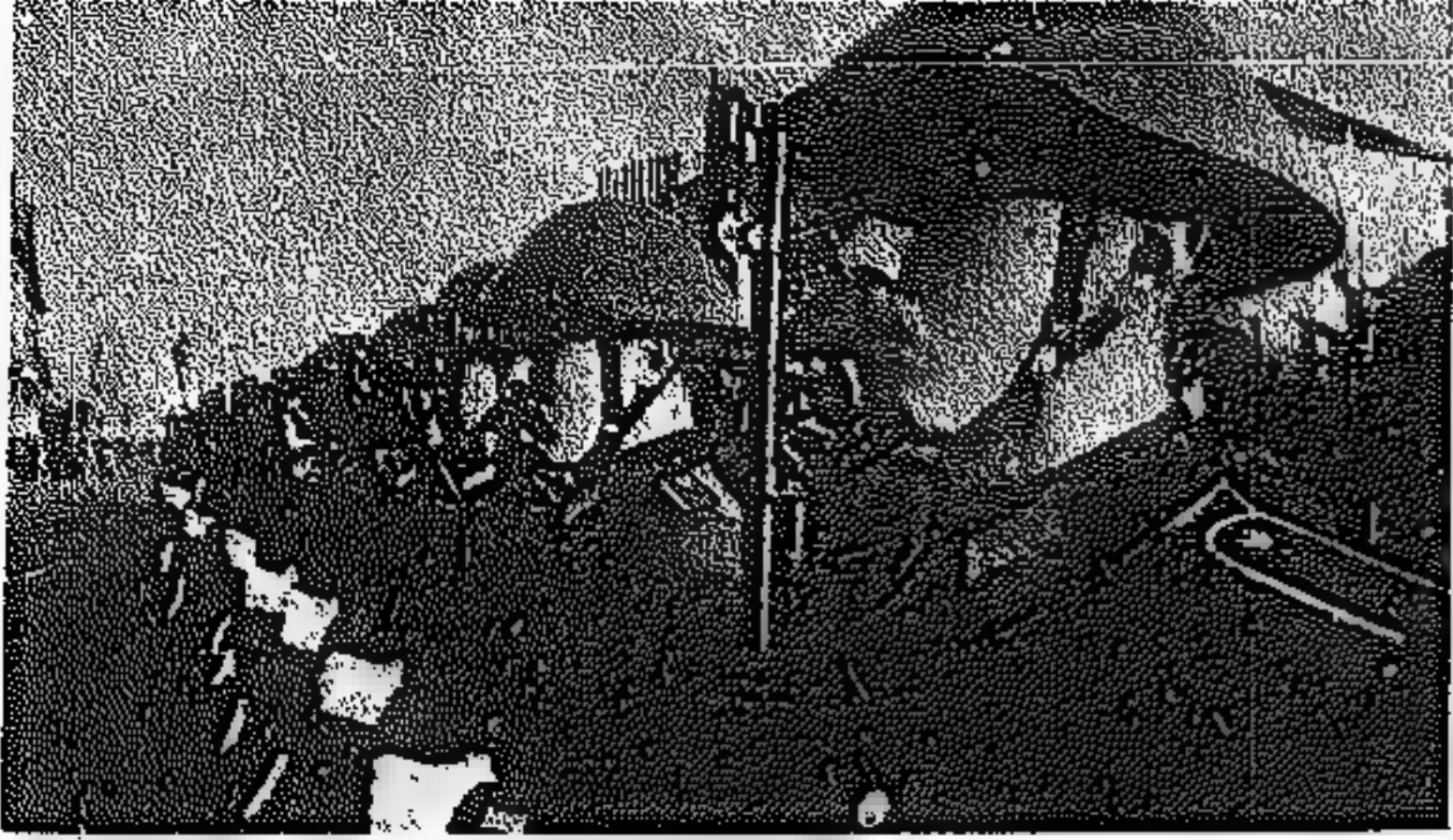
- ١ - مدير مشروع : بكالوريوس في الهندسة المدنية أو المعمارية وخبرة لا تقل عن ١٥ عاما في تنفيذ المساكن والمباني العامة وأعمال الخدمات ، وأن تكون لديه خبرة سابقة في ادارة المشاريع الكبرى .
- ٢ - مهندس مشروع : بكالوريوس في الهندسة المدنية والمعمارية خبرة لا تقل عن ١٢ عاما في تنفيذ المشاريع الموضحة أعلاه .
- ٣ - مهندس تصميم رئيسي : بكالوريوس هندسة وخبرة لا تقل عن ١٠ سنوات في تصميم الاعمال التالية : المباني - الطرق - المجاري - المياه - انارة المباني والشوارع - تكيف - تلفونات .
- ٤ - مهندس تصميم : بكالوريوس هندسة وخبرة لا تقل عن ٥ سنوات في تصميم الاعمال الموضحة أعلاه .
- ٥ - مهندس مدني : بكالوريوس في الهندسة المدنية وخبرة لا تقل عن ١٠ سنوات باعداد المواصفات والشروط ومستندات التعاقد الاخرى ودراسة العطاءات .
- ٦ - مهندس تنفيذ : بكالوريوس هندسة وخبرة لا تقل عن ٥ سنوات في تنفيذ الاعمال الموضحة أعلاه .
- ٧ - مراقبون فنيون : خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في اعمال الاشراف او التنفيذ في مشاريع مدنية .
- ٨ - مساحون : خريجو معهد اعداد الفنيين أو مؤهل مساحي فوق المتوسط وخبرة لا تقل عن ٥ سنوات .
- ٩ - رسامون في اعمال الطرق - المجاري - المياه - خبرة لا تقل عن ٥ سنوات .

ويحدد المرتب حسب المؤهلات والخبرة ونتيجة المقابلة ويمكن الحصول على نماذج طلبات التعمين من الهيئة العامة للسكان - شارع الشويخ - مقابل نادي الكويت الرياضي اعتبارا من ١٩ فبراير ١٩٧٧ مع ملاحظة ان الهيئة لن تقبل العاملين في وزارات الدولة .

المدير العام

شركة عالم التصوير  
الكويت والفحيجيل  
مصور السالمية  
السلمية - دوار شيري لين  
يتقدمون باجمل التهافيف والتبريكات من مقام  
حضرة صاحب السمو  
أمير البلاد المعظم  
ولي عهد الامين  
والشعب الكويتي الكريم بمناسبة العيد الوطني المجيد  
اعاده الله على الكويت اميناً وحكومة  
وشعباً  
بالعزة والسؤدد





جنود المان شرقيون أثناء التدريب

لويوان

الفرنسية

## المانيا الشرقية

### تعلن التعبئة العامة والشعب آخر من يعلم

الجيش في لحظات تفريغ سلاحه عليهم والجوهر بالفرق أن المانيا الشرقية بدأت تتزايد فيها حركة التناقص بعد أن توسعت في بولندا وتشيكوسلوفاكيا . وعلى كل حال فإن التناقص السوفييتي يعلم تماما أنه يستطيع أن يعتمد على جيش المانيا الشرقية في حالة التفجر الموقف الداخلي وسياسي جيش المانيا الشرقية في المرتبة الثالثة في دول حلف وارسو بعد الجيش السوفييتي والجيش البلغاري الذي يعتبره المراقبون غربا من الجيش الأحمر . وفي عام ١٩٦٨ أبت جنود المانيا الشرقية جدارتهم في غزو تشيكوسلوفاكيا عندما سلبوا في استعراضات في شوارع براغ بخطة الأوزة .

الشرقية فقد سبق لالمانيا الشرقية أن أعلنت التعبئة العامة في شهر نوفمبر دون أن تعلم به أجهزة الإعلام الغربية إلا مؤخرا عن طريق تسرب خبر من مسؤول فرنسي بل حتى أن الشعب الألماني الشرقي نفسه كان يجول تاهبا القوات التي يقوم بها جيشه وقد عرف بالخبر عن طريق إذاعة المانيا الغربية وقد جاءت النتيجة مرضية لسلطات برلين الشرقية فالشعب لم يتأثر بالخبر .

وأخيرا تحوّل المنشقين في البلاد من القيام بأي نشاط فكري أو فنيي . والمعدن المشغول للثمن طليوا للخدمة كان يهدف الإنشقين أن يسلطوا السلطات تجنيد كل المخربين وكل الذين تراودهم أفكار إيديولوجية غريبة في

أصوات التحركات العسكرية التي تسمح بين الجنين والجنين على الجانب الآخر من جدار برلين بدأت تترق قلوب المسؤولين في أوروبا الغربية وبالرغم من أن سلطات المانيا الشرقية ترفض سلفا كليا من السرية حول الإجراءات التي ترقى . أنها إخلاها بحيث يصعب على أي شخص أن يعرفها مسبقا أو حتى يتنبأ بها .

فقد بدأت التحركات الأخيرة تنزع الجرح في أوساط المسؤولين الغربيين . وبدأ الأمر عندما أصدرت قيادة الجيش في المانيا الشرقية أمرا باستدعاء الاحتياط للخدمة وهو أمر لا يغير عليه . فقد اعتبرت هذه القيادة أن فعل ذلك مرة كل سنة لاختيار مخبرتها على تجنيد الاحتياط بسرعة وهو إجراء طبيعي في جيش يبلغ تعدادها ١٦٥ ألف مقاتل ويعد من أقوى جيوش حلف وارسو . ولكن الأمر غير الطبيعي هو أن يقوم هذا الجيش باستدعاء ٢٥٠٠ جندي إلى الخدمة الاحتياطية وما أشبه

الاحتياطية القريبة نوعا من الوحدات ثم استدعاهم في جنود في الوحدات الفرعية وسلاح المهندسين والفرسان والفرقة وهذه الوحدات كلها وحدات قتالية هجومية بالامتياز إلى أن حكومة برلين رفضت قوات الميليشيا الميالية في حالة ناهضت قوى كما تم دعم القدرة القتالية لهذه الوحدات . والجدير بالذكر أن مهمة هذه الميليشيات هي مساعدة القوات النظامية وخاصة في عمليات القمع الجماهيري .

ويقول بعض الخبراء الغربيين أن الهدف من إعلان التعبئة العامة في المانيا الشرقية هو هدف اختياري وهو اختياري له ثلاثة أهداف أولها التسرعة التي يمكن لدول حلف شمال الأطلسي أن تعلم بقرارها وإعلان التعبئة في المانيا

قواعد عسكرية سرية بأثيوبيا

لراقبة بلب المنب

بلغ الجنود المشيرون والسوفييتون الرئيس المصري أنور السادات ، أن السريتين اتفقا قواعد عسكرية سرية لهم في اثيوبيا لراقبة التحركات العسكرية والنقل في المخل الجوي والبحر الأحمر ومضيق باب المندب . وكان السلاح الجوي المصري قد حضر باب المنب أثناء حرب أكتوبر ١٩٧٣ مما أدى لقتال ميناء إيلات الإسرائيلي طوال فترة الحرب .

من لويوان الفرنسية

### رأس الخيمة دولة نفطية

نابل رأس الخيمة وهي إحدى الإمارات السبع الأعضاء في دولة الإمارات العربية المتحدة في بدء إنتاج النفط وتصديره في العام المقبل . وقال الشيخ صقر بن محمد القاسمي حاكم الإمارة أنه على الرغم من أنه لا يزال هناك الكثير يعتمد على عمليات التنقيب الحالية والمقبلة ، فإن الممول هو أن تكون تسهيلات إنتاج النفط وتصديره مستعدة للعمل في عام ١٩٧٨ . وقد أظهرت الاختبارات أن النفط الذي اكتشف في سبتمبر الماضي في رأس الخيمة كان من بين أخف أنواع النفط في المنطقة .

عن « غلف ميور »

١/٢ كلمة

موال درامي مؤثر جدا : ساعة ما يتولد انسان ويطلع الدنيا من غير سبب ياتي في اول ثانية وسبب ذلك يعرفه بعد ما يكر ويتطلب المقاتلة الاولى والقناة الثانية

أحمد رجب  
عن « الاخبار »

## أسرار الولايات المتحدة



عن الوائشون بوست

بوتنرها بموجب قانون حرية المعلومات ومع ذلك فإن كينجر لديه العديد من السوابق إلى جيبه ، وخاصة في يتعلق بالسياسات التي فيها منبدا . كان يعمل مستشارا للرئيس للشؤون الأمن القومي . . . فالرؤساء الأمريكيون ومساعدوهم ابتداء من جورج واشنطن ونيلسون بورد ، جعلوا أوراقهم عندما شاوروا البيت الأبيض معهم ، واعتبروا هذه الأوراق ملكا خاصا لهم . ولكن القليل لا يور التمسك بأسلوب خاطئ .

القضية الأخرى تتعلق باستخدام هذه الوثائق السرية في الأعمال الأدبية والتفزيونية . . . فالأسلوب الذي يتم فيه تصنيف الوثائق الحكومية حسب درجة سريتها غريب وغامض . والغريب منه الطريقة التي يصنف بها كبار المسؤولين في المستقبل هذه الأوراق . . . مذكرات كينجر ستوزع أعدادا هائلة من النسخ لأن السلس يتوقعون أن كينجر سيعمل فيها بعض الأسرار التي لا يعرفها إلا هو . ولكن . . . لماذا ، ولم يتوقع الأمر أن يكون سرا ، وهل الوزير السابق يملك الحرية في الكشف عن الحقائق ولماذا تعجب نفس الحقائق من الكتاب الآخرين .

وأضح أن الملكة ، وهيبة استعمال الوثائق ، وتصنيفها هي تضادا بحاجة إلى تشريع جديد من الكونغرس . . . وقد أعرب عضو الكونغرس جاك بروكس عن اهتمامه بسياسات محاذاة كينجر الهائلة ، وهو وزيرلاذه مطلقون بالمشي في ذلك ، وبدأت عهد الإدارة الجديدة هو الوقت الأكثر مناسبة . . . لآثاره هذه القضية .

نيويورك تايمز

أكثر من تبعتها الأدبية والتاريخية . وبعض هذه الاسئلة تتعلق بخصوص الملكية القانونية لمواد الخلف التي تتألف منها هذه الكتب والبرامج التلفزيونية . . . فقد أعد الكاتب هذه المذكرات أثناء عمله في الحكومة عندما كان ينقل راتبا من الحكومة ، وقد استغل إمكانات الحكومة وسريتها لإعداد ملحقه في مكتبه في البيت الأبيض . هذه الأوراق هي أوراق خاصة . ومع ذلك فإن نيكسون غار من جدال في الحكم وهو يهاجم أول السيطرة على أسرته . . . وقد تبرع كينجر بنسخ من أوراقه إلى مكتبة الكونغرس ، وترك الأصول في ملفات وزارة الخارجية لكي تستخدمها كاتر ، ولكنه بنسخها لكتبة الكونغرس على أساس أن يملك حق الرجوع إليها لمدة ٢٥ سنة ، وبذلك كون لنفسه احتكرا على وثائق ذات قيمة تاريخية وتجارية .

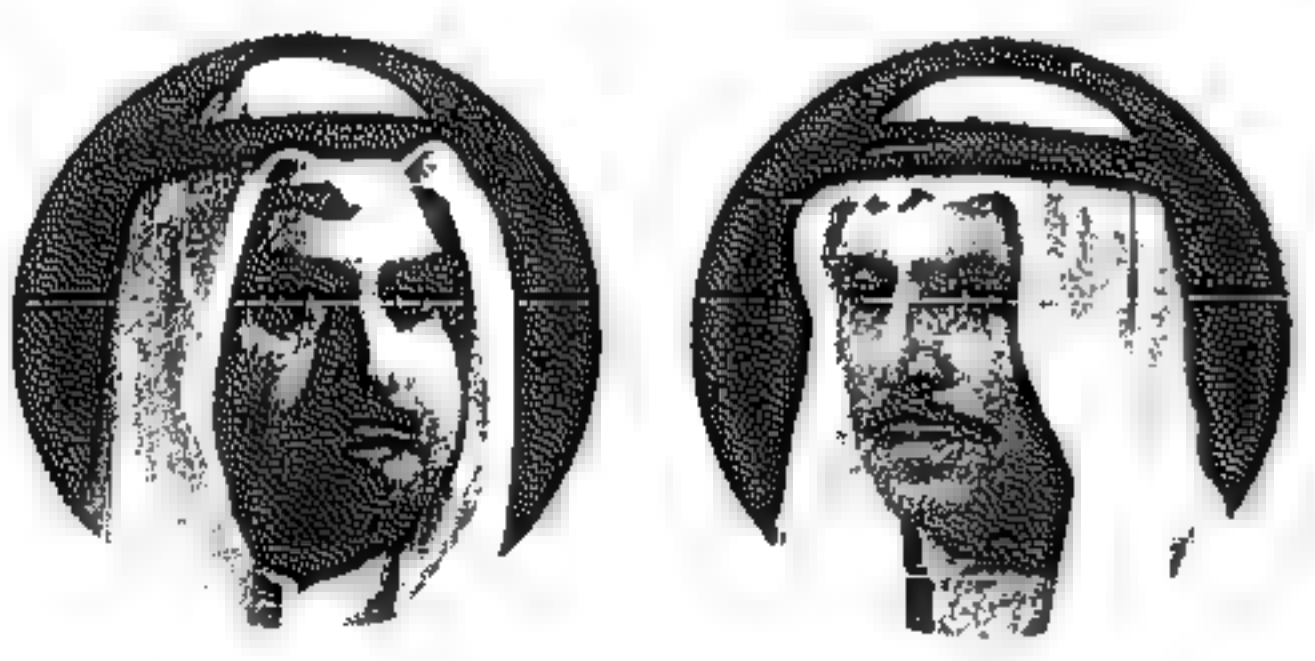
ومن جهة أخرى ، سحب كينجر من وزارة الخارجية سجلات مكاناته الهائلة ، على أساس أن هذه وثائق شخصية ، ورفض طلبا تقسم به جيمس روبر رئيس قسم الإرشاف في الولايات المتحدة بالسماح لبلالاطلاع عليها ، لتقرير فيما إذا كانت هذه المكاشات ملك للحكومة ، أم لا . . . وقد رفضت قضية بصورة جماعية من الجمعية التاريخية الأمريكية ، وجمعية العلوم السياسية الأمريكية ، وجمعية الصحفيين لحرية الصحافة ، ولجنة اسنادات ، وتطلب ماينبار هذه المكاشات ملك لوزارة الخارجية ، وتطلب

أقدم هنري كينجر وزير الخارجية الأمريكية السابق على بيع مذكراته إلى دار لين ويراون للتشر بمبلغ ٢ مليون دولار وانفاقه مع مجلة أن ، بر ، سي للملح فيها مقابيل ١٠٠ مليون دولار سنويا يتفحصان أن اسهل طريقة للآثار السريع هي أن يمل الإنسان في مجال الخدمة العامة . . . وكينجر ليس وحيدا في هذا المجال ، فقد سبقه إليه الرئيس والرئيس نيكسون اللذين وقعا مقودا نشر مذكراتهما وللعلل ليس التفزيون . . . حتى أن بعض موظفي البيت الأبيض في عهد نيكسون وفورد بدأوا ينظرون إلى سنوات عملهم في الحكومة كضمان المستقبل . والاسان لا يملك إلا أن يشمر بالإنتمالاز ، لذلك فإن يكتب السياسي المقاعد مذكراته بعد خروجه من مجال الخدمة العامة بسنوات طويلة ، لأغراض الحقيقة باتمككها الشخصية وتبليغاته شيء . . . وأن يقوم هذا السياسي بنشر مذكراته فور شطب اسمه من جدول رواتب البيت الأبيض شيء آخر . . . لأن هذه المذكرات عبارة عن أحداث ومراسلات ومذكرات وأفكار عشوائية لم يتم فيها تصيد . ومذكرات جونسون وايزنهاور وترومان لبت أنها ملحة وغير مؤثرة كما كان يتوقع الكيرون . . . وفيما يخص مذكرات كينجر ، فإن هذه المذكرات ستكتب بطريقة عشوائية وتحسوي على بعض معلومات من المخابرات . ولكن قضية المذكرات والعقود التلفزيونية تتر من الاسئلة ما هو

## انزل عملاءك في المكان المناسب

يحتل فندق ريجنت مكان الصدارة في كوالالمبور عاصمة ماليزيا ، ينزل به معظم رجال الأعمال الذين من كافة انحاء العالم ، يجذبهم ما يقدمه الفندق من انشئ الاطعمة والطيب المشروبات ، يجدون بداخله الراحة والكان الملائم لاستقبال رجال الأعمال المحليين والأجانب . بهم والفاخري معهم لعقد العقود وإبرام الصفقات . يجدون به أيضا المكان المناسب للاحتفال بنجاح مهماتهم . يقع فندق ريجنت في مكان رائع ، مكان يتوسط الحي التجاري بجوار كبرى البيوت التجارية والبنوك والمخازن الكبرى ، ريجنت به كافة أجهزة الاتصال بالخارج ، بالإضافة إلى جهاز للسكارتاير وآخر للترجمة . بالفندق صالات كبرى بمدة أعدادا خلاصة لآلية المانب الكبرى

For reservations: REGENT INTERNATIONAL HOTELS  
Kuala Lumpur - Cable: Regent KL Tel: MA 3046  
Phone: 207788 & 205477  
Hong Kong - Cable: Regent HK Tel: HK 4204 Phone: 249 238  
Tokyo - Cable: Regent Tel: J 24186 Phone: (03) 211 4541  
Sydney - Cable: Regent Sydney Tel: AA 25504 Phone: 276 469  
U.S.A. - California Phone: Toll Free (800) 252 0277  
U.S.A. Phone: Toll Free (800) 421 0530  
Los Angeles only - Cable: Regent Beverly Hills, C.A  
Tel: 67 3567 Phone: (213) 654-1454



### نشرف

بأن من رشح الف مقام  
حضرة صاحب السمو أمير البلاد الأعظم  
الشيخ صباح السالم الصباح  
والرب سمو ولي عهده  
الأميرين رئيس مجلس الوزراء  
الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح  
اسمى آيات الشان والأصاف  
بمناسبتة

العيد الوطني السادس عشر  
اعادة الله على كويتنا  
الحبكية حكومة وشعبا  
بكالمن والسكود

تتركة الكويت للامراء ش.م.ك







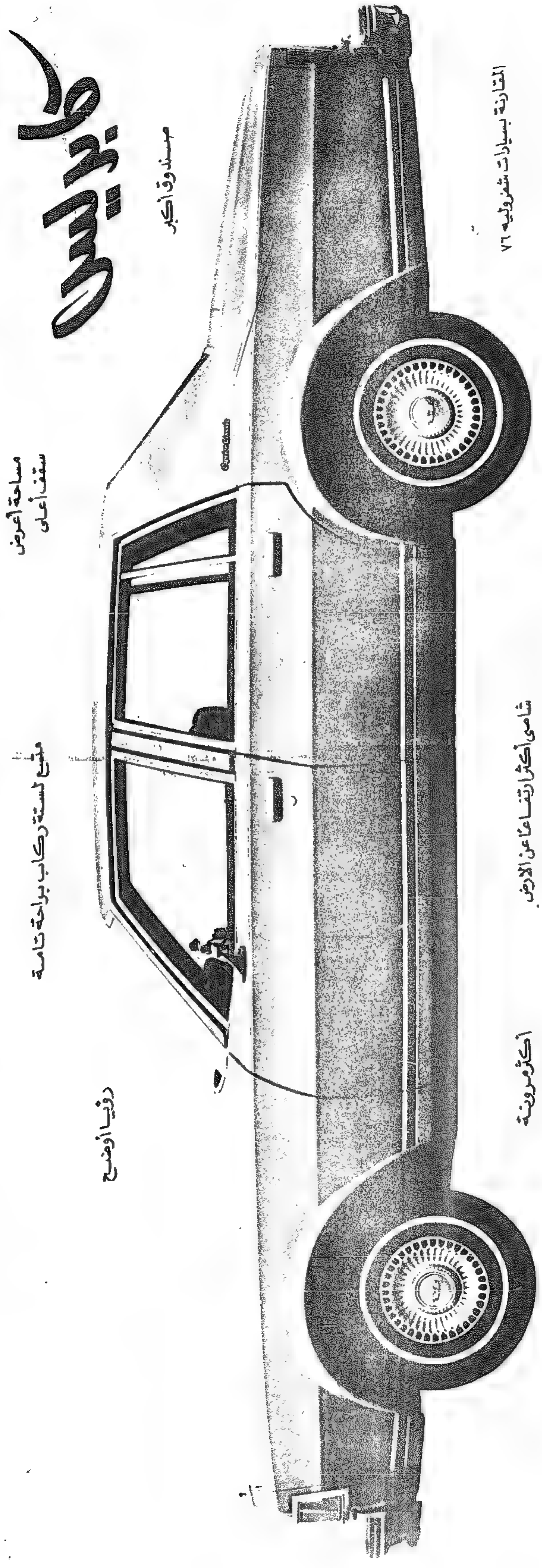




# شيفروليه V7

## صُمِّمَتْ لِضَمَانٍ رَاحَتِكَ التَّامَةِ

### أَكْثَرُ جَمَالاً - أَكْثَرُ فَخَامَةً



مساحة عرض  
سقف أعلى

منبج لستة ركاب براحة تامة

رؤيا أوضح

حادييس

صندوق أكبر

المقارنة بسيارات شفروليه ٧٦

شامى أكثر اتساعاً عن الأرض

أكثروبرونة



الوكلاء المعتمدون  
لشيفروليه  
جى ام فى الكويت

نفضلوا بزيارة معارضنا وشاهدوا جميع الموديلات.. واستفسروا عن  
عروضنا المعنرية

العرض الجديد - شيفروليه ٧٧٧٧٧	٤١٧٧٧ - ٤١٧٧٧
العرض القديم - شيفروليه ٧٧٧٧٧	٤١٧٧٧ - ٤١٧٧٧
العرض القديم - شيفروليه ٧٧٧٧٧	٤١٧٧٧ - ٤١٧٧٧

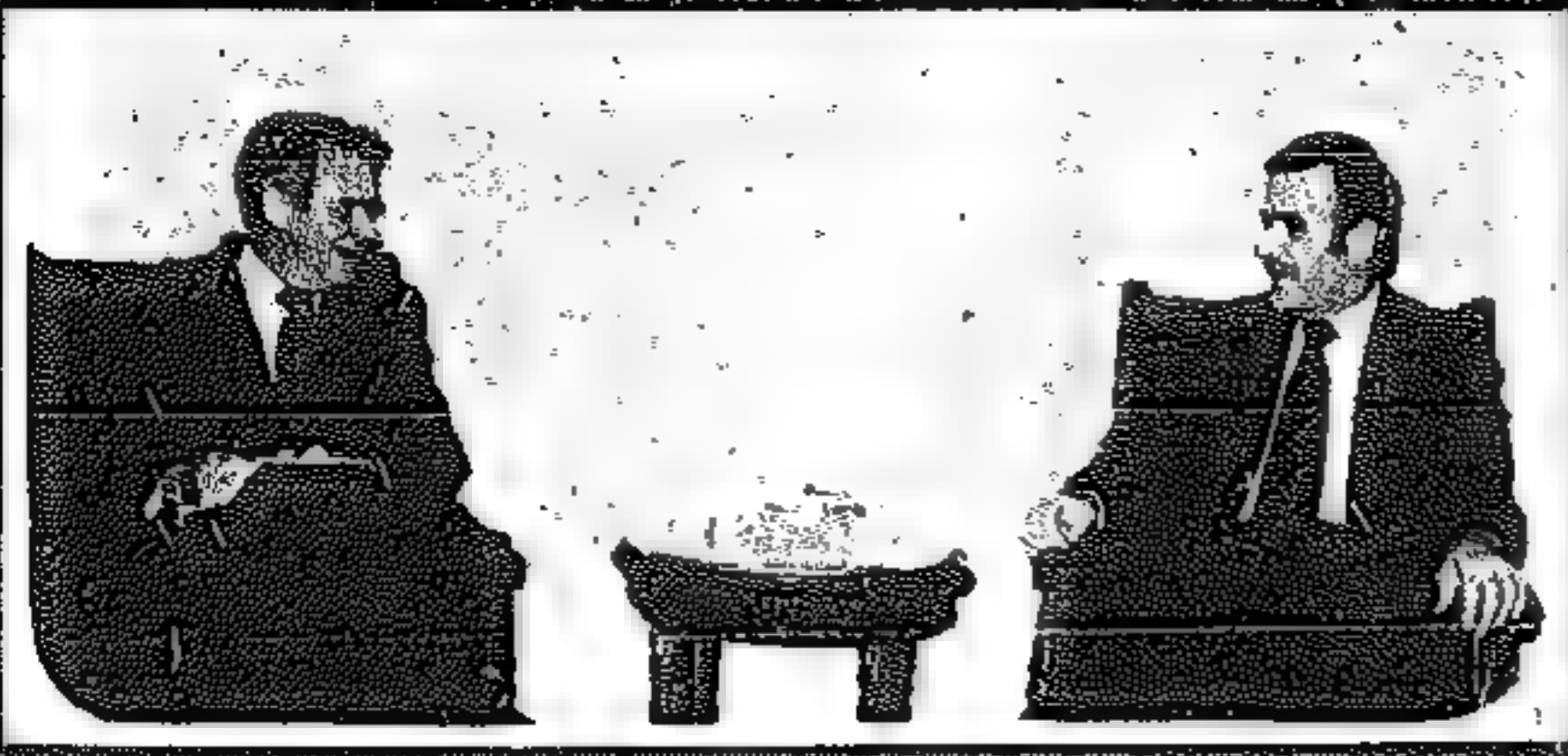
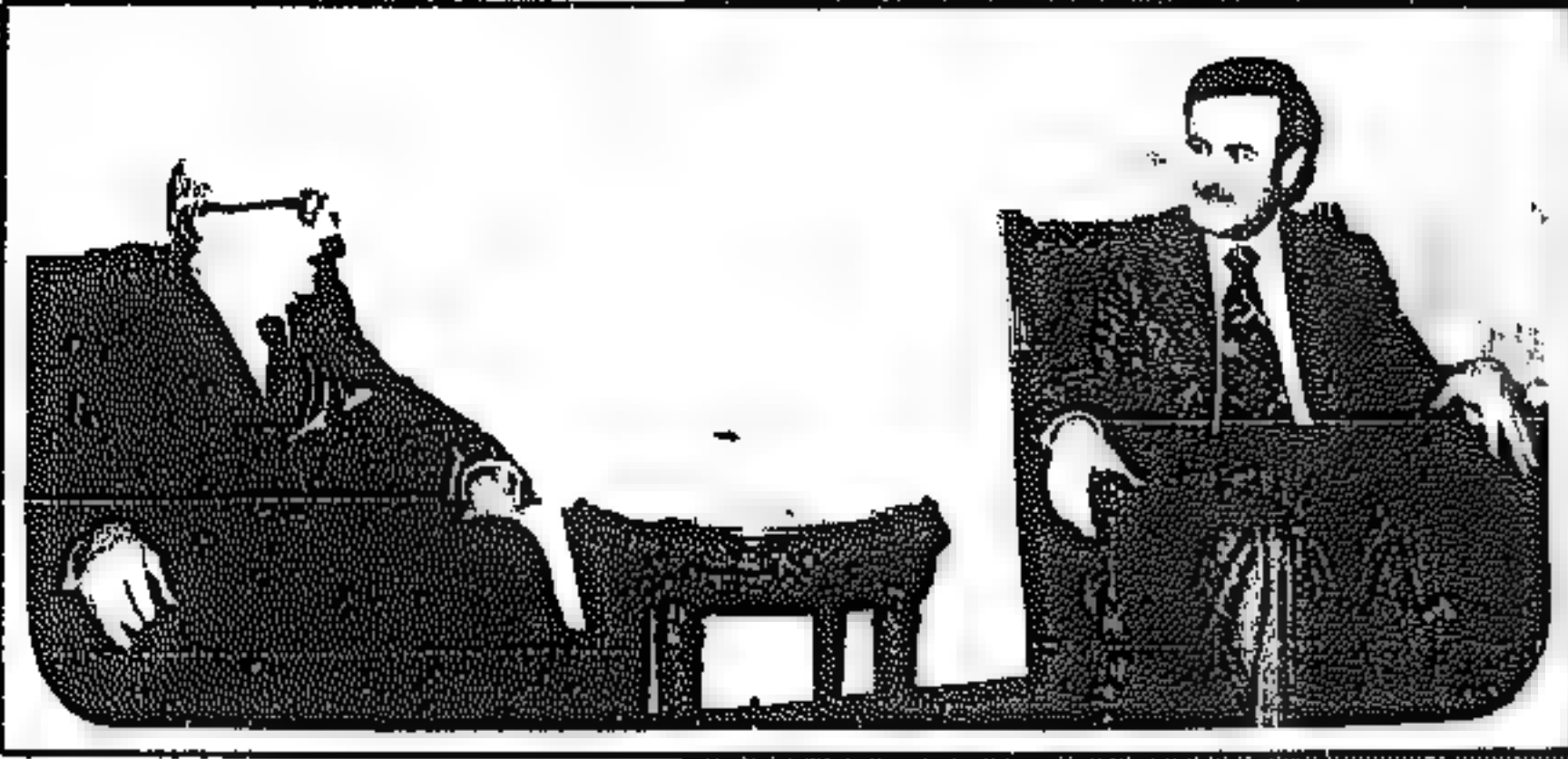
يوسف احمد العنانه واولاده ذ.م.م





رسالة مختلقة

## وزير الخارجية الولايات المتحدة وفرنسا في المحطة السورية:



## محادثات دمشق:

# الامتحان الصعب

دمشق - القبس - محمد فيصل طلس :  
من غير الحكمة بالنسبة للولايات المتحدة ان تحاول وضع مسودة مفصلة حول الشكل الذي تعتقد ان التسوية يجب ان تكون عليه ، بل يجب على كافة الاطراف التفاوض وبتبادلها الخاصة .

هذه التحفظات لا تعني ابدان الولايات المتحدة ، بمفردها او مع الآخرين ، يجب الا تتصرف بحرية في اي وقت من الاوقات في تقديم مقترحات للطرفين بغية التغلب على الصعوبات الكبيرة والصغيرة التي لا بدوان بروز ، ومن الملائم كليا لدولة تعرض بمساعيها الطيبة في نزاع دولي ان تعمل هذا بالضبط ، وما لم تفعل ذلك - وفي ضوء القيود المحلية المفروضة على الاطراف - فان العملية باكملها يمكن ان تفشل .

على الحكومات المعنية مباشرة ان تتحمل مسؤولية التفاوض والاتفاق ، لكن المبادرة والحافز والاغراء وبما توجب ان ياتيها بالكامل من الخارج .

من المؤكد ان المؤتمر الذي سيعقد في دمشق بشأن التسوية الشاملة يجب ان يمد له اعدادا لائقا ، ومن جهة اخرى يجب الا تكون الاستعدادات شاملة الى الدرجة التي تسبب الوصول الى الطريق المسدود فتؤدي الى تأجيل المؤتمر على نحو غير ملائم ، فالخيار الاساسي لا يمكن تسويتها في الاستعدادات التمهيدية .

اربع نقاط مهمة ، مملوكة من الدراسة التي اعدها مؤسسة « بروجيكت » الاميركية حول ما وصفه بـ « التسوية المطلوبة في الشرق الاوسط » مؤرخا ، والتي يلفت النظر فيها ان هذه الامور هي التسوية التي يريها امريكا ، والتي هي التسوية التي يريها امريكا ، والتي هي التسوية التي يريها امريكا .

هذه النقاط الاربعة هي :  
1- وضحة على طبيعة المهمة التي كلف بها وزير الخارجية الاميركي ساروس في الشرق الاوسط وجنوب اسية ، بدمشق ، والمركبات التي في السفارة .  
2- الترتيبات التي في السفارة .  
3- الترتيبات التي في السفارة .  
4- الترتيبات التي في السفارة .

وبنينا كان الوزير الاميركي يفي بزمجه الى دول المنطقة ، وقبل ان يغادر دمشق ، ابرق الرئيس كارتر الى مؤتمر يودي في نيويورك مع امريكا ، من جديد من فخره مع راية امريكا ، التي هي راية امريكا ، التي هي راية امريكا .

في هذا الوقت تقريبا كان الوزير الاميركي يفي بزمجه الى دول المنطقة ، وقبل ان يغادر دمشق ، ابرق الرئيس كارتر الى مؤتمر يودي في نيويورك مع امريكا ، من جديد من فخره مع راية امريكا ، التي هي راية امريكا ، التي هي راية امريكا .

## شدد كارتر على

## إخلاصه لإسرائيل

## فاعتذرا لأسكندرية عن زيارة واشنطن



قبحه المصراحة التي تميز بها كلام الرئيس الاسكندرية ، في الاجتماع مع الرئيس الاسكندرية ، في الاجتماع مع الرئيس الاسكندرية ، في الاجتماع مع الرئيس الاسكندرية .

وقد وصف زيارة فاسي لدمشق بأنها المرحلة الأكثر صعوبة في جولته ، في الشرق الاوسط وجنوب اسية ، بدمشق ، والمركبات التي في السفارة .

## موقف متصلب

## يصل الى التحذير

وقد وصف زيارة فاسي لدمشق بأنها المرحلة الأكثر صعوبة في جولته ، في الشرق الاوسط وجنوب اسية ، بدمشق ، والمركبات التي في السفارة .

وقد وصف زيارة فاسي لدمشق بأنها المرحلة الأكثر صعوبة في جولته ، في الشرق الاوسط وجنوب اسية ، بدمشق ، والمركبات التي في السفارة .

وليس اقل على هذا التصلب ما اعلنته صحيفة سورية يوم وصول فاسي الى دمشق ، في وقت كان فيه العلاقات بين سوريا واسرائيل في حرج شديد ، وفي وقت كان فيه العلاقات بين سوريا واسرائيل في حرج شديد .

وقد وصف زيارة فاسي لدمشق بأنها المرحلة الأكثر صعوبة في جولته ، في الشرق الاوسط وجنوب اسية ، بدمشق ، والمركبات التي في السفارة .

## اعلان

## شركة المواصلات الكويتية

عن مزايدة تأجير بوفيهات محطات نهايات الخطوط ٧ محطات .  
تطلب شروط المزايدة من مبنى الشركة الرئيسي بالشوارع الهادفة - الصندوق مقابل دفع مبلغ دينارين غير قابلين للرد مع خطاب ضمان أو تأمين بقيمة خمسمائة دينار .  
آخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٧٧/٢/٢٥ .  
الإدارة

## محادثات

## دي غيرينغو

## والمسؤولين السوريين كانت «هوارا صرقاء»



فلسطينية يرى الاوروبيون ان قيامها على اصعدة مختلفة .  
وقد وصف زيارة فاسي لدمشق بأنها المرحلة الأكثر صعوبة في جولته ، في الشرق الاوسط وجنوب اسية ، بدمشق ، والمركبات التي في السفارة .

فلسطينية يرى الاوروبيون ان قيامها على اصعدة مختلفة .  
وقد وصف زيارة فاسي لدمشق بأنها المرحلة الأكثر صعوبة في جولته ، في الشرق الاوسط وجنوب اسية ، بدمشق ، والمركبات التي في السفارة .

فلسطينية يرى الاوروبيون ان قيامها على اصعدة مختلفة .  
وقد وصف زيارة فاسي لدمشق بأنها المرحلة الأكثر صعوبة في جولته ، في الشرق الاوسط وجنوب اسية ، بدمشق ، والمركبات التي في السفارة .

فلسطينية يرى الاوروبيون ان قيامها على اصعدة مختلفة .  
وقد وصف زيارة فاسي لدمشق بأنها المرحلة الأكثر صعوبة في جولته ، في الشرق الاوسط وجنوب اسية ، بدمشق ، والمركبات التي في السفارة .

## تنسيق اوروبي

## حيال جنيف

نقطة مهمة لفت انتباه المراقبين في دمشق ، هي التنسيق اوروبي - غير حاد ، حول موضوع مؤتمر جنيف ومشاركة الاطراف الاوروبية فيه .  
وقد وصف زيارة فاسي لدمشق بأنها المرحلة الأكثر صعوبة في جولته ، في الشرق الاوسط وجنوب اسية ، بدمشق ، والمركبات التي في السفارة .

ومرنا .  
كذلك كان موضوع الحوار العربي - الاوروبي احد اهم الموضوعات التي اثيرت في الزيارة ، فالوزير الفرنسي هرج لرجال الصحافة بان لا يجرس المتوسط هو رابط بيننا ، بلانديا متعلقة على الصعيدين السياسي والاقتصادي ، ونحن من جانبنا نؤمن عن هذا الحوار ونعلق عليه اسئلة كثيرة ، وانا سعيد جدا لانني لمست لدى المسؤولين السوريين نفس الشعور .

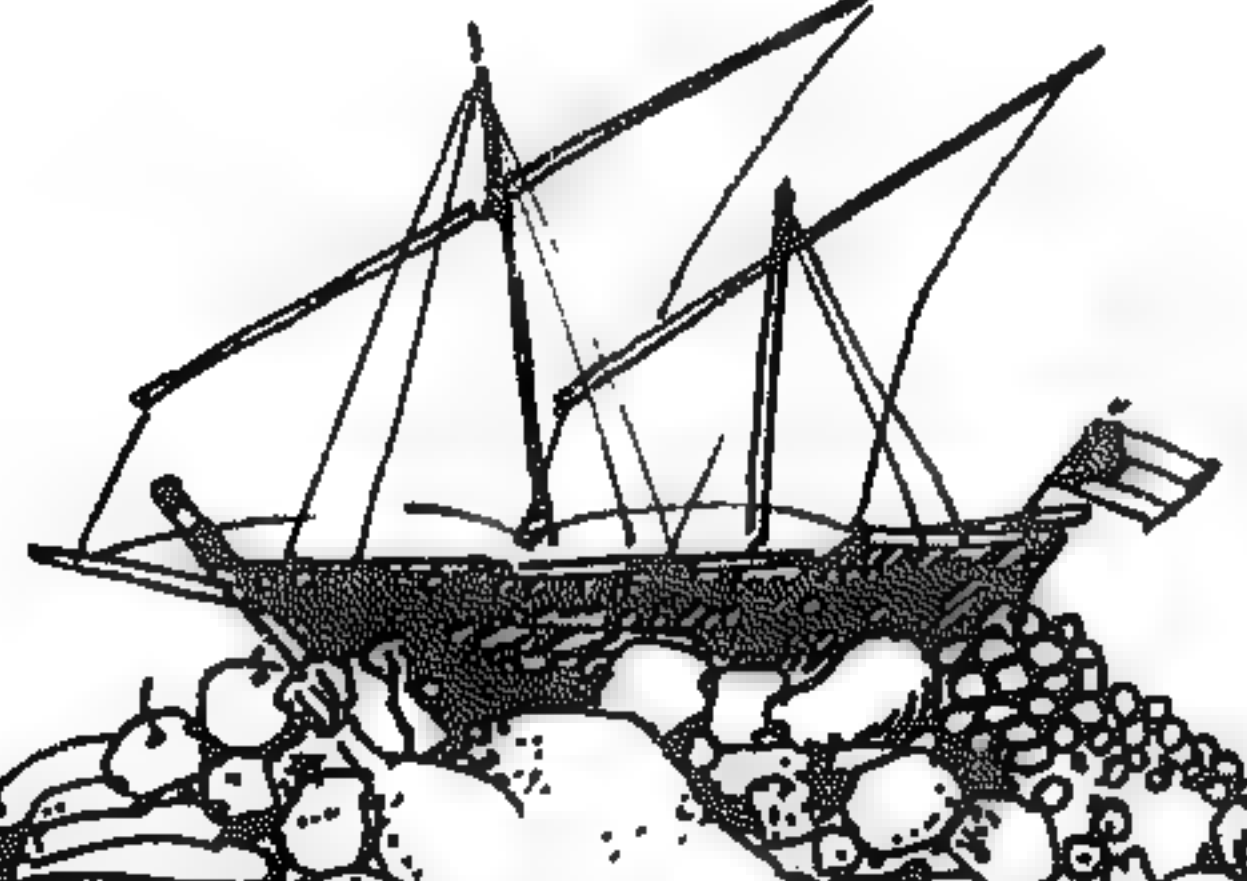
الرئيس الاسكندرية ، في الاجتماع مع الرئيس الاسكندرية ، في الاجتماع مع الرئيس الاسكندرية .

كذلك اسفرت الزيارة عن الاتفاق على مجموعة اتفاقات تقنية واقتصادية اهمها افتتاح مركز ثقافي عربي ومعهد للدراسات العربية والاسلامية في باريس ، واقتراح مركز ثقافي فرنسي بدمشق ، وزيادة فتح المقامة للطلبة السوريين من قبل الحكومة الفرنسية وتصفية بعض القواصم المالية بين البلدين .

اما موضوع الحدود الامنة التي تطلبها اسرائيل ، والتي عرفها الوزير الفرنسي بانها : الحدود التي يفيها الطرفان ، فقد كان نقطة اكد عليها الوزير الفرنسي ، وهام من خلالها يشدد الذكر الاسرائيلي بانسان هذه المقولة .

وكان مما قاله الرئيس السوري للمصالحين الفرنسيين انه : « اذا اعترفنا بمقولة الحدود الامنة بغيرها الجغرافي ، فان اسرائيل لها الحق في حدود امنة على حساب سوريا ، وهذه الحدود على حساب تركيا ، وهذه الحدود على حساب اليونان ، وهذه الحدود على حساب بلغاريا ، وهكذا حتى نصل الى فرنسا ، ونعدها لتصور كيف يصبح العالم عند ذلك . »

## فندق هيلتون الكويت



### يشترك في احتفالات العيد الوطني السادس عشر

تمتع بمشاهدة العرس من قاعة التراس المطلّة على شارع الخليج

### تذوق أطيب المأكولات الكويتية والشرقية في قاعة التراس

للحجز ٥٣٠٠٠ / ٢٧٣

### هيلتون الكويت

## شركة اتحاد المقاولين

### «كونكو»

## مهندس مدني

خبرة ٤٠ سنة في الأشغال الخرسانية واعمال المباني .

المرامحة ت ٩٨٠٣٥٥

يومياً بين الساعة ٧ صباحاً و ٤ مساءً الظهر ماعدا ايام الجمع .

الاتصال مع رئيس الادارة والخدمات او كتابة مع إرفاق الشهادات الى :

ص.ب ٥٠٩ الصفاة / الكويت

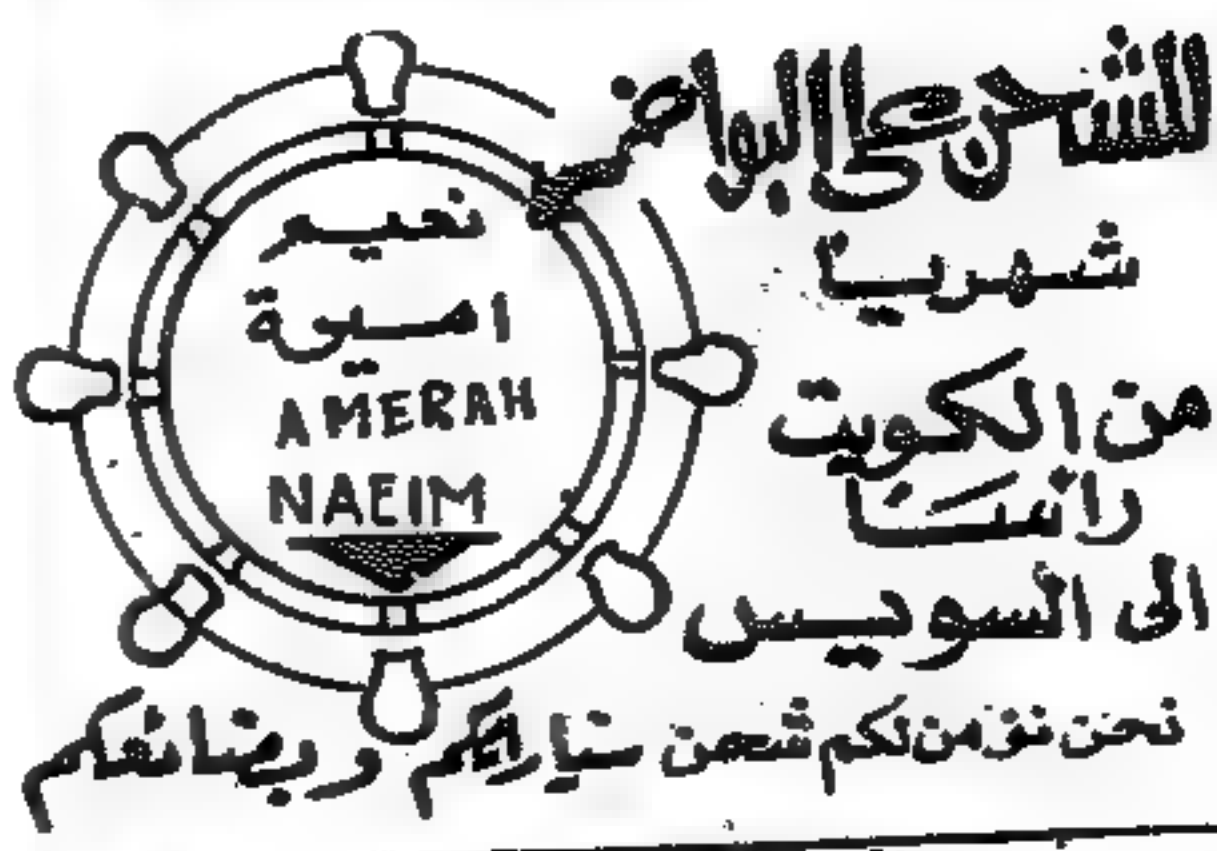


## اوربنت



الساعة  
المفضلة  
في  
العالم

الوكيل : شركة الحساوي ورك جريا  
شؤون السلام / مقاييس البريد العام / C / ٤٢٤١٢٥



الشحن الى البواعم  
شهرية  
من الكويت  
الى السويد  
نحن نؤمن لكم شحن سيارتكم وبنائكم  
مؤسسة ناصر راجح للتجارة والمقاولات  
الطاقة التجارية الناصح موه ٢٠٠٠ مكتب ١٤ تلفون ٤٣٥٥٥٥

## مفاجأة ...

مكتب الهدايا لنقل وتخليص الجمر  
نقل بضائع الى المملكة العربية السعودية والخليج  
ولاقت الاقطار العربية والاروروبية والبريد  
١٠ شتلم ما شرت الباهرة  
٢٠ ميكر في مكتبنا في في  
بغداد / البصرة والسعودية  
تاج الفيج بربيل / عمارة الصقر / ص.ب ٢٢٢٩٢  
ت / ٤١١٦٢٨ / ٤٤٤٦٢٢ / برياق / بنوت



للمزارعين  
والمصانع  
والمباني



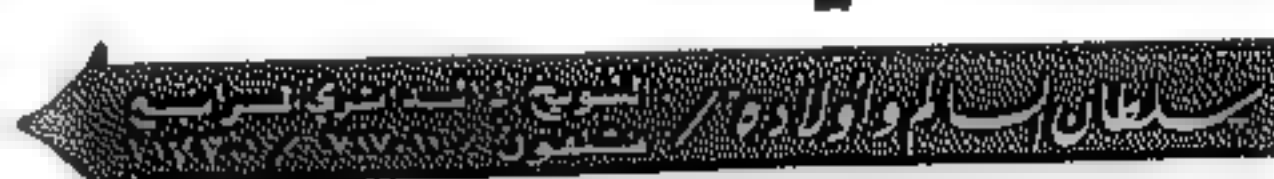
رويسن  
الانجليزية الشهية  
لبنات متباه  
الابا العتيقة  
والاروازنية  
فقط  
القياس  
متوفرة

مؤسسة الحريان الكويتية  
والمصانع والمباني  
تاج الفيج بربيل / عمارة الصقر / ص.ب ٢٢٢٩٢  
ت / ٤١١٦٢٨ / ٤٤٤٦٢٢ / برياق / بنوت

## تسهيلات على سيارات

# لادا

شاهدوها في معارض :-



## قيا



مع فرقتنا  
في العيد الوطني  
تقدم  
غريد شامي  
وست اغاني جديدة  
مسرح ... عجيبة ... يا شوق  
كلمات بدر بنور سليم والحلوات غنم الدريكات  
موب / امة تاج توش / ٥٢٦٤٢٢ / موب

## معد الساطية

مختبر الألوان  
قمة في عالم غسيل وطبع الأفلام  
الملونة بأحدث المعدات  
والتصوير الملون بأحدث ما توصل  
اليه فن التصوير الملون  
ومستعدون لتسليم الصور الملونة فداك ٤٤ ساعة  
الساطية بن بغداد دوار السلام . ت / ٦٣٥١٨٢

## النجم الفضي

المطعم الصيني  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤

## صالون العز الرجال



صالون العز الرجال  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤

## صالون العرب



صالون العرب  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤

## مطلوب

استجار سيارة وانستور  
الراتب مقر عمارة الهندس  
شارع نهد السلام - تمهيدات  
مناخ على المبنى طوق ٤٢٠٨٨  
مقابل وزارة المالية

## صالون

صالون  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤

## ٣٣

٣٣  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤

## مندوب جوائز

مندوب جوائز  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤

## مفقود

مفقود  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤

## اعقدوا مصبغة غادر الكري

اعقدوا مصبغة غادر الكري  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤

## مطلوب

مطلوب  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤

## مطلوب

مطلوب  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤

## للبيع أو المبادلة بسعر مغبر

للبيع أو المبادلة بسعر مغبر  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤

## للبيع

للبيع  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤

## للبيع

للبيع  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤

## ٣٥ دينار فقط

٣٥ دينار فقط  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤

## مطلوب

مطلوب  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤

## مطلوب

مطلوب  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤

## انتبه للبيع

انتبه للبيع  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤

## للبيع

للبيع  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤

## للبيع

للبيع  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤

## للبيع

للبيع  
يقدم لكم اشهى المأكولات  
الصينية الشهيرة  
فتيات شرقيات يضمن بالخدمة الشرقية الاصيلية  
السالية دوار السلام - مقابل بناتية الحمل - هاتف ٩٥٧٠٦٤



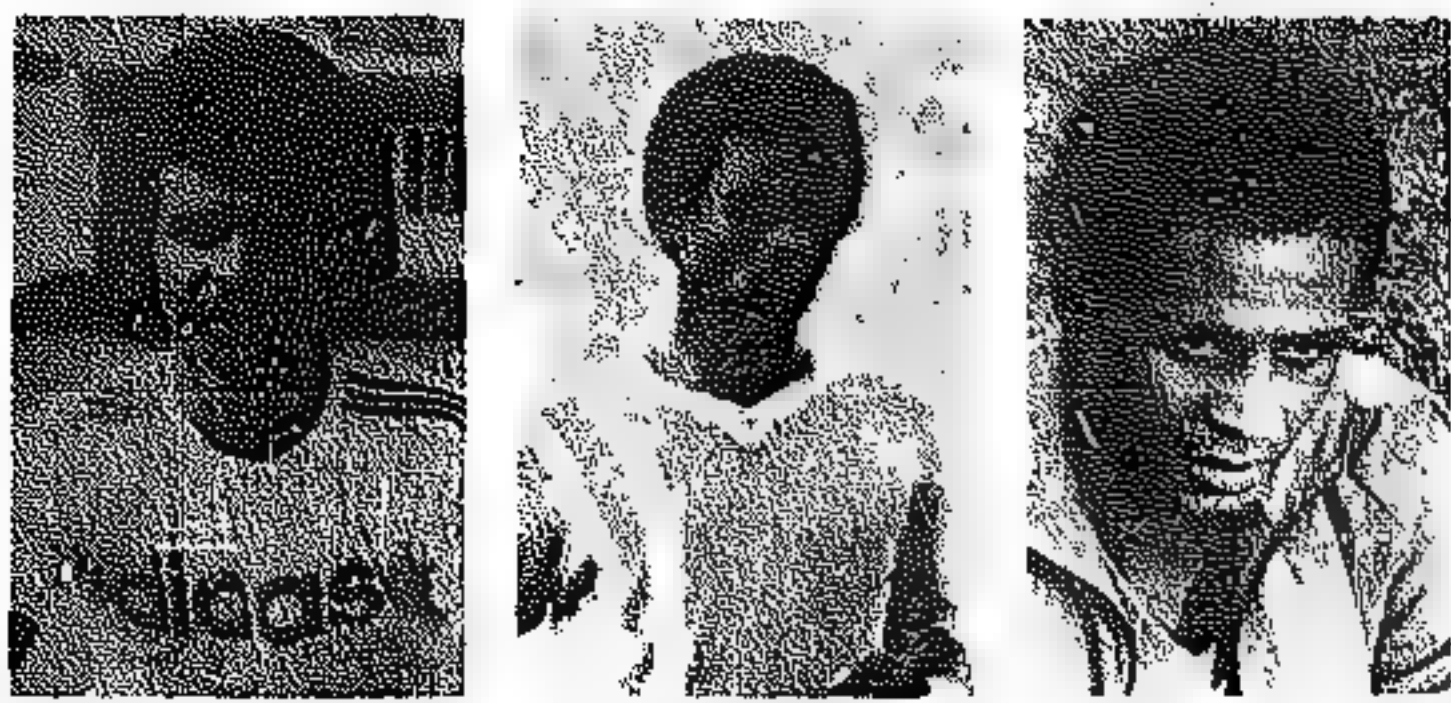
رئيس مجلس الإدارة	نائب رئيس مجلس الإدارة	عضو مجلس الإدارة المتدب	التدبير العام
فهد عبد الرحمن البحر	علي محمد العتيبي	فوزي حمد السلطان	ارثرم. روجرز



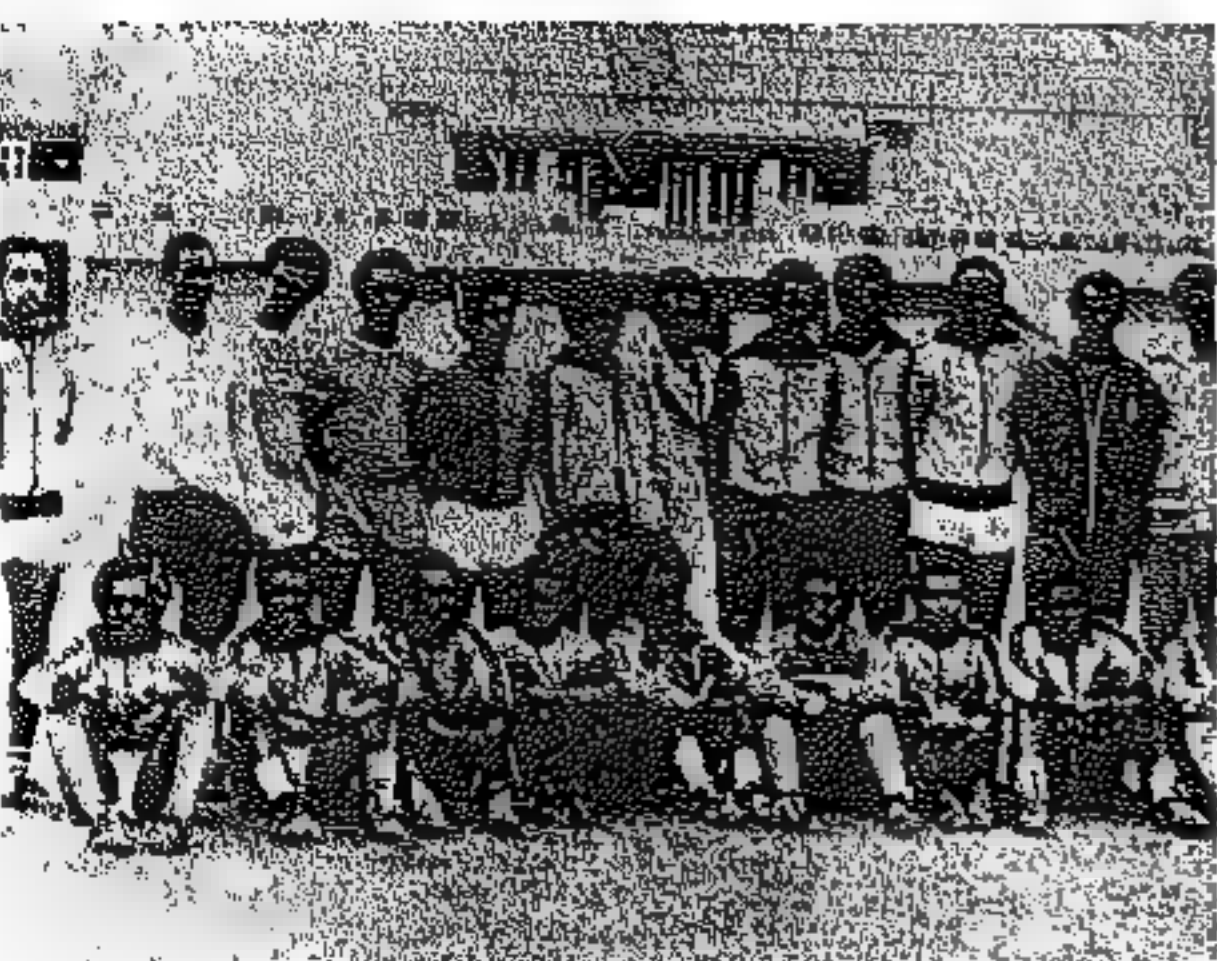








## منتخب الصومال ومنخبنا الأهلي في الرابعة إلا الرّيع بالاستاد



المنتخب الصومالي قبل تحريك الأسماء



مدرّب منتخب الصومال إبراهيم محمد ومحمد محمود أثناء تدريبهما مع «القبس»



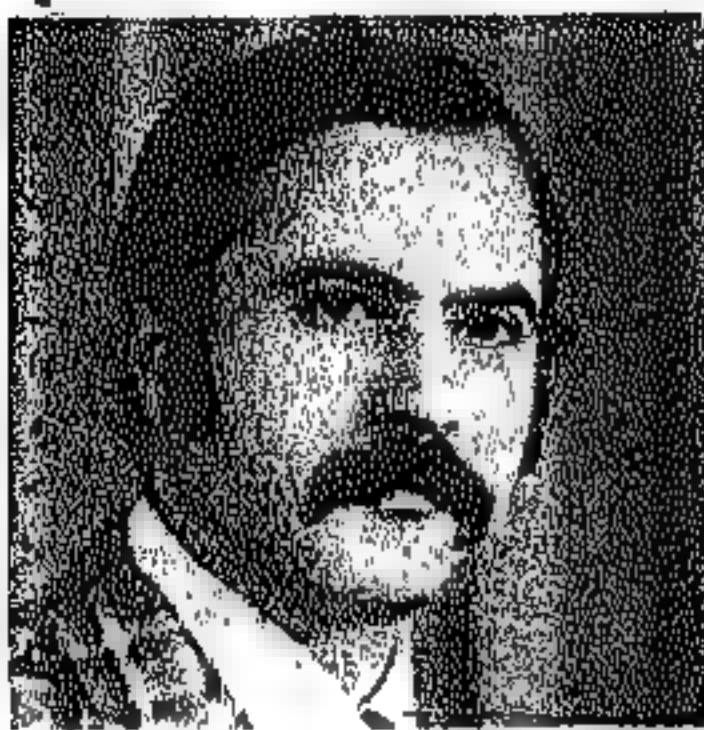
## ٩ لاعبين أساسيين من هورسيد بطل الصومال في المنتخب

## أهم المباريات والدورات الرياضية هذا الأسبوع

● السبت ٢٦ فبراير : سباق الدراجات - دورة سريدينا حسي مارس - التزلج : الكرمار - هولندا - بطولة العالم للمدائين رجال وسيدات حتى ٢٧ فبراير - ألعاب القوى : كوسفورد - بريطانيا - بريطانيا وفرنسا في الملاعب المغطاة - صومال : اجتماع دولي في الملاعب المغطاة

● الأحد ٢٧ فبراير : كرة القدم : تصفيات بطولة العالم بولينا - أوجواي واكوادور - شيلي

### اجتماع للملاكمين الفلسطينيين بمقر منظمة التحرير



باسم بلعاري

يبحث في الساعة السابعة مساءً اليوم الأربعاء اجتماع لجميع الملاكمين الفلسطينيين في مقر منظمة التحرير الفلسطينية مع مشرف الملاكمة البطل الفلسطيني باسم بلعاري ، هذا وقد تمتددت مواعيد التدريب أيام السبت والأربعاء من كل أسبوع .

● سباق طلي أهم المباريات والدورات الدولية خلال الأسبوع الحالي : ● الأربعاء ٢٢ فبراير : كرة السلة - دور الأربعة - الدور الثالث لماريات العودة على كأس العائزين بالكلية لفرق الرجال ● السبت ٢٦ فبراير : دور الأربعة - الدور الثالث لماريات العودة على كأس العائزين بالكلية لفرق الرجال ● الأحد ٢٧ فبراير : كرة القدم : تصفيات بطولة العالم بولينا - أوجواي واكوادور - شيلي

● كرة القدم : تصفيات بطولة العالم بولينا - أوجواي واكوادور - شيلي

● كرة القدم : تصفيات بطولة العالم بولينا - أوجواي واكوادور - شيلي

● كرة القدم : تصفيات بطولة العالم بولينا - أوجواي واكوادور - شيلي

● كرة القدم : تصفيات بطولة العالم بولينا - أوجواي واكوادور - شيلي

● كرة القدم : تصفيات بطولة العالم بولينا - أوجواي واكوادور - شيلي

● كرة القدم : تصفيات بطولة العالم بولينا - أوجواي واكوادور - شيلي

● كرة القدم : تصفيات بطولة العالم بولينا - أوجواي واكوادور - شيلي

● كرة القدم : تصفيات بطولة العالم بولينا - أوجواي واكوادور - شيلي

## نعر الكثير عن الكرة الكويتية ونعتمد السرعة والمهارات

وقال ان معظم لاعبي الفريق من نادي هورسيد الذي يمثل الصومال في كأس التتبع الكويتية ، وسيفلتر فريق الصومال منطقة الخليج التي القاهرة حيث يضم اليه باقي اللاعبين من هورسيد ليلعب بمفراته الثانية مع الأهلي يوم ٢ مارس المقبل ، وهناك اتصالات مع البحرين لتلعب مباراة مع المنتخب البحريني بعد مباراة في الكويت .

وعن المستوى العام لكرة القدم في الصومال قال مدرب منتخب الصومال ، وتتلألأ ان تقدم عرضاً ممتازاً ، أما الميزان فان كرة القدم لا تعرف صيفير أو كير .

ومن المستوى العام لكرة القدم في الصومال ، وتتلألأ ان تقدم عرضاً ممتازاً ، أما الميزان فان كرة القدم لا تعرف صيفير أو كير .

رئيس وفد الصومال يزور سفارة بلاده

قام السيد أحمد عبد رئيس وفد منتخب الصومال صباح أمس بزيارة سفارة جمهورية الصومال في الكويت برئاسة سكرتير اتحاد كرة القدم الصومالي ، هذا ورافق السيد الصومالي الزميل عادل ياسين .

أحمد عبد مدير وزارة الرياضة بالصومال رئيساً لليلة ، ميدان الشكر حاضي هورسي سكرتير اتحاد كرة القدم الصومالي نائباً للرئيس ، صنيوسف ادري ، طاهر محمد ادري ، محمد محمود ، حكم ( مرسح دولي ) ، محسن غادي - صحن ومعلوي من صحيفة نجمة أكتوبر ، هورسيد ديري - حلك بالانفلة للحمسور إبراهيم محمد الذي هو في نفس الوقت مدرب فريق هورسيد ، أما للاعبون جيلاني وسعد محمد لحراسه الرمي ، عثمان حاجي ، إبراهيم أحمد ، جمالي محمد ، شريف حمزة ، مصطفى صباح حسن باتي للضلع ، محمود علي ، نور صوني ، صالح بن شاك ، عبدالقادر حاجي ، لطف الوسط ، محمد اسماعيل ، حسن عفيف ، عبدالله عدي ، بشي علي مدافع ، أما لاعبو هورسيد افرانين لليلة فهم : عبد القادر عيسى - هاريس مرس ، صني محمد فارح - مدافع ، عبدالله أحمد - لاعب وسط .

وفي حديثه مع «القبس» قال مدرب الفريق إبراهيم محمد ان هذه اول رحلة للمنتخب الصومالي الى الكويت ، وكان منتخب كرة السلة اول فريق صومالي زار الكويت ولعب في الدورة العربية التي نظمتها الكويت

كتب خليل ريان :  
يلقي في الساعة الرابعة إلا الربع بعد ظهر اليوم على استاد نادي الكويت الرياضي منتخبنا الأهلي مع منتخب الصومال القوي في أول مباراة تصفية كؤوسنا في تشكيله الجديد استعداداً لتصفيات كأس العالم . ويحكم مباراة اليوم الحكم الدولي عبد الرّهاب البناي بمساعدة ميدالهادي يعقوب وعبد السلام البلقوت . ومن المتوقع ان يتكون المنتخب الأهلي الكويتي اليوم من اللاعبين :  
أحمد الطرابلسي لحراسة المرمى ، حسين محسن ، عبدالله معيوف ، محبوب جمعة ، إبراهيم دريم لطف الضلع ، فاروق إبراهيم ، سعد الخطوطي ، محمد يو حيد لطف الوسط ، جاسم يعقوب ، نضحي كميل ويصنع

نقل المباراة بالاذاعة للصومال

قال الزميل جيجر غادي الصحفي المرافق لبعثة الصومال انه تأمل ان يتمكن بعد الاتصال باذاعة الكويتيين القيام بنقل وصف كامل لمباراة اليوم الى المسلمين في جمهورية الصومال وأضاف ان الترتيبات أجريت في الصومال للاستقبال وأنه سيتم اتصاله بهذا الشأن مع اذاعة الكويت .

**تم في الإعلان في القبس**

اعتباراً من ٧٧/١/١

**شركة انخلاج الاستثمارية**

شركة مساهمة عامة محدودة المسؤولية  
مركزها الرئيسي - إمارة عجمان

لاحقاً لإعلاننا في الصحف المحلية، نؤكد للسادة المواطنين بأنه سيتم إقفال باب الاكتتاب بأشهر الشركة بنهاية دوام البنول - يوم الأربعاء الموافق ١٩٧٧/٢/٢٢ . حيث لن يقبل الاكتتاب بعد هذا الموعد لأي سبب من الأسباب .

والله ولي التوفيق

رئيس مجلس الإدارة  
السيد ربيع صابر العاصي

الصفحة الاولى	٥٠٠ د.ك سم / عمود
الصفحة الاخيرة	٥٠٠ د.ك سم / عمود
الصفحة الثالثة	٥٠٠ د.ك سم / عمود
الصفحات الداخلية	٤٠٠ د.ك سم / عمود

**بسم الله الرحمن الرحيم**

**إعلان**

**شركة انخلاج الاستثمارية**

شركة مساهمة عامة محدودة المسؤولية  
مركزها الرئيسي - إمارة عجمان

لاحقاً لإعلاننا في الصحف المحلية، نؤكد للسادة المواطنين بأنه سيتم إقفال باب الاكتتاب بأشهر الشركة بنهاية دوام البنول - يوم الأربعاء الموافق ١٩٧٧/٢/٢٢ . حيث لن يقبل الاكتتاب بعد هذا الموعد لأي سبب من الأسباب .

والله ولي التوفيق

رئيس مجلس الإدارة  
السيد ربيع صابر العاصي



## القابس

AL-QABAS

تصدرها شركة كاس القابس  
للطباعة والنشر  
الكويتية  
شارع الصحافة طريق المطار  
المنطقة الأولى، الكويت  
مستوى ١٠٠

الهاتف ٨١٢٨١٩/٢٢ (٤ خطوط)

البريد الإلكتروني: ٨١٢٨٢٣

البريد الإلكتروني: ٨١٢٨١٨

البريد الإلكتروني: ٨١٢٨٦٠

البريد الإلكتروني: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

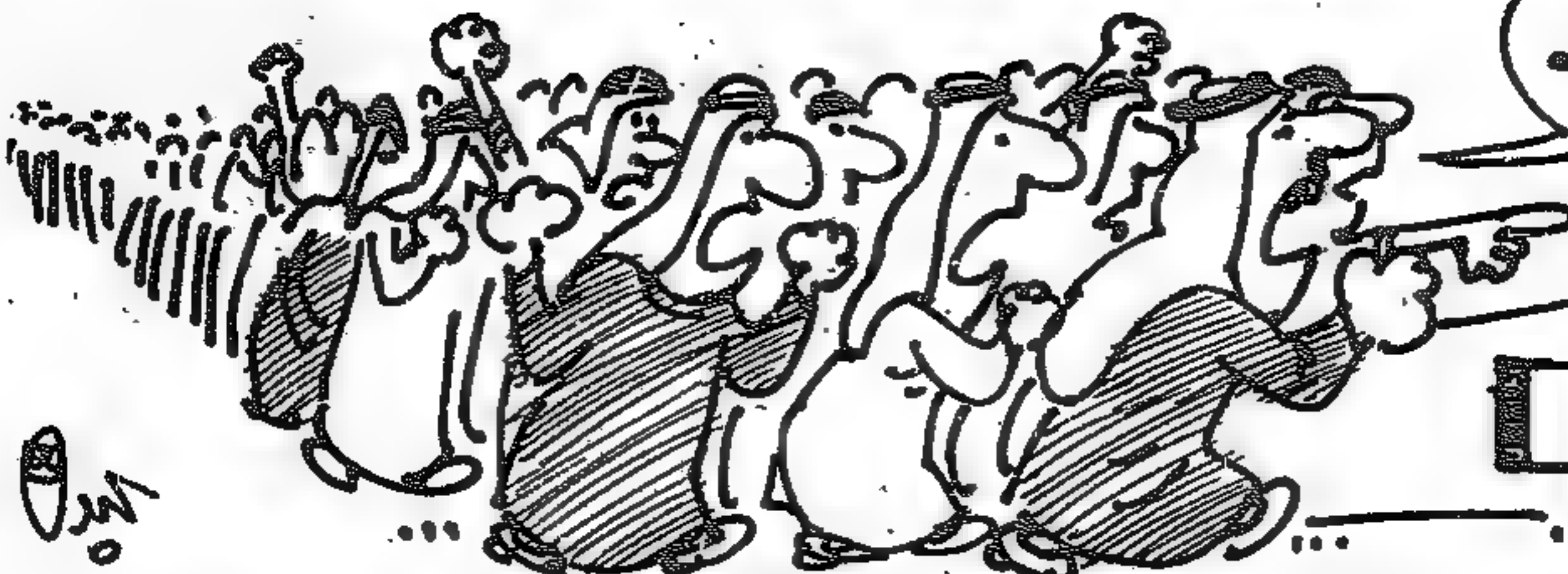
المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨

المطبعة: ٨١٨٧٩٨



إننا لذاهبون..

جنيغ

١٩٧١

## السادات: الملك حسين والفلسطينيون وافقوا على إقامة روابط قبل مؤتمر جنيف



السادات يستقبل وزير الخارجية الإسرائيلي (أ.ب.ب. - ي.ب.)

السادات: الملك حسين والفلسطينيون وافقوا على إقامة روابط قبل مؤتمر جنيف. وقال السادات في مؤتمر صحفي عقده أمس بعد اجتماعه مع لؤي دويك، وزير الخارجية الفلسطيني، «إننا وافقنا على إقامة روابط مع الفلسطينيين». وأضاف: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل». وقال: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل». وأضاف: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».

## فانس: أمامنا طريق طويل وصعب في الشرق الأوسط

فانس: أمامنا طريق طويل وصعب في الشرق الأوسط. وقال فانس في مؤتمر صحفي عقده أمس: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل». وأضاف: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل». وأضاف: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».

## سيتيرت



الوكيل العام  
عيسى حسين اليوسفي  
جوهرة الصليح - تلفون: ٤٤٦٨٧٥ / ٤١٠٧٥٧



أين وشعرون يرز بتفهم أعمال المؤتمر (أ.ب.ب. - ي.ب.)

## حزب العمل يختار قائده في الانتخابات الإسرائيلية المقبلة

أين: أقوال السادات خطوة للأمام. وقال رابين: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».

السادات: الملك حسين والفلسطينيون وافقوا على إقامة روابط قبل مؤتمر جنيف. وقال السادات في مؤتمر صحفي عقده أمس بعد اجتماعه مع لؤي دويك، وزير الخارجية الفلسطيني، «إننا وافقنا على إقامة روابط مع الفلسطينيين». وأضاف: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».

## إسرائيل تنهم سوريا بتسهيل مهمة الضدائين بجنوب لبنان

إسرائيل تنهم سوريا بتسهيل مهمة الضدائين بجنوب لبنان. وقال رابين: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».

إسرائيل تنهم سوريا بتسهيل مهمة الضدائين بجنوب لبنان. وقال رابين: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».

إسرائيل تنهم سوريا بتسهيل مهمة الضدائين بجنوب لبنان. وقال رابين: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».

إسرائيل تنهم سوريا بتسهيل مهمة الضدائين بجنوب لبنان. وقال رابين: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».

إسرائيل تنهم سوريا بتسهيل مهمة الضدائين بجنوب لبنان. وقال رابين: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».

إسرائيل تنهم سوريا بتسهيل مهمة الضدائين بجنوب لبنان. وقال رابين: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».

إسرائيل تنهم سوريا بتسهيل مهمة الضدائين بجنوب لبنان. وقال رابين: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».

إسرائيل تنهم سوريا بتسهيل مهمة الضدائين بجنوب لبنان. وقال رابين: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».

إسرائيل تنهم سوريا بتسهيل مهمة الضدائين بجنوب لبنان. وقال رابين: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».

إسرائيل تنهم سوريا بتسهيل مهمة الضدائين بجنوب لبنان. وقال رابين: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».

## الأردن ومنظمة التحرير يبدأ حوار المصالحة والتعاون اجتماعات الحوار بدأت في السعودية عام ١٩٧١

الأردن ومنظمة التحرير يبدأ حوار المصالحة والتعاون. وقال رابين: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».

## ديفيد أوين.. سياسي مغرور وأصغر وزير للخارجية البريطانية

ديفيد أوين.. سياسي مغرور وأصغر وزير للخارجية البريطانية. وقال رابين: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».

أبو ميزر: جولة فائقة

أبو ميزر: جولة فائقة. وقال رابين: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».

أفراد الهيئة التمهيدية بمستشفى الطب النفسي

أفراد الهيئة التمهيدية بمستشفى الطب النفسي. وقال رابين: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».

شركة فوستر ويلر للطاقة

شركة فوستر ويلر للطاقة. وقال رابين: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».

شركة فوستر ويلر للطاقة

شركة فوستر ويلر للطاقة. وقال رابين: «نحن نؤمن بأن الحل النهائي للمشكلة الفلسطينية هو إقامة علاقات طبيعية مع إسرائيل».









# قصة الباحث

## الحزبي

### وأهداه

الاستعمارية في بيت بطور الطائفية  
الجمية في صفوف عرب لبنان ، بعد أن  
ذهبت تلك المثلث من السوريات  
هدراً ، والنصب اسم كبر منها نسي  
بمضى الجيوب ، وهو أن يات حنسي  
يخرج منها بشكل مشايع كبرية تحي  
لبنان ، وتعيد اليه الزمالية والهداة  
بعد اللوس والشقا والشيخ الفداء .  
كنت أختصر على لبنان الحاضر .

شاعر الانيب محمد العناني ،  
حبيب ومشرق ، ومدير كلية المقاصد  
لقا ، قد أصدر منذ سنوات « معجم  
نذي كان قد بدا في نشره مسجلاً في  
»  
مع العلامة الشاعر حيناً أدبيا  
لواضع حول نشاطاته ومواقفه الأدبية  
التي هي

الاستعمارية في بيت بطور الفلسطينية  
الذمية في صفوف عرب لبنان ، بعد ان  
ذهبت ملكات الامم من السلوفاكيات  
هدرا ، والنصب تسميكي منها نسي  
بعض الجيوب ، وهو ان يات حشسي  
يفرج منها بشكل مشاويح كثيرة تحيي  
لبنان ، وتعيد اليه الزغامية والهادنة  
بعد البرس والشقا والاضاح الفناء .  
كنت اخشى على لبنان العربي ،  
عندما كنت ارى شجاة يطيرون الشهور

ويغزون القصور ، ويمسكون بالهم  
القصور ، أن يتلحح إسرائيل  
جنوبه ، وغياض لبنان غرقون في احلام  
الشباب ، حتى اذا قرين الفتنة  
التي اضرمها الصهيونية وحلفاؤه  
في لبنان ، هب اولئك الشبان ، الذين  
كانوا ينظمون مخفئين ، من صفوفهم ، فاجدا  
بذلك للقصور عوائل ، وخرج منها  
الاسلحة ، فقلب بيت من الصفح

الاسم، لم يجد الخوف إليها سبيلا،  
ويقتحمون هي الردي فيضاهم ويغر  
منهم بدلا من أن يغروا منه. هي إذا  
فتحت الله يضاهموه على جلبه التي  
وأطلسوا على الزلميات الرهيبة  
في تلك تهاك للبهتان، لكي يهدد  
عن غير الحروف الجاف، الذي يسوق  
تقريباً الدنيا كلها من اقتصاد الذي  
انقصا، ماكنوا إلى شمولهم الحياة،  
والى لهم الصبر العريق، واستغفروا

الأستاذة هاجر المصطفى

فأما المسلمون واليهود ، وعلموا  
أنى عين التوبة والوحدة جنودا  
بررة ، فطلب اقتراب اقلام موسى  
الوردى لتستقيم قمة البطولة - وروندو  
شمرت لإعادة بناء لبنان ، وبهذه  
قلعة من تلاح العربيه ، انني سخطي  
على التاريخ ، في المستقبل القريب ،  
سأصالح بشيخ منها الذور والجسد ،  
وسيبوء ايجبا الفتنة في لبنان  
والخضراء الذين ، ولعنة القهر والعرب  
الجميع ..

ان للشعره هامة سادسة انياتي  
بأن الامة العربية تستطيع تربية من

أغنى أم السلام ، ونظر إلى الصف  
الجابي ، فتبدي إلى السلام ما فقد  
من الخلق ، وشهية ، ومروءة ، وكرم  
بعد أن كما بنا الحظ من القوم  
الوسطى ، السوء ، التي نطقتا فجلنا  
نهي الرجس فيؤس والفقر والجبل  
وسوف نرى أن تقالي في محله ، ولا  
أنا نجر إلى أعز وجل في بلادنا يتابع  
الفض ، فاعلموا لنا الصلوة والمسلم  
والذل والكرامة .

● أراك قد أصبحت سيلا تفتحين  
فكرت العرب والعروبة ، ولما كنت  
كذلك من أسلكتهم وشركهم ودونك  
وعدهما ومودعتهما ، ومودعك  
الطروحة الأسنان صوفي عبد شك  
والتي يتولون لها أول الطروحة نسي  
الآب العربي عن لسان عربي ؟ يزال  
علي قيد الحياة ، في آخر الحروب ؟  
ولما لم تسمعنا شرك ؟ فهل  
طلى التحديق القوي عليك ، فترقت  
عن نظم الشعر ؟

— أجب أن العرب يجري في عروقي  
منذ كنت ياعما ، ولو أصبحت إلى قلب  
سختة ينادي بضيحية الألبانيسية  
واليطينية ، قلنا : يا عرب ! يا عرب !  
ومن أحب شيئا أكثر من فكره ، فكيف  
تريد أسالي أن يفتح حيا وجناحا  
وأعجالا حين انتحت عن قومي الذين  
نظمت أربعة دولوين ، فجعلنا نحن بهم  
وبماتهم .

— أحدى ثورات علم .

بعد يومين لحاق الكويت بميدما  
الوطني المؤزر بكل معاني التضحية  
والإدهار والعباسي الحريصة  
والحمية ، والتطلعات الكبيرة نحو  
الامال المشوذة بالتقدم والنمو  
والتمسك الوطني الخلاق .

ودور الثقة الوطنية وسؤاليها  
في ظل الاستقلال الوطني  
أهيميتها في بناء الأبرياء الثقافية  
ب تعزيز الانماج الادبي والفنسي  
والفكري الذي يعين مضمون العادة  
الاقتصادية في شخصية المواطن  
ويربطها بالثروات ويحفظ سرسيها  
القل والاعمال والاعراف الانسانية  
بين الناس ويميز جهر الحيد  
القائمة بقدر ما يعطينا من التالف  
والثقافة وتعالج الواجب بسروج  
المسؤولية الخيرة نحو الوطن  
ومؤسسته المتطورة .

ولعله ليس بالغريب أن يشعر  
المثقف الحق في كل مناسبة وطنية  
بمر ذلك السؤال الذاتي الإصلي  
يسأله عن مدى ما أعطى وأقدم  
لوطنه وبلاده ، أو ماذا جاء به من  
طيب لحيته ومدينته الوطنية ؟

فالأديب الذي لم يكتب كلمة  
مشرقة أبدا لم يفتح أبدا ميدان  
في سنة ثلث عشر من سنة مئة  
ديانة قد ضاعت في الفراغ ! وكذلك  
هو لسان كل الشاعر وكاتب  
القصص والروائي والمترجم  
والدراسة والألفية ، هؤلاء جميعهم  
جنود الثقافة الوطنية ومسؤولوهم  
تكر وتزداد كلما شعروا بملك  
الشعور العظيم لأرضهم الطيبة  
وأعدها التي تكفرهم بأن سرورة  
الوطن بانها لا مروءة إلهة في أرضه  
وغرائه ، وأن أبناء الأبناء  
الرجوع إلى ثقافته الوطنية هو  
وأمه وتقليده وتشبه هذه التنازع  
في الحياة الاجتماعية التي تكون هذه  
البيئة العربية الأصيلة المحيرة .

فالقصة والرواية والنص المسرحي والفن والاشية هذه كلها مادة الحياة الثقافية التي تنمو من خلالها الحياة الاجتماعية وتكون منها شخصية الثقافة الوطنية .

وبلوة الأدب الوطني ليست أقل  
شأنا من بلوة الاقتصاد الوطني  
بشيء مرفعة، فخيول الشعر الذي  
ضمت من وجدان البهينة ويحصل  
طعمها من شهرة بلوة في حقل  
هذا الأدب الوطني والرواية التي  
تستثير من الحياة الاجتماعية  
والأشياء جانباً الخمره فيها هي  
جلوة بيان وبلاغة فنية وهو تلك  
الحياة ، فالبلاوة وبلاغة شمس  
الإنسان إلى بيئته وحس وحاشج  
الفرق الذي يملحج والمجوع . فمشبهه  
شمس بوجه تحول إلى شيد وطني  
وهو ننان وبورج ، يقول المي  
ميجيتي فيحييهمان الأصحاب العلم  
في تنصيص بل الوطن ، ومبرهه  
أو رواية ناعمة مثل عقل التفاحة  
لأنسان ناعمة ، وكل لتأاج التفاحة  
والفتنيتين العبد البناء يتحول إلى  
مدح مدح من صماء أشرفة تجري في  
ثراوت الوطن .

وأعساني الأديب الحق كتاباً  
زاد طويته بعمل أمانة الأثر  
المتفهمة  
وأوليتني كرامات مسؤوليتي  
التفعية للعلماء وتقنية الصفاة  
يعمرات الكفاة التي تميز نمو المجتمع  
عاماً بعد عام . إذ لا يمكن لنا أن  
نتغالي بثقلات العلم ونعترق إلا إذا  
تكونت لنا ثقافتنا البيئية الوطنية  
التي تجعل طعم مضمون حياتنا  
المستقلة ويزورها نطل نمى على  
الثقافات الأخرى . ههنا بين  
أدينا مشعل جيل يغري لأجياله  
عزة العمل والعمل والمؤسسة  
للوطن والأمة .

ولنعتبر بذلك عن مثل عن هذه  
الثقافة الوطنية .. ليست عينتها  
نحليها كما سيجد قريبا في الاسابيع  
القادمة الكوفي في تونس وغدا في  
غيرها من البلدان العربية ولجميع  
العربية .. حيث يصل المليون  
بثقافة الكويتية نماذج من الكتب  
والفنون والفناء والمسرح والادب

[illegible]

لا  
من  
أعلام الفكر الأوربي  
من سافر إلى سائر  
عشاق الفكر

فطعم أرويعين تسفخ على نقيته الفاصلا واضطر الى التسفخ منها « كان يقول: انه يني دين جديد .. دين الانسانيه » كان دائما يفسر فيلسوف المانيا الذي كان به حذر اذ لم يكن ١٩٤٢ الى ١٩٤١ الذي ولد في نيويورك « كان منذ سفره به الحياة والقتل » فهو يقول: « تسلم من اول الحرب من العالمين » وياشور ولكن هذا الاثر به ان يبينها ما يجعل لحسانه جديد « ذلك بان وجود الذي يبينها امل ما نملك » وهو الآل بغير ..

وباني فرني برينسبون ١٩٤٩ الى ١٩٤١ وهورج سرجسون ١٩٤٩ الى ١٩٤٢ والفيلسوف الفرنسي فرانتز براسل من ١٩٤٧ الى ١٩٤٧ والفيلسوف الالماني ١٩٤٧ الى ١٩٤٧ كان فيلسوف الوجودية الفرنسي جسان اول سارتر من هولندا ١٩٤٥ .. وفلسفة براسل وسارتر ما قال تسفل قلقة أوروبا الحديثة فهي اينة هذا العالم المفسر ..

شعر الشاذلي ذو كار

حشرت فوق خدود الكون ، اثباتت الصور  
 لمست شوكها . . ووردت . . وزهر  
 ثم كانت سبل طوقان منبت  
 صور الرعب وغنى كل انغام الخطر  
 وعلى صدره تطفو كل اشلاء البشر  
 صنع الالهام كالتملح ،  
 بالاندي الرقيقه  
 هكذا انى اصيبت حليقة

مكتبة القبس

oo

الأوروبي  
إلى سارتر  
توماس ودانلي توماس  
نويه  
تقريب الهلال — فبراير ١٩٧٧

على الجزء الثاني من  
الذي قام بتعديده  
في لبنان نوبه، وهو  
موسم سنة ١٩١١  
والعلمية التفسيرية  
التي هي كذا  
ي يلمت أو دارس  
في حياة كل علم من  
عيا بها يتقدم  
فيها ما هو غسي  
وعلى التأسيسية ويتر  
التي الرت لحياته  
ها في فلولهم وب  
التي أو رده  
وتحت ما يجرها  
والذاهب إليها  
ورفضه ذلك، ويقل  
من الفلاسفة  
مذهبها من سقراط  
والفلسفة والأعلام  
هذا التفسير لهم  
فمن وجهه «المعرف  
التي وجد عام ١٩١٦  
أفاد بعد زعيم الثورة  
في الحب والتحرر  
على مدى عشرين  
في هذا الدنيا في علمه  
ويكتب إلى عالم اللاتي  
صداقه التي أصبحت  
«فاوست» مجرته  
نشرت كتاب التفسير

الاول منها ثلاثين سنة واستغرق الثاني  
ما يزيد على ذلك بربع قرن. كان همه  
من كتابه سيرة «فاوست» هو فهم  
الشيء الذي يرى الإنسان ويحدثه  
.. التجليات فيها لا يحل للتجسسان  
أحراما، وهو يؤمن أن لا وجود غير من  
الوجود، وهو أنما يخلق التفسيرية  
إحاطهم، فهمه ينفرد على أن يفسد  
على التلاخفة ويترك على الناس القيد  
.. ويكون التفسير على أن اعتقد أن  
المجوز «فاوست» سيكون فرصة  
سهلة للوقوف في علمه .. لكن الله  
أكثر منه علما سلم له بأن يفسد  
التفسير على مسلم لا يرى بطلان لهذا  
خلال شباب علم، وهو يصادف وطريق  
طوال حياته، ومع ذلك أنه من طريق  
خطئه نفسها يكتفي بفيزيوتيه أيلسج  
القول .. وهكذا تكون الحركة بين الخ  
والتي في السيرة .. كما يجد  
التفسيرات التفسيرية التي المصموم  
«فاوست» دون أن يشعر بأنه من  
الفسحة لكنه في النهاية يكتشف أن  
السيرة هي العمل السري الذي التور  
والمرأة هي القيد الضال للرجل  
.. ما التفسيرات التي هو «هيجل»  
— جورج ويلم نورديك هيجل — الذي  
١٨٠٦ — ١٧٧٠ — ومضى التفسير  
والتفسير في ألمانيا .. وأصبح الفلسفة  
التي تطلق أن هي كل قوة التي التفسير  
في أن تصارع مع نفسها .. والمعروف  
أن سيرة من هذا الرجل التفسيريين

والفلسفة (التي هي كذا) والعلوم الإنسانية  
والإنسانية البشرية والتشريع .. ومواد  
الكيمياء والمخففة والكيمياء وطبائعي  
الطبيوع وعلم الآسك وشعر التفسير ..  
وكان من أول مؤلفاته «العلم المرادة  
فكر» الذي كتب عنيا بحث في علم  
الفتنة هذه الصورة .. كل من أنجز هذا  
علميا خلدا .. لا يكتفي بطول فيجوه  
كيف يتفكره ولا يفتقد لماذا يتفكره  
لا كما يفتقد عقل في صفة العقل  
يتبع الجنانية العلم .. واستطاعت علمه  
ويستد علمه على علميا لغير الفاسد  
شيوخهم أنه أسطر على يوحى العقاب  
التفسير من أن علم الكتب على أنها  
معلم ..

ويأتي الرابع بين هؤلاء الأساطير  
والتفسيرات التي هي رالف والدو إموسن  
التي ١٨٨٢ الذي سمي بتفسير  
التي الذي يؤمن بفتنة التفسير  
الفتنة ويحدث الإنسان من طريق علمته  
بالعلم .. وهو يؤكد في تفسيره كرامة  
الرجل العادي .. ورفع شعر الأعراف  
بأعنه كل فرد في المجتمع التفسير .. أنما  
العلم وجد هذا الإنسان العادي  
من كان ..

والفلسفة هو «فريتز أسبير»  
التي ١٨٢٠ .. الذي نشر مد  
صباها الفكر من العلوم الرومي  
واعتقد أنه روت ثورة هائلة على الفلاس  
تفسيره التي على التفسير لا يقول  
تفسيره التي قبل أن اجاز من العلوم  
التي

# نفساني

ضمت الإبطال من كل هواية  
وحوت لك حكمة ، وحكاية  
تسجها بد اعتبار غيبة  
لا تسلسي كيف فيه  
أنا لا أعلم فيها  
غير أنني اليوم أصبحت هتيتة

\*\*\*  
كنت بممة

كنت بالامس ، خيالا هائبا في الأفق  
كنت حلما في جفون الشفق  
كنت لحنا غائبا ، فوق شغاه الزمن  
وضياليا لمست ادري ما يضم  
وسرايا قبل يطويه المدم  
فانسا اليوم حقيقة

\*\*\*  
كنت بالامس رواية

الحقبة  
الأدبية

كتب النقاد المعروف وجاء نقاشي في عدد "الهلال" الأخير نقاشاً لثلاثة  
حول ظاهرة المجلات العربية التي راحت تصدر من فرنسا في هذه  
الظروف المعاصرة ، وقد أعاد إلى الأذهان ظهور مثل هذه المجلات  
في القرن الماضي حيث كان أشهر هذه المجلات مجلة "العروة الوثقى"  
التي كان يصورها جمال الدين الأنطاقي ومحمد عبده ، كما صدرت  
المعاصرة الفرنسية عدة صداء عربية أخرى منها صحيفة مقبوض صنو  
الأميرين والعرب المهاجرين في فرنسا ، وأما الكتب التي إن لم  
أولئك كان الاستبداد الذي كان يفضح له العالم العربي الحك  
المعاني ، والاعتماد الكافيزي وغيره في ذلك الوقت . ومع ذلك فقد  
كان اليمني من السوريين واللبنانيين يذهبون إلى مصر أولاً لنقل خبر  
الرحمن الكواكبي ونوح أنطون ، وأيوب إسحق وأبي خليل القاسبي  
ولهم من المكثرين والأبداء والفتن ، فإن لم يقرأوا على ضلالتهم  
في الحرية ليعلموا المس إلى الغرب .

واليوم قرى ماذا حدث ؟؟ أو ماذا نخفي الأيام المقبلة لطالب الحرية والفكر والنزول في الوطن العربي والمشرق منه بصورة خلسة .. ولماذا تصدر الصحف العربية في باريس وتوجه انكلترا الى الوطن العربي الذي استقل وراح يبنى وهرده بنفسه ؟..

وإذا كان رجاء نقاش يتبادل ويطلب أن تكون القاصرة من جديد ملتقى الذين يهرون من بلادهم العربية ، كما كانت إبان ظروفه في ظروفنا اليوم ، فمقايلا نحن أن تكون لنا حاصلة قريبة حاصلة للحرية ونطلب أن تسود الأحوال في أي بلد عربي يذهب أهل الفكر والحرية إلى أجواء بعيدة كطليطير المضمورة التي نحن من بلادها بفضل المسند والأياس . لقد صمدت حتى الآن مجلة « المستقبل » في باريس ومجلة « الوطن العربي » . هذه القاصرة عمل مسخري ترقق طويلا ، فنحن نتجاهل إلى الفكر ونترك له أن يذهب ويعدد ألفا مرة بعيد ، نول أصبنا أن تلقى بين يدينا أو أمصينا نول إلى الكثرة بالحرية لتكلمهم . . . لقد ذهب جرجي زيدان إلى مصر وأصدر مجلس « الهلال » ، وكذلك صنفوه صرف فاصد مجلة « القنصل » وأصدر نوح النوان ( الجامعة ) وأنشأ نجيب منجي دار المعارف وأنشأ خليل القتيبي الحركة المسرحية الأولى في مصر .

وكان لانتقال العربي الى بلد عربي ذلك الخير العظيم في هدا  
الجنائن العلية التي تركت لبارها في حبيتنا العاصفة ، وكرمت البربر  
والعكبة ايماناً ، من ان كل ناس الى ارض عربية قد عبر واحط  
والسرور ، اما : ناساً الى خراج الوطن العربي فقد كان الى حين ، من  
يجعل مثل هذا الامر يحتاج الى وقت طويل ، فلما الى باريس ؟  
لنا نشا فشاوم ببستيل الى ؟ ولو ، فاشا فشاوم الى ؟ فاشا فشاوم  
القفص بالقلب الى القاهرة بدلا من باريس له هناك في الاوطان  
العربية الاخرى ما يبرر الخوف على الحرية ؟

انما نحب ان نخل القاهرة عصابة العصابة والذكر ، وكذلك نحب  
لكل عاصمة عربية ان نفسى بالثقافة والسرور وان يكون مستقل  
الامكان الاول لشكرهما وتكديهما ، باس ان يذهبوا الى اشقت  
لا حريا من اليأس والندوب ، ولكن فاشا فشاوم الى ؟ فاشا فشاوم  
قد انشأوا منه بلدهم اولاً ، فاشا فشاوم ، فاشا فشاوم ، فاشا فشاوم  
الانسان قبل ان يكون صانعاً معه ، ولا مستغنى حرفة للموظف  
وعلى ايدى العرب ، فاشا فشاوم الى ؟ فاشا فشاوم الى ؟ فاشا فشاوم

١٠٠

كنت بالأمس ، خيالا هائبا في الافق  
 كنت حلما في جفون الشفق  
 كنت لحنا غامضا ، فوق شفاء الزمن  
 وضبابا لمست ادري ما يضم  
 وسرابا قيل يطويه العدم  
 فانما اليوم حقيقة  
 \*\*\*  
 كنت بالأمس رواية  
 \*\*\*  
 ضمت الإبطال من كل هواية  
 وحوث لك حكمة .. وكناية  
 نجتها يد انذار غيبة  
 لا تسلسي كيف هبة  
 أنا لا أعلم شيئا  
 غير اني اليوم أصبحت متيقنا  
 \*\*\*  
 كنت بهمة







بِقَامِ فَتْحِي الْحَدِيدِي



لا بد أنه طالب الشغل بان يبدؤ له  
بمن الحوية بال الأجرة ..  
فعلا سيجدي .. فقد سألته ان يدمر  
له بالبركة ..  
.. أه .. حسنا يا « ماتيوي » هفت  
لي زجاجة نبيذ أحمر و اقم بالمرأة ..  
وعليك ان تتذكر ان البنتن اصبح  
نكره هذه الأيام ، الا كان كان الأبر  
يسمق ..  
انسم الحرسون بنصرنا و بيننا  
استفول حمرل في مراقة الا واد وقد  
انطعت نفسه .. جهاد واولي بسيد  
قليل وانزل على مالهقة زجاجة النبيذ  
لم اتبها بصفت السلطه و الخسل  
وبعت الفرنسي ، لم انصرف ..  
كم حزم يده وصب السائل نسي  
كاسه واخلت اسلمه لتتاج الصب  
والخب وازود حيث الفرنسي في نهم ..  
خلصت الزجاجة ..  
طلب أخرى ، جهاد الحرسون

انتم تعرفون امسى .. كلكم تعرفونها .. كلكم  
تتعلمون بحسرة وهي تطرق بجرىب القرية في رشاة  
الغزال .. كانت تبسم لكونها تلقى ببنحية الصباح وكانت  
ابستامتها اشرافتمسح بيوم بارد مطر ..  
كانت تقترى .. لا انكر هذا .. مرت بنا ليال كثيرة نمنا  
فيها بلا مشاء .. وكناستجلك جليابين اثنين ممر  
الجديد فيها عشر سنواتالتيانم والكمال .. كل هذا  
صحيح .. لكننا كانت عزيزة النفس شاحبة تعرف كيف  
تدبر امورنا بلكاناتها الشحيحة .. ورغم كل الصامب  
صدقوني .. كنت اعجب من مسمتها المرسية علسى  
شفتيها دائما واماها الذي لا يتززعع بالاله ومنفسها ..

كثيرون حاولوا نيل رضاها كل  
ويسالونها اني يعتقد انه يستحيل  
مقتلين قلبها القتل على ذلتها  
بشجاعة ونيل .. بعضهم سمرى  
عليها ماله والجنس سرى قلبه  
واخرون حاولوا .. ماله بالفتن  
كذلك كانت تنصر عليها وتزعم  
كلنا منهم دون ان تدخل قلبها  
ثرة من حد ا و فنيته .. بالعكس  
كانوا كلما ازدادوا الحاحاوشراة  
ازدادت في حنا وحفا .. احيانا  
تنت اناهم .. بالذي ينفصا  
لكل هذه الحافة .. لا لا لا تتناول  
تقلا من اجل نفسها ومن اجانا ..  
كانت هذه التفتات تدور في ذهني  
دون ان افرق على فريدها .. كنت  
اشقى عليها واحس اني استهوان  
في يوم ما وان توجبه هذا النقص  
الضيق عليها لا بد وان يؤنسني  
لماه .. وكنت بكتها تبسم بوسا  
يصلح في واها .. قالت لي في يوم  
جئت نيل فياري .. يا بني .. هناك  
حكمة معروفة تقول : سيل التنازلات  
يبدأ ببطء .. ولق انني ان اطر  
هذه الخطوة ابدأ .. اما اعلم مس  
بيلطاني في اللد .. امام انني قد  
لا استطيع البصود طويلا .. ولكن  
يا دعك انا على القدامى المتفوسج  
الكلاب .. ثم استبطرت .. وكنت من  
الكلاب يلعب من فيها ويخلص



المجلد ١٠٠ - العدد ١ - ١٩٩٩

## تحقيقات القبس الخاصة

الطباعة



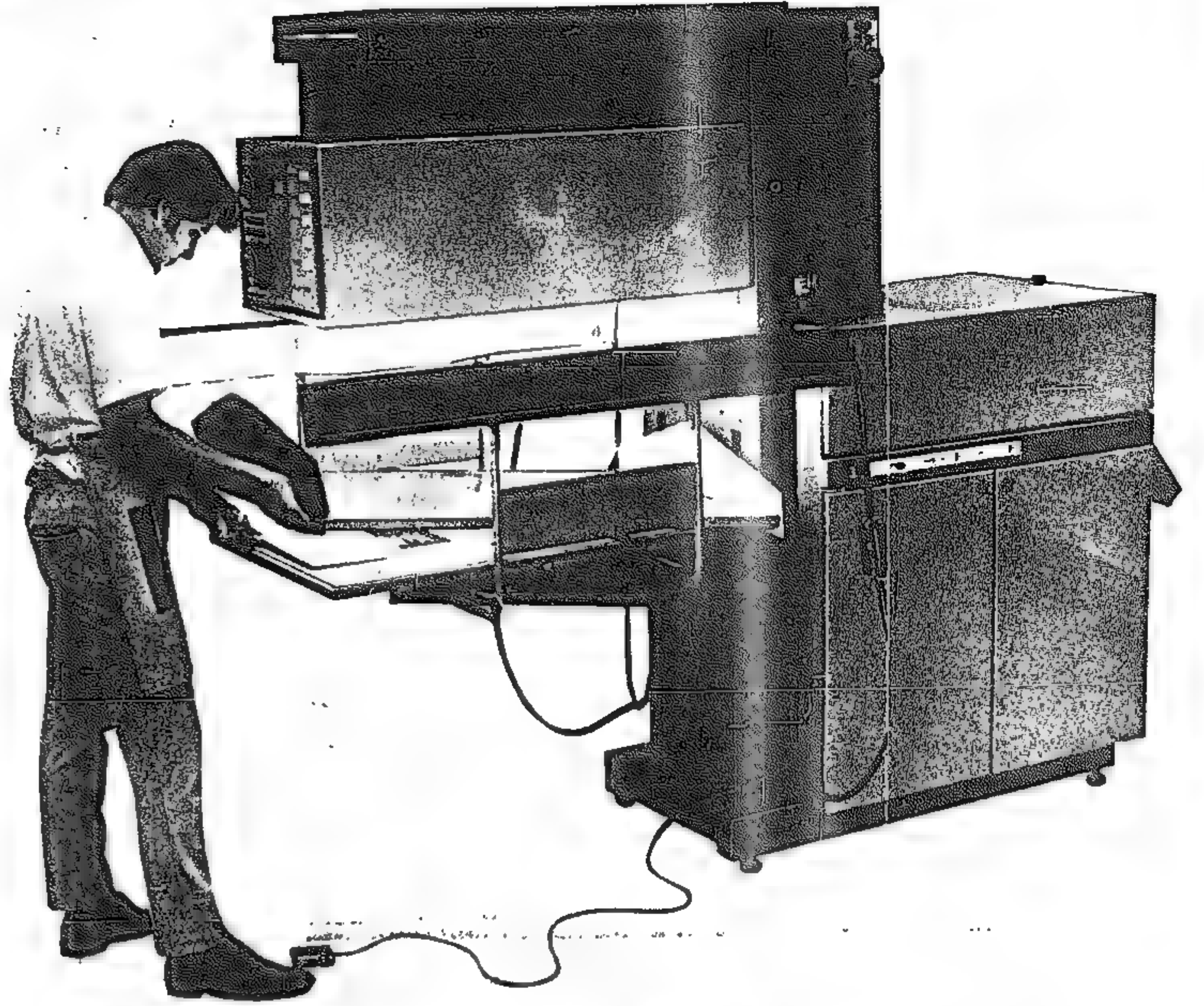


# لأجل نتائج أفضل في الطباعة والتصوير

# 3M

اعتمدوا منتجات

جميع ما يلزم المطابع  
من بليطات - مواد كيمياوية  
لطبوع وتحميص البليطات  
وتشغيل الماكينات



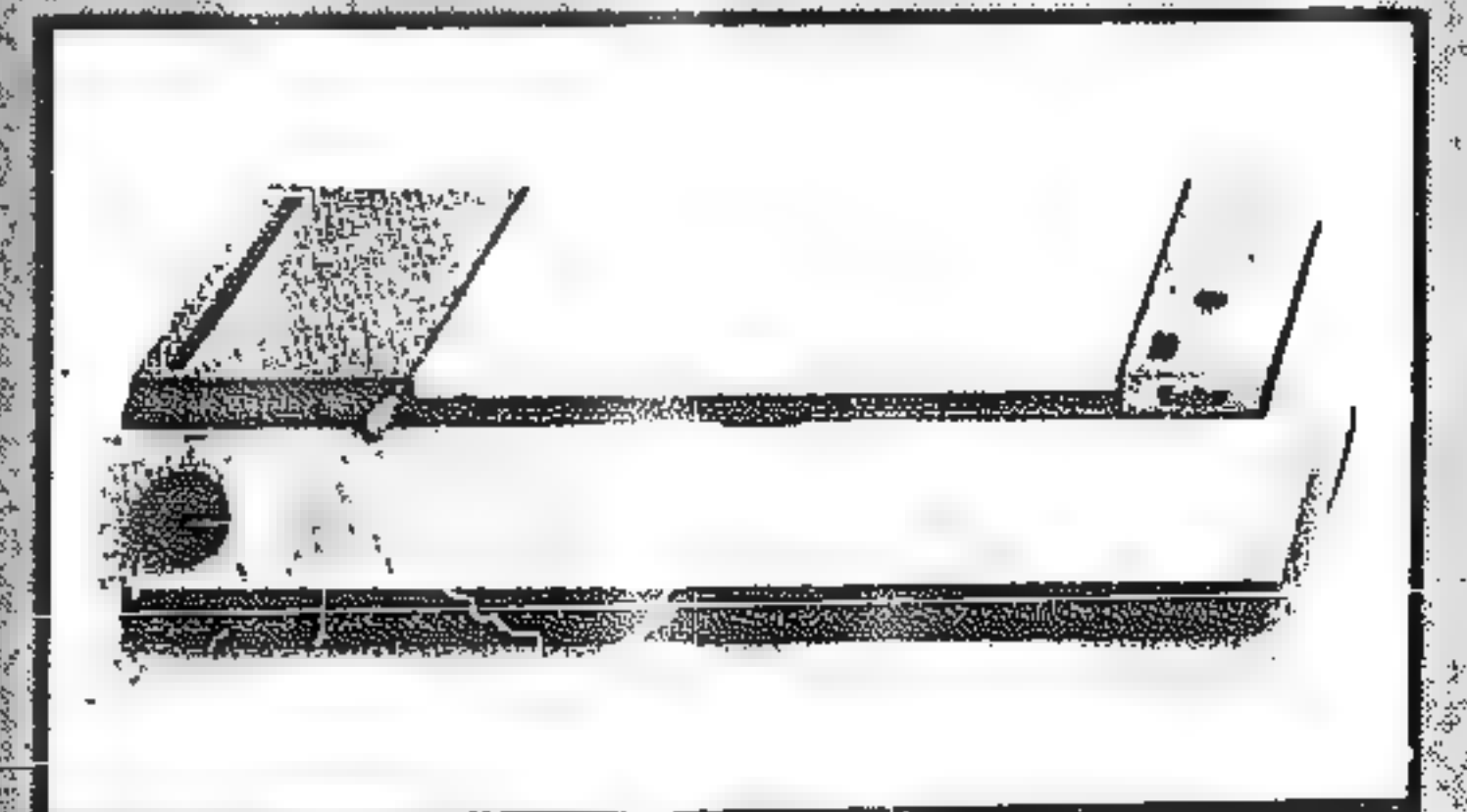
كما يسرنا أن نقدم لكم الآن

## نظام التصوير الحديث 3M CAMERA PLATE SYSTEM

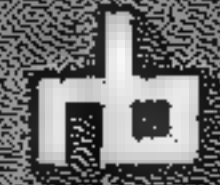
لتعطيلكم • بليت على بولستر • افلام نيجاتيف اوبوزيتيف • تراسبرانسي • برومايد، بدون غرفة مظلمة

## جها في كافة المكاتب والمدارس

يمكنكم الآن الحصول على افضل المطبوعات التي تريدونها  
لمكاتبكم على مطابع الافست الصغيرة جداً  
سهلة التشغيل - سريعة - طباعة عدة النواتج  
شاهدوها بمعارضنا



Seha



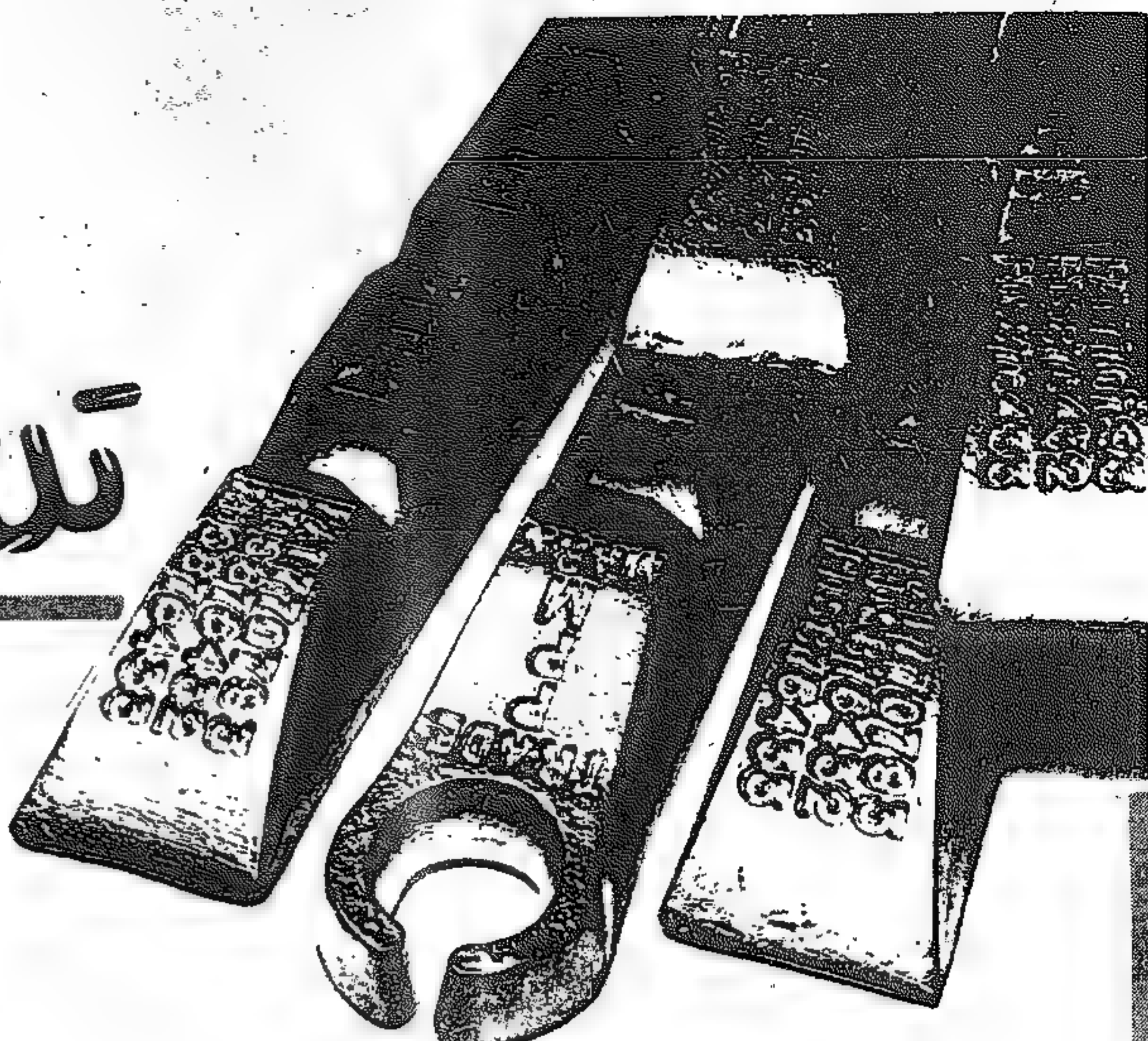
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
الجمهورية العربية السعودية

مركز التعليم الإلكتروني

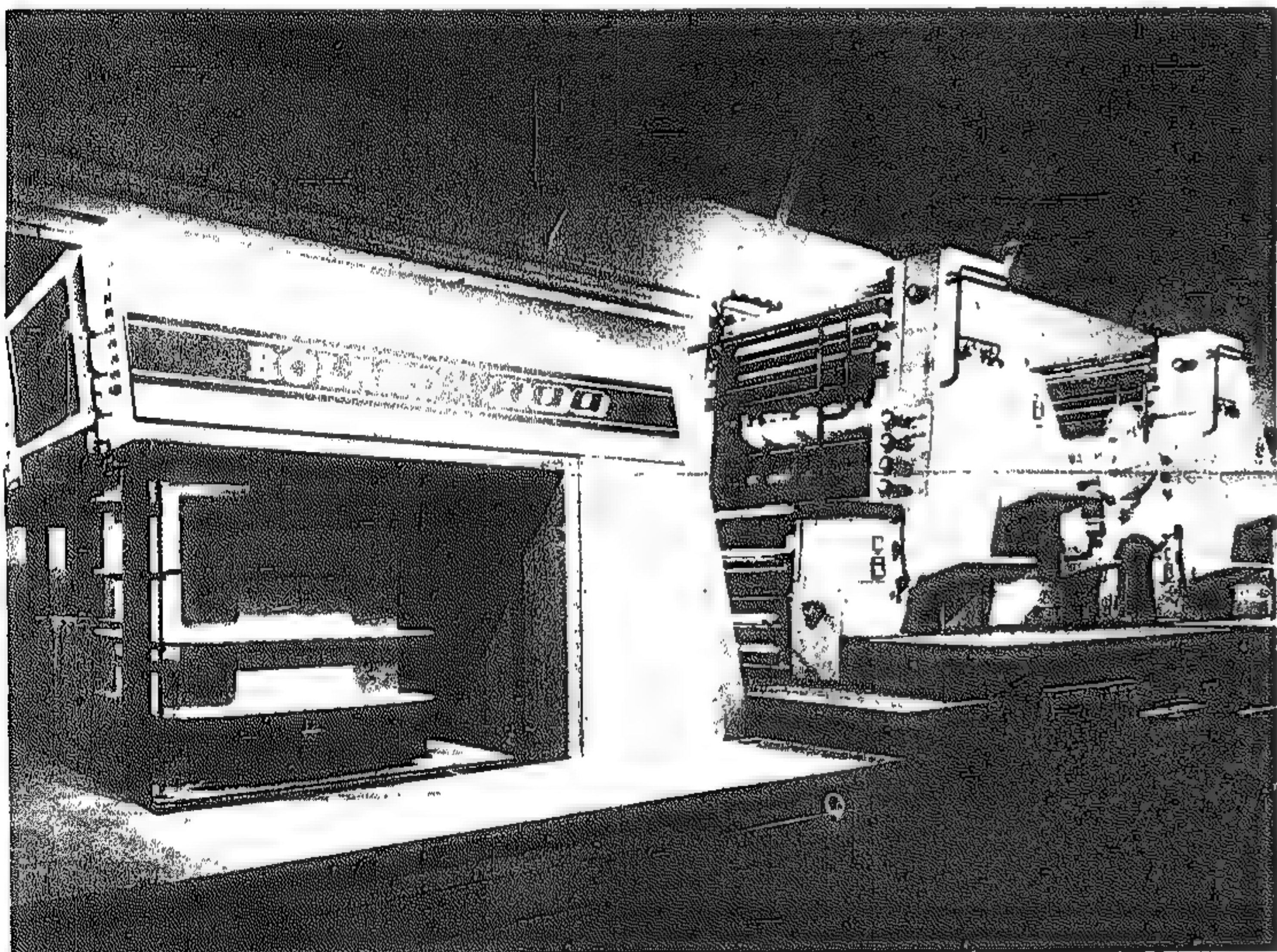


# القبس

## تدخل مطبعة في الكويت



هل تصبح الكويت المركز الطباعي الرئيسي لدولة المنطقة ؟  
مطابع جديدة فخمة في الخليج والسعودية تشتري اذن للطباعة في الخارج



التي تحول دون ذلك والتي ستأتي على شرفها بالتفصيل.

**الصال :**  
ان مجموع عدد العاملين في قطاع الطباعة أو بالأحرى لدى المطابع التي أجريت عليها الدراسة يبلغ ٩٨٠ عميلا ، موزعين كما يلي ٨٣٣ عاميلا و ١٤٧ موظفا اداريا .

متخصصة بعمل معين كطباعة بيروت مثلا ، بل ان المطبعة تمتلك كافة الوسائل للقيام بكافة الاعمال المطلوبة ابتداء من صف الاحرف الى التخريم والتدريس والتصوير والتجليد . كما ان معظم هذه الآلات متوسطة أو حديثة . وقد تبين لنا ان بعض المطابع يعكث الآن

وفي المرتبة الثالثة تأتي مطبوعات الكتب المتنوعة ، ككتب الطبية والاقتصادية وكتب الادب والشعر والتاريخ والتخصص وغيرها . أما الجلات فتأتي في الدرجة الأخيرة من حجم انتاج المطابع في الكويت . ونود ان نشير في هذا المجال الى ان جميع الصحف المحلية تعتمد في طباعتها على مطابعها الخاصة ، نكل صحيفة في الكويت تلك مطبعة خاصة ومعلم هذه المطابع تجارية وتشكل منافسة للمطابع التجارية الأخرى لما تملكه من آلات حديثة لهذه الصناعة ولتوافر الاسدي العلية الفنية التي تشكو من عدم توافرها باني المطابع .

**الآلات وأنواعها :**  
باستثناء مطبعة المرسوق فان عدد الآلات الموجودة والمستعملة يبلغ ١٤٣ آلة موزعة كما يلي :

١٢	ليتربريس
٤	مونتيت
١	١
٢٦	أوست
٢٦	هايد برج
٢	تشيف
٧	رولان
١	ليونتاب
١	انترتيب

على دراسة شراء أحدث الآلات الموجودة في العالم ، وأن بعضها بدأ يملك عملا هذا النوع من الآلات . ولذلك فإن الآلات الموجودة كافية لان تفي كافة الطلبات بها بكن حجمها وأن الكويت بإمكانها لهذا الحجم الكبير من الآلات الطباعة باستطاعتها ان تكون مركز الطباعة بالنسبة لسفول الخليج ، لولا بعض الاسباب

ومع آلات التخريم والتدريس والآلات التصوير والمطابع والآلات النكيب يصبح عدد الآلات الموجودة ٢٨٩ آلة وهذا الرقم يفسر لنا ان الموجودات من الآلات نيف من حاجة السوق المحلية كما توجد الإشارة الى انه لا يوجد في الكويت مطبعة

المطبع ، وهذا يشير الى التطور في الميادين الاقتصادية والاجتماعية الذي فرض حلجة البلد الى المطبع ، ففي تلك الحقيقة انشأ العديد من الشركات التجارية ككنا ان القطاع العام شهد ازدهارا لم يشهده من قبل وفي كافة المرافق خاصة في فترة ما بعد الاستقلال ، لكن انشاء المطابع توقف عام ١٩٦٩ ومنذ ذلك التاريخ وحتى يومنا هذا لم نشهد سوى انشاء مطبعتين فقط ، وهذا ما يدل على ان المطابع الموجودة قادرة على استيعاب حاجة السوق . وتجدر الإشارة الى ان اصحاب هذه المطابع لا يتجاوز عددهم ٣١ ملكا :

**أنواع الطباعة :**  
لقد تبين لنا من هذه الدراسة ان المطبوعات التجارية تأتي في الترتيب الأول ، فهي تشغل أكثر من ٧٠ ٪ من انتاج المطابع ، وتجدر الإشارة الى ان أكثر من ١٢ مطبعة هي مطابع صغيرة ، وأن ٩٩ ٪ من انتاجها هو من المطبوعات التجارية ، والمطبوعات التجارية هي عبارة عن دفاتر وبطاقات وسندات تعود الى الشركات التجارية والبنوك وشركات التأمين وغيرها من المؤسسات الصغيرة « محلات » كراجات الخ... وتأتي الكتب المدرسية في الدرجة الثانية من انتاج المطابع وخاصة كتب وزارة التربية ، ومن المنتظر ان يتنامى حجم مطبوعات وزارة التربية كونها بدأت تعتمد على مطبعها الخاصة في تأبين حاجتها من الكتب والدفاتر والقرطاسيات.

سابقا باهظة جدا مما دفع حيوذ مقهوي واحمد البشر الروبي الى ان يشتركا مع دائرة المعارف ( وزارة التربية حاليا ) وذلك في عام ١٩٤٧ ويشترى الثلاثة ماكينة واحدة من العراق مع الاحرف وعدة الماكينة . وهذا هو اساس نواة المطبع في الكويت .

لكن هل انتهى الامر عند هذا الحد وهل ختمت فصول الحكاية الشيقة من كنبسة دخول الطباعة الى الكويت ؟ يقول شقيق حيوذ مقهوي السيد ابراهيم مقهوي صاحب ومدير مطبعة مقهوي حاليا :

« ان حيوذ مقهوي واحمد البشر الروبي وشما الاحرف في « شوات » وافخلا الماكينة الى الكويت من طريق التهريب لان الحكومة العراقية آنذاك لم تكن تسمح باخراج المطابع من العراق . وما يثير الدهشة والاذرة ان المؤسسين لهم يكونا يمرنان شيئا من الطباعة . فاستأجرا شركة تصوير ووضعوا الآلة مع دعنها فيها ، لكن الشبكة التي برزت في من يدور هذه الآلة ، فلم يكن في ذلك الوقت فنيين يعملون في الطباعة . وبينما كان الاثنان يتحدثان امام الحائوت الصغير برا رجل صندبة وسميها يتكلمان في الموضوع ، وهذا الرجل يدعى محمد الياس من البصرة فسالها عن حاجتها وكان هو يعمل في الطباعة ، فكان بالنسبة لهما هدية من السماء . فاتفقا معه على العمل فاحضر الياس شخصا آخر هو احمد الزنجباري . ثم اتفق المؤسسان مع كوييتيين اثنين وبدأ العمل . »

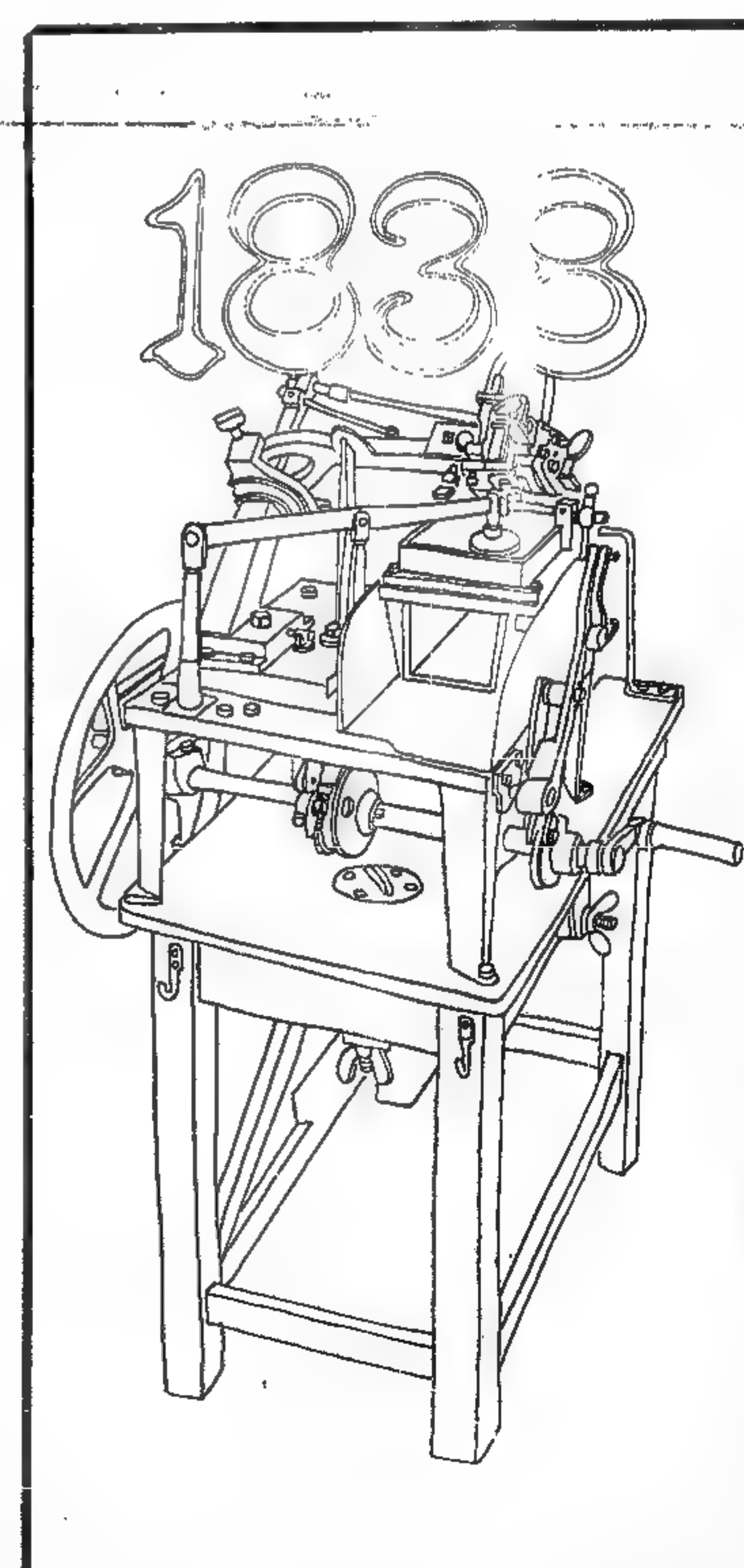
وتطورت الطباعة بعد ذلك وفي السنوات اللاحقة انشأ أكثر من مطبعة كما ان هذه المطابع بدأت بتوسيع عملها وذلك بشراء آلات طباعة جديدة ، وما يجدر ذكره ان معظم تلك الآلات كانت تعمل على الرجل .

**انشاء مطابع جديدة :**  
ان هذه الدراسة الميدانية شملت المطابع التجارية فقط ، ولم تشمل مطابع الصحف والمطابع الخاصة . ومن بين حوالي عشرين مطبعة لم نجب مطبعتان فقط على استئناسنا ولم ندر السبب الحقيقي في ذلك بالرغم من توجهنا اليها . ونيسا يتعلق بإنشاء مطابع جديدة فقد تبين من مراجعة سنوات التأسيس انه لم تنشأ مطبعة واحدة بعد مطبعة مطابع الكويت التي تأسست سنة ١٩٤٧ الا بعد اربع سنوات ، وبعد ما أصبح إنشاء المطابع بعمل مطبعة واحدة كل سنتين الى ان جاء عام ١٩٦٠ . فقد تأسست خلالها ثلاث مطابع دفعة واحدة منها انشاء مطبعة واحدة كل سنة مما يدل ان المستويات كانت سنوات زاهرة بالانشاء

الى انها تملك احتياطيها ضخما منه ، والسبب الآخر للنهضة المساعدة هو قلة عدد السكان مما يتيح للفرد الكويتي ان يتمتع بأعلى دخل مردي في العالم وفق ما نشر أخيرا مدخل الفرد الكويتي يفوق دخل الفرد في الولايات المتحدة الاميركية . هذان السببان هما في الواقع من بين أبرز الاسباب التي حققت النهضة في البلد وساعدت على تطوير قطاعها

**قصة دخول الطباعة الى الكويت**  
ان قصة دخول الطباعة الى الكويت قصة تاريخية ومثيرة ، وبطلا العصور هما السيدان حيوذ مقهوي واحمد البشر الروبي . فقد كانت الطباعة سابقا تتم في الهند أو في البصرة في العراق ، وفيها بعد في لبنان ، ولقد كانت هذه العملية صعبة وشاقة ، فقد كان على المرء لطبع منشورة

**كتب رضى القاعوري :**  
حين عاد جوها فونتيرغ من الغاية أصبح من المؤكد ان تحولا هائلا سوف يطرا على عالم الطباعة التي كانت حتى ذلك الوقت بدائية . والواقع ان اكتشاف طريقة جديدة للطباعة كان من حيث الأهمية كالاكتشاف الكهربائي . فكما انتشرت الاضائة في جميع أرجاء الكون محدثة أعظم الاثر في حياة البشرية كذلك انتشر نور الكلمة بعد فونتيرغ لتصبح جميع حضارات العالم في متناول اليد ، ولا يمكن لنا ان نتصور كيف كان سيدو هذا القرن ، القرن العشرين ، بدون الطباعة ، فانتشار المكتبات المبلورة بالصحف والمجلات والكتب وبكافة اللغات يكاد عددها يفوق عدد المحلات التجارية ، والاتصال - سي المطالعة وترادة الكتب - لات والصحف أصبح الخبز اليومي لانسان العصر الحديث . والواقع ان الاهتمام بصناعة الطباعة ومعرفة غضايا هذا العالم هما من الجاذبية بكان . ونحن نتناول الكتب والمجلات والصحف جاهزة دون ان نعرف شيئا من الجهد المبذول في صناعتها وآلية العمل المترتبة على ذلك . ان الكشف عن هذه الجوانب الخفية في عالم الطباعة مهم ويثير الفضول . ومن ضمن اهتماماتها العديدة في بلورة واتسع القناعات وتسلط الاضواء على الجوانب الخفية فيها ويهدف التطوير والرفع الى الامام وذلك بإبراز المشاكل والصعوبات التي تعاني سائر القطاعات في الكويت ، فقد قامت « القبس » بجولة على لسان عشرة مطبعة في الكويت وهي معظم المطابع التجارية الموجودة في البلد ، والتقت بالمسؤولين فيها واستعرضت معظم الاساور المتطلبة بمطبعة الطباعة ، بالإضافة الى التعرف على كلب على تاريخ تأسيس كل مطبعة وعنوانها الحالي واسم مالك المطبعة ، والآلات الموجودة فيها وأنواع هذه الآلات وعددها ، وخصائصها التي تبين هل هي قديمة أم متوسطة الدراسة الميدانية العمال في المطبعة من حيث عددهم الاجمالي وتوزيعهم بين عامل فني وموظف اداري ، والحد الأدنى لرواتبهم والحد الأقصى وكذلك شملت الدراسة قناعات الراسمال المستثمر ومجموع النفقات الشهرية . وسدي



صغيرة ان يقدر الاف الكيلو مترات بالرغم من صعوبة المواصلات ، كان ذلك قبل عام ١٩٤٧ عندما كانت الكويت بعمق مجبولة على خارطة العالم ، ولم يكن قد أخذت مكانها بعد وينصون ثلاثين سنة وهو مبر المطبعة في الكويت استلزمات الكويت ان تشق طريقها وان تفل مركزا ممتازا ومؤثرا خليجيا وعربيا ودوليا . وقد يمر البعض هذا التطور الهائل الى تدفق البترول او ما يسمى بالذهب الاسود الذي تعتبر الكويت من الدول الأولى في انتاجه وتصديره بالإضافة

في انتاجه وتصديره بالإضافة الى ان الكويت دولة رئيسا في منطقة الخليج ودول العالم العربي . والواقع ايضا ان الطباعة ساهبت الى حد كبير في تعريف العالم على الكويت ، ففي الكويت أكثر من ست صحف بالإضافة الى العديد من المجلات التي تتناول مختلف القضايا ، ان الطباعة يجب ان تكون الشريان الحيوي للبلد وبكفي ان تشير الى ان معظم المجلات والجرائد كانت تطبع في بيروت سابقا حتى نعرف مدى أهمية الطباعة للكويت التي أصبحت سوقا تجاريا لاساس به .

لقد كانت تكاليف الطباعة



# أول مطبعة دخلت من البصرة والأحرف هربت بالنشوانا

سنوية لا تقل عن شهر يستطيع بواسطتها أن يرفع من نفسه وأن يرى أهله وعياله ، تعتبر حافزا له للعمل هنا .

٥ - إرسال بعض عمال المطابع للقيام بدورات تدريبية في الخارج ، وذلك بهدف ازدياد الخبرة وتكفيها للعمال الفنيين والأطباء ، على آخر ما توصلت له الأساليب الحديثة في المطبعة ، ففي كل عام تقريبا تشهد تطورا هائلا في عالم المطبعة ، لكننا نظل نسراوح كأننا إذا لم نستعد من خبرات العالم وتجاريه في هذا المجال الأعمال الطباعية بفضل البحث والانتقاء الطباعية بفضل البحث والتدريب وأجراء التجارب وتكثيف الدراسات واختيار مطابعها لأكثر العناصر الفنية بنينا لا نزال نحن لا نأخذ العامل على أساس خبرته وكفاءته ، عن شهر ، فالمعامل الواسدة إلى الخارج للقيام بدورات تدريبية يساهم إلى حد كبير في معالجة النقص الفني في

نطاق محدود .

٢ - توفير سكن لائق للعمال بإشراف الدولة وبأجور معقولة .

٣ - توفير سكن لائق للعمال يساهم إلى حد كبير في الاستقرار النفسي له المطلوب لزيادة الانتاج . ولقد تبين أن حجم المطابع وأكثانياتها لا يساعد على توفير السكن ، لذلك فقد كانت الاقتراحات بأن تقوم الدولة وبمساهمة أصحاب المطابع ببناء مساكن للعمال على أن تكون الأجور معقولة ، بحيث تحل أكبر مشكلة للعمال الوافدين إلى الكويت ، بل وتشجيه على المجيء إليها للاستفادة من طاقاته وخبراته وتعزيز الانتاج المحلي .

٤ - تشجيع الفنيين عن طريق إعطائهم أجارة سنوية لا تقل عن شهر ، فالمعامل الواسدة إلى البلد يترك بلده وأهله للعمل بشروط مفرية في البلد الآخر ولذلك فإن إعطائه اجارة

يمكن أن يعطي نصف الانتاج المطلوب منه حتى وإن عمل عشر ساعات في اليوم . ولهذا يجب أن يتوفر نظام داخلي صارم في المؤسسة ، يعطي العامل الذي يتلقى اجرا متدنيا لا يستطيع بواسطته أن يجلب ظروف الحياة المصعبة ومتطلباتها فهو يصل إلى العمل بذهنية مشتتة ، يفكر بالجار البيت ، وشراء ملابس وطعام لأولاده ، ويسد الديون المطلوبة منه بالحاج ، وبالمشاكل الزوجية التي تحدث من جراء هذا الوضع . أن مثل هذا العامل لا

مرتعا يستطيع بواسطته أن يغطي متطلبات الحياة يصل إلى عمل صافي الذهن ومستعد للعطاء ، وأن هذا العامل يعطي نتاجا مضاعفا بعكس العامل الذي يتلقى اجرا متدنيا لا يستطيع بواسطته أن يجلب ظروف الحياة المصعبة ومتطلباتها فهو يصل إلى العمل بذهنية مشتتة ، يفكر بالجار البيت ، وشراء ملابس وطعام لأولاده ، ويسد الديون المطلوبة منه بالحاج ، وبالمشاكل الزوجية التي تحدث من جراء هذا الوضع . أن مثل هذا العامل لا

لتعليم الطباعية أو تشجيع الطلاب على الدراسة في الخارج يساهم في معالجة هذه المشكلة .

٢ - الإغراء بواسطة الرواتب المرتفعة لأصحاب الكفاءات : هذا العامل من أهم العوامل التي تساعد على الخروج من المشكلة التي تعاني منها المطابع ، إذ أن المال يعتبر المحفز لكل عمل ، وقد تبين من خلال إجراء دراسات عديدة ووافرة على معظم الشركات والمصانع والمعامل ، أن العامل المرتاح ماديا والذي يتلقى اجرا

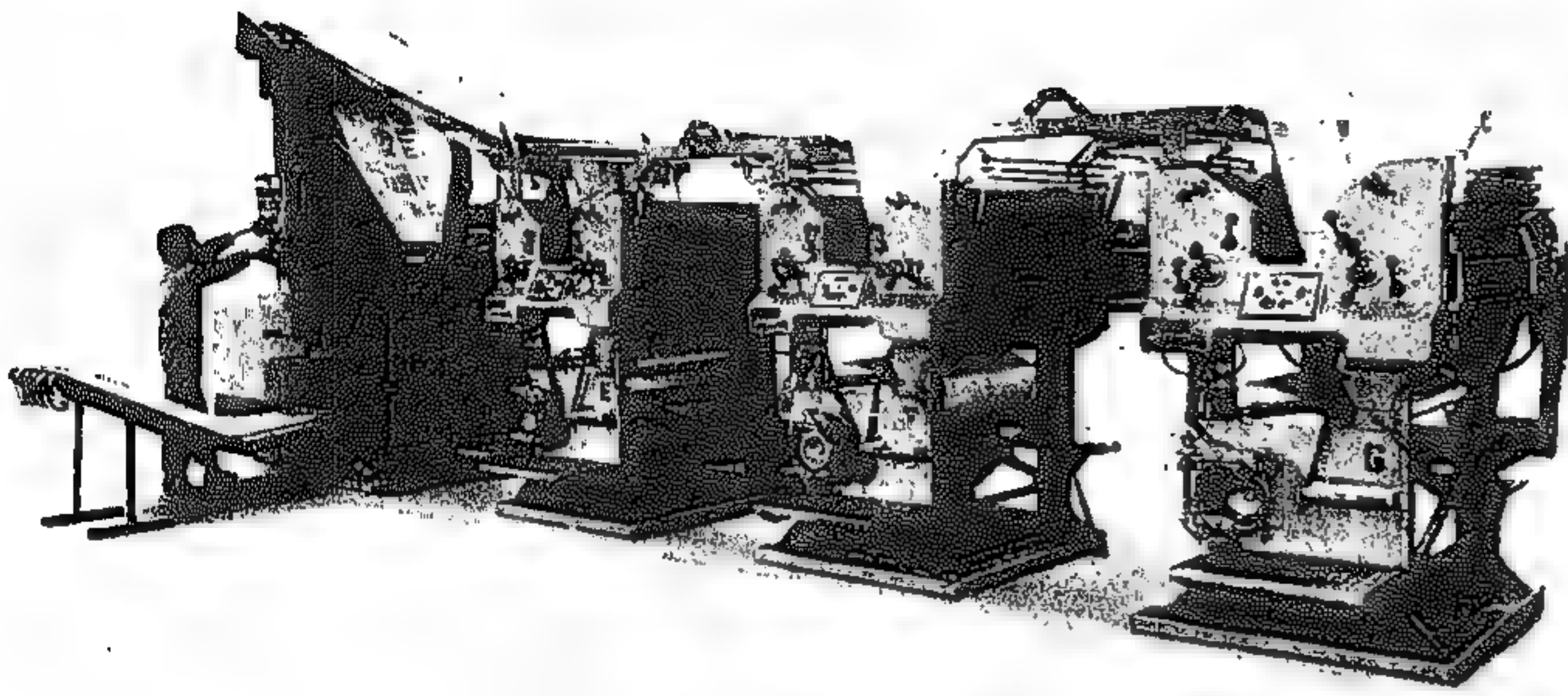
المتقدمة ، وذلك يعود إلى انتشار المعاهد التي تخرج الطابعين على مختلف الآلات الطباعية وكذلك الإداريين الذين أكملوا دراستهم الثانوية . وعمل المطابع يعيشون بشكل عام في وضع مادي مترد ويعود ذلك إلى عدة أسباب منها ارتفاع قيمة إيجارات السكن التي تبلغ ضعف ما يتقاضاه العامل المبتدئ شهريا ، وغلاء الميشية من ناحية ثانية ، والأرباح المحدودة للطابع لا تسمح برفع الأجور .

الصغيرة لا يوجد فيها اداري واحد وصاحب المطبعة هو الذي يقوم بكافة الأعمال الإدارية المطلوبة . ولا يعني أن هذا القطاع هو يعني عن الموظفين الإداريين أو أن طبيعة مثل هذا العمل لا تحتاج إلى موظفين إداريين ، والعكس هو الصحيح . أن حاجة المطابع إلى الإداريين حاجة ملحة ، ويوفر أصحاب المطابع أو المدراء العاملين الذين أجري الحوار معهم بأن النقص في الجهاز الإداري لا يعني عدم الحاجة الماسة إلى الإداريين أنما السبب الرئيسي في ذلك هو عدم وجود إداريين بالمعنى الصحيح ، ففي الكويت لا يوجد واحد واحد يختص بتدريس الطباعية والتدريب عليها وأعداد الكوادر التي يحتاج إليها هذا القطاع ، فعدم توفر الاختصاصيين الإداريين هو الذي يفسر النقص في الجهاز الإداري للطابع في الكويت ، وإلى جانب هذا النقص في الجهاز الإداري التي تعاني منه المطابع نجد أيضا نقصا في الكوادر الفنية العاملة ، فمعظم المطابع تشكو من عدم توفر الفنيين ، ولذلك تلجأ إلى تدريبهم في مطابعها وعلى نفقتها الخاصة لحاجتها الماسة إلى الفنيين ، ويمزو أصحاب المطابع تدني معدل الحد الأدنى للرواتب لهذا الأمر ، فالذين يتقاضون رواتبا لا تزيد عن ٤٠ دينار في الشهر هم من المبتدئين ولم يسبق لهم أن عملوا في قطاع الطباعية وليس لديهم أية خبرة في هذا المجال ، ولذلك فإن مستوى الطباعية في الكويت وسقط جيد أو ممتاز في السدول

في الكادرات :

لدى طرح هذا السؤال على مدراء المطابع تفاوتت الاجابات ، وتبيلت الأفكار ، نظريا الصورة واضحة تماما وهي الإغراء بواسطة الرواتب المرتفعة وتأمين السكن للفنيين وإعطائهم ضمانات وعلاوات تشجيعية وتسهيل معاملات الإتاوة لهم في الكويت إلى آخر هذه الأمور ، وعلمنا بأن الصورة تختلف تماما ، أن أي مطبعة في الكويت لا تستطيع أن تؤمن مثل هذه الأمور . ونتيجة الدراسة تبين لنا أن هناك ٧ طوائف لمعالجة النقص الفني في الكادرات وهي :

١ - إنشاء معاهد للطباعية في الكويت أو تشجيع الطلاب على دراسة الطباعية في الخارج . ففي أوروبا مثلا هناك كليات للطباعية وعلى مستوى جامعي . والواقع أن التطور الطبيعي أصبح هائلا جدا في أوروبا والمقارنة بيننا وبين أوروبا صعبة في هذا المجال . ولذلك فمن المفروض أن يكون لدينا معاهد للطباعية ، ولذلك فإن قيام الحكومة بفتح مدارس



vrg-papier

Amsterdam - Hoogte Kadijk 43  
P.O. Box 725  
Telephone 020-224911  
Cable-address Reel-upacy  
Telex 11312 - VRG NL

يشترى أصحاب المطابع ودور النشر وصناعات التغليف وموزعو الورق والدوائر الحكومية ، في العالم العربي عامة ، وفي الكويت بنوع خاص ، من شركة vrg-papier

شركة vrg تلك حيلة من كاتب الشراء في نيويورك ، ومونتريال ، ولندن ، باريس ، وغوتنبرغ ، وهامبورغ ، وفيينا ، ونيروبي ، وسدني ، وطوكيو ، وغيرها من المدن .

بالتالي فإن شراء أصناف الورق من شركة vrg يعني توفير مجال واسع للاختيار من كافة أرجاء العالم !

يتعامل هؤلاء الكويتيون وغيرهم من العرب بصورة منتظمة مع شركة vrg ، حتى أن بعضهم قد تعامل معها طيلة السنوات الخمس عشرة الماضية ؟

هؤلاء العملاء يحصلون على :

- الكفاءة
- الجودة
- الخدمة

عند تعاملهم مع مستخدم الشركة البالغ عددهم ١٢٥٠ موظفا ، والتأمين دائما لخدمتهم في أي وقت !

فهل تريد أنت أيضا أن تجربنا ؟

الرجاء الاتصال بنا من طريق مقرنا الرئيسي في أمستردام ، والذي نسق منه كافة نشاطاتنا .

correspondence in english or french, please!

since 1917

لماذا

لأن

لماذا

لأن

شركة مسكان وعلماوي التجارية

- الشركة الرئيسية التي تغطي احتياجات الخليج العربي من مختلف أنواع الورق.
- وكلاء لأشهر مصانع الورق والمواد الطباعية العالمية.

الشيوخ الصناعية - غرب الأريكانا وشركة الخليج لمعالجة الأسماك  
بريكا - أودينبرج - سلكس ٢٢٩٨ - ص.ب ٢٠٦ / هاتف ٨١٤٤٥١ / ٨١٦٥٧٢ / الكويت



# مطابع الكويت غير متخصصة ولتعاون بنجاح مفقود

باصحاب العلاقة الى البحث عن سوق اخرى ارضى ثمنها لطباعة اعمالهم . والواقع ان سعر المواد الأولية كالسورق والاحبار وقطع الغيار وغيرها قد ارتفع في الآونة الأخيرة أثناء الاحداث اللبنانية ، فقد كانت، مثل هذه المواد تستورد من بيروت ، اما الان فاصبحت تستورد من مراكزها الاصيلة مما اوجب نفقات اضافية باهظة .

١٣ - احتفاظ الموائى بالشكل الذي هي عليه الان يؤخر وصول المواد الأولية مما يؤدي الى تأخير انجاز العمل في الوقت المحدد فالواقع ان مرما الكويت خلال هذه السنة يشهد احتفاظا بالمواد لم يشهده من قبل ، فالباخرة قد تنتظر دورها في التبريد لمدة ثلاثة اشهر، مما يدفع بالاستيراد الى دفع بدل رسو ونفقات باخرة ، فترتفع في هذه الحالة اسعار المواد المحبلة ، هذا بالإضافة الى تأخير انجاز العمل في الوقت المحدد ، فسد يحدث ان تأخذ المطبعة مناصفة كبيرة متعددة على المواد الأولية المستوردة من الخارج ، فان اي تأخير يطرا على الباخرة في عدم التبريد سوف يمسود بالضرر على المطبعة .

١٤ - ان مستوى صيانة المكينات منخفض فاذا تعطلت اية ماكينة فقد يحتاج الامر الى الاستعانة لصيانتها من الخارج وبعض المطابع كانت تعتمد الصيانة على بيروت لتوافر قطع الغيار والفنيين ، وبعد الاحداث اللبنانية اضطرت المطابع الى ان تبحث من مراكز اخرى للصيانة .

١٥ - وجود مطابع خاصة لوزارات الدولة ، فمعظم انتاج المطابع يعتمد على مطبوعات الوزارات ، وقد أصبح لسدى الوزارات مطابع خاصة بها وهي بصدد انشاء مطابع وتوسيعها لتغطي كافة اعمالها مما يفقد المطابع مصدرا هاما من المصادر التي كانت تعتمد عليها .

نغطي جزءا كبيرا من عمل المطابع . فدخل اشخاص في المنافسة لا يملكون مطابع يدفعهم الى المطابع خارج الكويت ، وبالفعل فان مثل هذا الامر يرم سنويا ، وهدف المطابع في الخارج كبيروت مثلا هو كما تعلم هدف تجاري لان تكلفة المطبعة في بعض البلدان العربية هو اخص من الكويت وذلك لاسباب عديدة ليست اخرها ارتفاع مستوى المعيشة واجور اليد العاملة ، فمثل هؤلاء الافراد يشكلون بالفعل منافسة للمطابع لانهم يأخذون المناصبة بأسعار زهيدة .

١٠ - عدم اهتمام الدولة بالمطابع ومساعدتها ، ليس من الناحية المادية بتقديم المصون لها وانما بتشجيعها باعطائها كافة اعمالها المطبعة ، فالدولة تطبع بعض مطبوعاتها في الخارج بدلا من طباعتها في الكويت ، علما بان المطابع في الكويت تلك امكانية واسعة لطباعة كافة الاعمال المطلوبة ، وان دولا عربية كثيرة تطبع في الكويت كدول الخليج والعراق والسعودية .

١١ - عدم تسهيل دخول الفنيين الى الكويت وصعوبة الحصول على الاقابات ، فان أهم شيء تعاني منه المطابع هو النقص في الكادرات الفنية كما سبق وذكرنا ، ولكي تكون الطباعة بمستوى جيد بحيث تجذب اليها الاعمال المطبعة فان تامين الكوادر الفنية العاملة هو اوجب الموجبات ولذلك فان النقص في الايدي العاملة الفنية يعمق تطور الطباعة ويمنع مستقبل ان تكون الكويت مركز الطباعة .

١٢ - ارتفاع سعر التكاليف المتعلقة بالماكينات والمواد الأولية ، وهذا الارتفاع سوف يؤدي بدوره الى رفع ثمنه سعر المطبوعات مما يدفع

لدول الخليج . ناهيك بالآثرات الأخرى ، فالتعاون في السعودية يمنع الطباعة في الخارج الا بموجب اذن خاص من وزارة الاعلام ، اما بالنسبة لليمن حيث ان معظم مطبوعاتها تطبع الان في الكويت فان ذلك لا يشكل موردا ثابتا . وحجم الاعمال المطبعة التي يطبعها الاردن في الكويت صغير جدا ، وقد يصبح هناك مطابع في المستقبل . اما العراق فقد بدأ ينشئ مطابع ضخمة ، فعملها بشكل عادل . فان جودة المطابع ستكون افضل وبالنسبة للطباعة بالالوان فقد بدأت دول الخليج تسير في هذا المضمار ، ولا شك في ان هذا النوع من الطباعة سينتشر مستقبلا مما يؤثر على مركز الكويت .

٨ - ان وزارة التجارة لا تسمح بالتفويض لشركات كائنات جديدة الا بعد دراسة مستفيضة تقدمها المطبعة للوزارة تثبت حاجتها الفعلية للمكينات جديدة وقد تناخر الدراسة او تأخذ وقتا طويلا لاعدادها وبالتحديد يحتاج الامر الى اكثر من ستة شهور مما يؤخر عملية الشراء ويزيد في سعر الماكينة بحيث تقع هذه الزيادة على عاتق المطبعة اخرا ، وهذا مما يؤثر على نمو المطبعة وتوسعها بحيث تستطيع مستقبلها استيعاب اكبر الكميات وتأمين اضمخ الطلبات بالسرعة المطلوبة .

٩ - قانون المناصبة في الوزارات ليس في مصلحة قطاع المطابع ، فالتعاون يسمح لأي فرد ان يدخل المناصبة ولو لم يكن يمتلك مطابع ، وبالتالي فان مثل هذا الامر يؤثر تأثيرا عمالا على نمو وتطور المطابع والطباعة في الكويت ، فمثلا على فلسك مناقشات وزارة التربية التي

الكتب بالرغم من انها تملك مكتبة كاتبة لانجاز العمل ، وبالتالي تكون المطبعة الاولى منتجة بالعملع انها قادرة على انجازها في الوقت المحدد ، بينما تستطيع المطبعة الثانية الاستفادة من الطاقة الانتاجية المتوفرة لديها ولكن الكمية التي رست عليها غير كافية . ويقترح هؤلاء انه لو قامت وزارة التربية بتقييم تكلفة الكتب ووضع أسعارا لها وتقلبت بتوزيعها على المطابع بشكل عادل . فان جودة المطابع ستكون افضل والتسليم سيكون اسرع . والمطبعة التي لا تترى ان السعر المعروض مناسب لها فيستطاعتها ان لا تأخذ المناصبة . اما الطريقة الحالية فقد تسبب في المضاربة بين المطابع واثرت على عدد كبير منها .

٧ - ان العمل من الخارج لا يعطي موردا ثابتا . فدخل الخليج بدأت ببناء مطابع ضخمة وبالطبع فان هذا سيؤثر على مستقبل الطباعة في الكويت وسيكون ملقا بمنع الكويت ان تكون مركز الطباعة بالنسبة

مطابع الطباعة ، فمثلا لا يوجد في بيروت مطبعة واحدة تقوم بعملية فرز الالوان وكذلك بالنسبة للتجليد ومخازن الورق . عدم وجود الاختصاص من زاوية ثانية ، ففي الكويت لا يقتصر عمل مطابع الجريدة على طباعة الجريدة وانما يتعداه لطباعة أعمال تجارية . المنافسة بين المطابع خصوصا في مجال المناقصات وهذا مما يؤثر على المطبعة ماليا بحيث يحد من نموها وتطورها مستقبلا ، والمنافسة المتخصصة للوزارات تأتي في الدرجة الاولى . اتخاذ لجنة المناقصات المركزية السعر الأدنى كعامل أساسي في ارساء المناقصات وهذا مما يؤثر على جودة المطابع ، ويرى بعض اصحاب المطابع انه ليس بالامكان ، التنبؤ مسبقا بعدد الكتب التي يمكن ان يرسو على مطبعة معينة ، فقد ترسو كميات كبيرة على مطبعة طاعتها الانتاجية لا تمكنها من انجاز العمل المطلوب ، وقد لا ترسو على مطبعة اخرى كمية كافية من

والامكانيات الهائلة التي تملكها المطابع ، الا ان هناك عوائق تمنع الكويت من ان تصبح مركز الطباعة بالنسبة لسدول الخليج ، وهذه العوائق منها ما هو محلي ومنها ما هو خارجي واهم هذه العوائق : ١ - عدم معرفة بعض اصحاب المطابع في اختيار الكفاءات ، فالواقع ان اصحاب المطابع ليسوا متخصصين في هذا المجال ويقتصر دورهم على توفير الراسال المطلوب للاستئجار والالات الطباعة التي تحتاج اليها المؤسسة . ٢ - عدم توفر الكفاءات الفنية خصوصا الاشخاص الذين يقومون باعمال ادارية ، والواقع ان معظم العمال ليسوا متخصصين في هذا المجال وليسوا خريجي معاهد طباعية وانما اكتسبوا الخبرة في عملهم في هذا المجال ، وهم ليسوا بالتالي على اطلاع دائب على أحدث ما توصلت اليه الاساليب والطرائق الطباعية ، ومعظم المطابع تشكو من عدم وجود الاداريين وقد قال لسى مدير إحدى المطابع بالمصرف الواحد : « الحقيقة انما يملكك ان تجد طباعا ولكن بصعوبة » لكنه من غير الممكن ان تجد رئيس طباعين . وهذا يشير الى ضخامة المعاناة التي تعاني منها المطابع على صعيد الكفاءات الفنية وخصوصا الكفاءات الادارية . ٣ - عدم وجود تخصص في مجال عمل المطابع ، كما ان التعاون مفقود بين المطابع نفسها ، فعدم الاختصاص يأخذ مجرى كبيرا من المؤسسة ويستلزم رأس مال كبير ، فالمطابع في الكويت مكللة او بالاحرى مضطرة للقيام بكافة الاعمال الطباعة ، بينما في بيروت مثلا هناك اختصاصات لكل مطبعة تقوم بجزء من

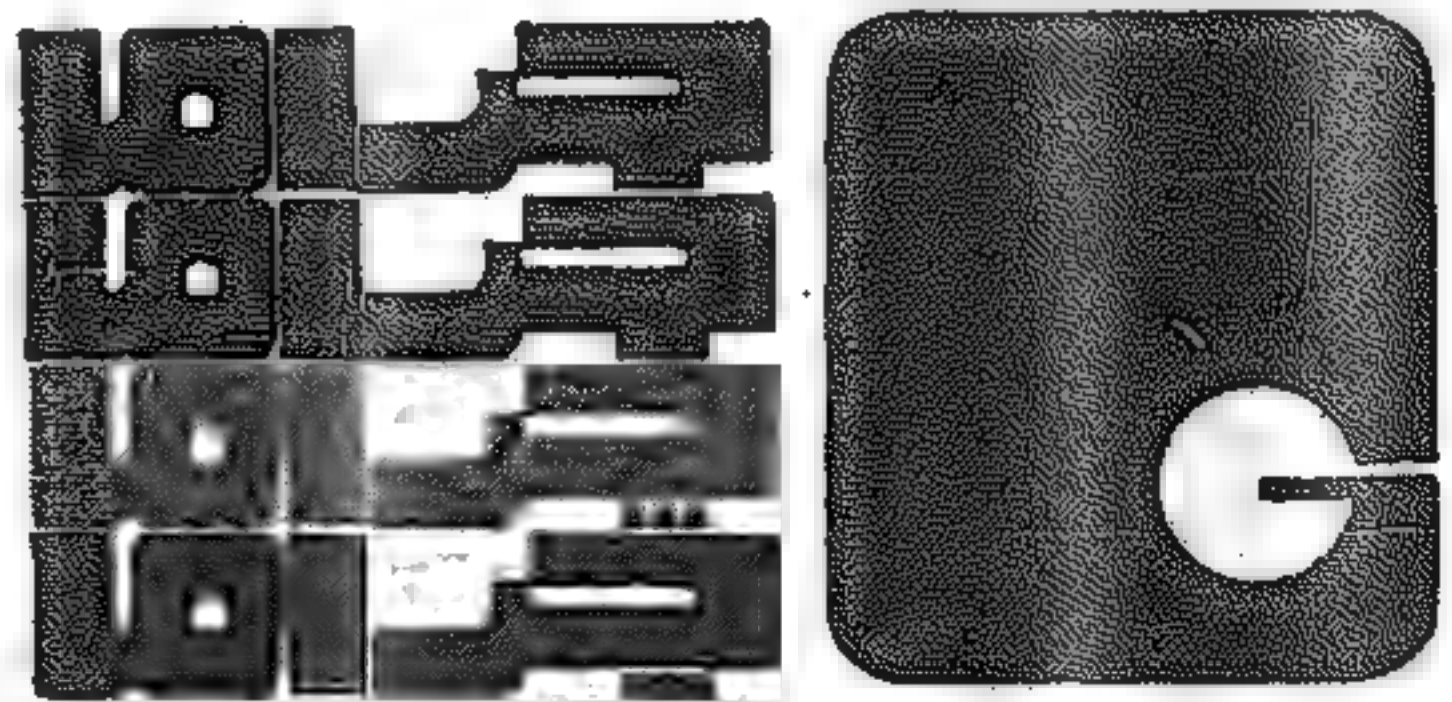
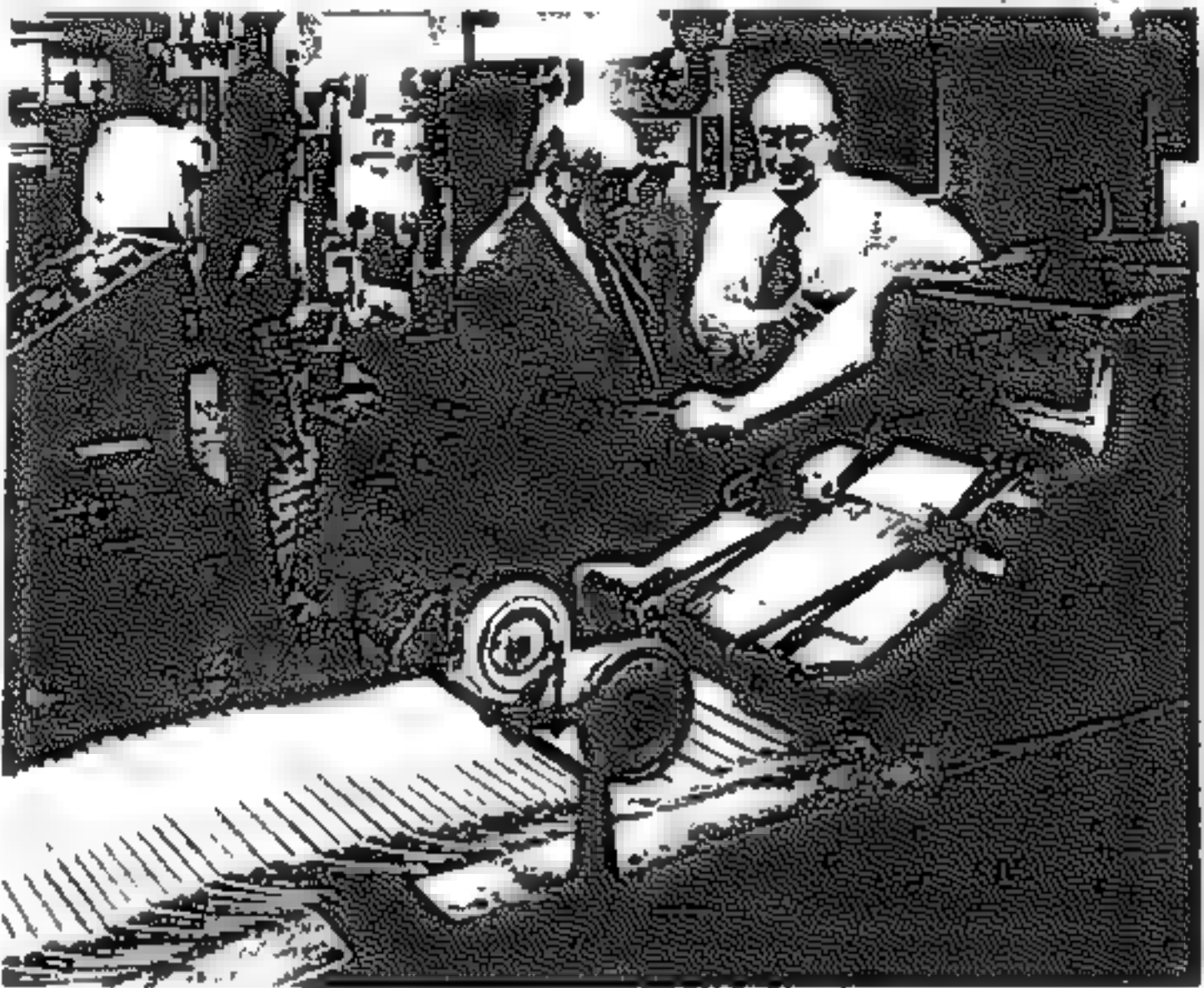
وهذا الجزء بسيط جدا فالمطبوعات الكويتية التي كانت تطبع في بيروت عادت الان الى الكويت ، لكن الجزء الكبير مما كانت تطبعه بيروت توزع بين الهند والباكستان وبريطانيا وعدد من الدول الأوروبية الاخرى . ومن نواحي التأثير الإيجابية أيضا وفود أعداد قليلة جدا من الفنيين الذين كانوا يعملون في المطابع اللبنانية الى الكويت ، ويعزو اصحاب المطابع عدم قدرتهم على الاستفادة من الوضع اللبناني ومحاوله اغراء الفنيين اللبنانيين للعمل في الكويت ، الى ان الوضع المادي لهؤلاء كان افضل في لبنان وانهم لا يستطيعون توفير عمل الاغراء نظرا للارباح المحدودة التي تجنيها المطابع ، بالإضافة الى عدم القدرة على تأمين السكن وبالتالي فان طبيعة المناخ في لبنان تختلف عما هي عليه في الكويت مما لا يشجع هؤلاء على المجيء الا باغراءات كبيرة ، ولذلك كانت الاستفادة من الوضع اللبناني فيما يتعلق بالمعامل الفنية ضئيلة نسبيا بسبب محدودية جدا .

اما من الناحية السلبية فقد كان التأثير طفيفا جدا وانحصر فقط بالنسبة للسورق وقطع الغيار ، فقد كانت الكويت تستورد الورق وقطع الغيار من بيروت اما الان فان الاسريراد يتم من مصدره الاصلي اي من الدول المصدرة لهذه المواد والتي كانت بيروت جسرا تعبر عليه مثل هذه البضائع ، وهذا مما زاد في النفقات .

عوائق تمنع ان تصبح الكويت مركز الطباعة بالنسبة لدول الخليج : من واقع سير العمل في المطابع يبدو ان هناك عقبات ومصاعب عديدة تقف حائلا امام تطور الطباعة في الكويت ، مما لا يجعلها مستقبلا مؤهلة لان تكون مركز الطباعة بالنسبة لدول الخليج . وبالرغم من دخول الطباعة الملونة الى الكويت ووجود الالات الوائرة ووفرة عدد المطابع نسبيا

انهم من الفنيين ثم تفاجى بانهم ليس لديهم الخبرة الكافية في هذا المجال وأن تخصصهم لا يفيد المطبعة ففي هذه الحالة تشتغل المطبعة الى تشغيلهم بالرغم من انهم لا يفون بالغرض المطلوب بسبب عدم توفر عمال اخرين . فتسهيل دخول الفنيين الى الكويت وامكان حصولهم على الاعيانات بسهولة ودون صعوبات قد يخلق مجالا للاختيار . وذلك بتوفر الايدي العاملة بكثرة . ٧ - توفير الاستقرار النفسي للمعامل الفنيين داخل مؤسساتهم . نالقد اثبتت كافة التجارب ان عدم الاستقرار النفسي للمعامل أدجل مؤسسته تد يؤدي الى تعطيل الضمير المهني لدى العامل ، وبدلا من ان يقصص تفكير العامل على رفع القدرة الانتاجية عنده يصبح همه كيفية اضعاء الوقت وذلك للتأثير على الانتاج من ناحية وبالنسبة للعامل فمن المطلوب توفير هذا العامل الذي يعتبر من اهم العوامل التي تساعد على رفع انتاجية العمل ، وذلك بعملية العامل معالجة حسنة ودفعه الى الشعور بان هذه المؤسسة هي مؤسسته هو وان رفع انتاجية العمل يعود بالفائدة عليه هو بينما خفضها يؤدي الى اغلاق المؤسسة مما يلحق الضرر به بالدرجة الاولى . ان توريد العامل على تحمل المسؤولية امر مهم وضروري لانه يشجع العامل على البقاء والاستمرار في نفس المؤسسة .

توقف الطباعة في بيروت لقد تأثرت الطباعة في الكويت تأثرا محدودا جدا نتيجة الاوضاع اللبنانية . فمن المعروف ان بيروت كانت تعتبر عاصمة الطباعة في الشرق الاوسط ، وهناك مدة دول كانت تطبع في بيروت وخاصة الدول الأفريقية ، وبعد توقف العمل في بيروت أصبح جزء من العمل الذي كانت تقسم له بيروت يطبع محليا ، والواقع ان الوضع في لبنان دعم المطابع في كل من السعودية والعراق والاردن وجزء منه في الكويت ،



شركة تجارة معدات المطابع (كويت)

مستودع: ٢٣٧٧١ (مستودع)  
تلفون: ١٣٧٧١٨١ - ١٣٧٧١٨٢ - جسر ام صفا

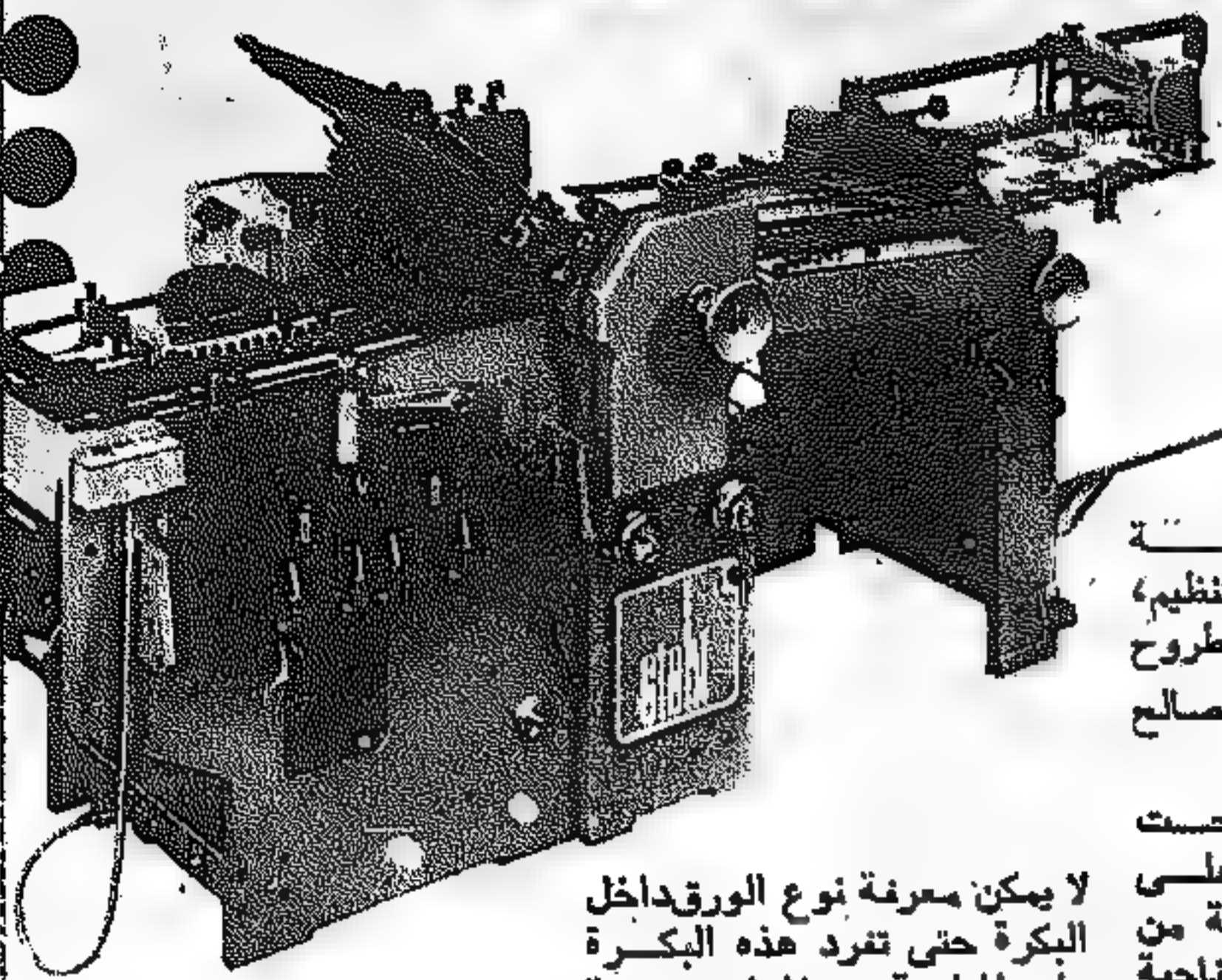
GRAPHIC ARTS MACHINERY & EQUIPMENTS CO.

P. O. Box : 7738  
Phone: 23850  
Cable: "GRAMA"  
Razi Str. Jabal Al-Hussain  
Amman - H.K. of Jordan



# الطباعة تواجه ثورة القرن العشرين

## تحديات اكجاجة الى الآلات الجديدة وضرة رفع مستوى العمال



بالنظر الى تكاليف السور المعروفة ، فالجهود التي تبذل لرفع نسبة الاستفادة من أصل الكمية المستهلكة لا شك انها ستكون مثمرة . ومن ناحية أخرى فان ضبط عملية التفل داخل دائرة الطباعة أمر سهل جدا وبسيط . فلو خير مسؤول الطباعة بين استهلاك أكثر للمادة او تضيق وقت أكثر على عمل ما ، فلا شك انه سيجد نفسه في حيرة من أمره ولا يدري ايها يختار ، فمعنينا يقوم الطباعة بالتزويد بالورق فهذه تكون مشكلته الداخلية ، ولكن عندما يقوم الناشر بهذا التزويد ، فلا شك ان صراعا سيشنا ، اذ ان الاهتمام في هذا الأمر سيختلف بينهما . وبناء على هذا يجب ان يكون هناك علاوات تدفع بدل التفل الذي يجب ان يحدد بناء على الظروف المحيطة بالامر ، ان ترتيبات مثل هذه التي بمن شأنها ان تعطي كلا من الناشر والطابع الحافز لكي يتصدا باستخدام الورق ، هي الأكثر صوابا ، الا انها مرفوعة يستحق المراجعة المستمرة بين الطباعة والناشر وصانع الورق . ان التفل مرفوع يمكن السيطرة عليه باتخاذ مواقف ايجابية ، ومن السهل ان يملك الزمام من اليد اذا لم يسيطر

الناشر ويتحمل مسؤولية التحويل ، والناشر ، والدعاوي ، والسؤال المطروح دائما : هل الامور تبيل لصالح الطباعة ام الناشر ؟ ان الجواب ما زال تحت النقاش ، فالامر يعتمد على حجم المسؤوليات المطلوبة من كل منهما ، ولكن من الناحية العملية فان كل طباع يجب ان يشترى الورق بنفسه . فنوع الورق واحضاره مهم جدا بالنسبة للطابع ، ليس فقط بالنسبة للاتجاهات الأخيرة للمستوى المطلوب لنوعية الطباعة ، ولكن لتأثيرها على الانجاز . ونوعية الورق تهم الطباعة في كثير من الأمور مثل الوقت المخصص للتحويل النهائي للكشيكات ، سرعة المطبعة ، عدد مرات التوقف ، استخدام الحبر ، ومدة تحمل الكشيكات . كل هذه الأمور تعتمد على نوعية الورق . ولا يهم الناشر من هذه الأمور سوى ما يتعلق بالوقت وبمدي سرعة ما ينتج بالوقت وبمدي سرعة الإنتاج أو تأخره . والشراء المباشر الذي يتم عن طريق الطباعة يحتمل بان يكون ذا تأثير كبير على القرارات ومسا يتوصل اليه من اتفاقات . فالطابع سيدي بان الغالبية العظمى من المشاكل التي تواجهه في غرفة الطباعة لها علاقة بنوعية الورق ، وهكذا فان التخلص من هذه المشاكل ، او على الأقل التخفيف منها سوف يكون خطوة مهمة على طريق الاستقرار . وما هو ضروري هو ان الطباعين يجب ان يهتموا أكثر بعملية صناعة الورق نفسها ، أي يجب ان يلعبوا دورا حيويا في صناعة الورق وعراقبه والنوعية من كتب . وخاصة

بصالح الناشر . اذ ان الاتفاق يحصل بين الناشر وأصحاب الاعلانات ، وبواسطة العرض يستطيع الطباع ان يهدم هذه العلاقة لانه لم يكن عنده علم مسبق عن القيمة النسبية لأصحاب الاعلانات المتنافسين . وبالفعل فهو يستطيع عند اللزوم ان يعطي اهتماما زائدا لأولئك الذين يرغبون بصواتهم عاليا ، وبهذا يستطيع ان يقضي على الكثير من الزبائن المهيمنين . مرة أخرى فان المفتاح يوجد في قوة ومقدرة ادارة إنتاج الناشر الذين يجب عليهم ان يكونوا في مركز يخلوهم اسداء النصائح المشورة للطابع لكي يصل الى النسبة المطلوبة . وعليهم كذلك ان يميزوا بين الشكوى الحقيقية ، التي توجد فعلا أحيانا وبين الشكوى الناتجة عن عدم فهمي الناشر من الصفحة المطبوعة والتي قد تكون لأسباب أخرى . لا علاقة لها بالموضوع ، وفي مثل هذه الحالة ليست من البلاغة بان يقلب كل شيء عارضا على عقب .

**من يشترى الورق ؟**

بما ان الورق يمكن انتاجه وتخزينه بكميات كبيرة ، اذن من السهل ان يؤدي هذا الى التقليل من الضغط الخاص بالتوقيت المرح لانهاء اي عمل طباعي ، بالإضافة الى أنه يسمح بوضع خطط كبيرة للإنتاج على اية حال فكل تكاليف الورق تكون نسبة عالية ومهمة من الاقتصاد العام . ومن الناحية البدئية هناك خلاف على من الذي يشترى الورق ، ومن الناحية التجارية فان الطباع يفضل ان يشترى

الاتاج في مؤسسات النشر نفسها . وما يزال هناك حقلان اخران يرى فيهما الطباع على انهما مشيئة للجهد والمال . واول هذين الحقلين هو ما يحدث من جراء التغيير في النص ، او النموذج الطباعي ، او في النسخة الأصلية ككل ، بعد ان يكون العمل قد سلم للطابع . والمجال الثاني يمكن في المشاكل الناتجة عن استنساخ الألوان ودرجة تماثلها حيث يتطلب وجود ألوان من نفس الطبقة على صفحات معينة ، بينها يحصل في مكان آخر من الماد هذه الألوان بين مواضيع تتطلب حبرا ثقيل ، وأخرى تتطلب حبرا خفيفا ، بحيث يظهر تفاوت بين الصور أو المادة المطبوعة . وانتفاء عملية التهيئة يضي الطباع وقتا طويلا من وقت الآلة التي هو يحاول التوصل الى تسوية بالنسبة للألوان ، وغالبا ما يحاول الاسترشاد بالناشر لمعرفة المطلوب ولكن كل جهوده تذهب سدى والنتيجة تكون ان الرصيد الذي سجله او توصل اليه يكون غير مثبوت ، ولذا ما عدلت الأمور المراد تصحيحها في وقت مبكر ، يقوم الطباع بفتح كل المصاريف ، وكل ما يلزم بالنسبة لضبط الآلة حسب العمل المطلوب ، واذا حدث التعميل متأخرا تتشأ معاملات واتصالات ادارية بخصوص التعويض .


والغاية ان دوائر الإنتاج تفصل ايديها من الموضوع باعتبار ان هذا من شأن الطباع وأصحاب الاعلان . من ناحية الطباع قد تكون هذه مقبولة ، الا انها من الصعب ان تكون

ويكون ان تشمل كل عمليات الطباعة وما يتبعها . وبالطبع فان معظم هذه التطورات تؤثر في انتاج الطباعة الواسع وليس فقط بالنسبة للدوريات ، وهناك أجهزة متطورة يمكنها ان تقوم بأكثر من عمل في آن واحد وهذه الأجهزة مهمة جدا بالنسبة للطابع . كيف تسير بعض هذه الأجهزة التطورة في عملية الطباعة ؟ فالكومبيوتر يساعد في التركيب ، وفي عمليات التنسيخ ، وكل شيء تقريبا ما عدا عملية تركيب الصور الفوتوغرافية التي هي جزء من العملية ككل . هناك الكثير من الأجهزة المتشعبة يجري عليها عملية تطوير ، بدافع من الصحف فجميع يطلوبون أجهزة كومبيوتر متقدمة ، وتكنولوجيا الآلات بدأت تغزو دور النشر في العالم حيث أحدثت ثورة في فكرة وضوابط للألوان ، واتساق تحضير النسخ الأصلية . ومن ناحية أخرى فان الجلات والمصحف معدة جدا من حيث الشكل والحجم ، ولا يوجد بالنسبة لها حتى الآن أجهزة مطبوعة . والمطلوب وجود هذه الأجهزة بالتعاون بين الجميع : الطباعة والناشر وصانع الورق لانه اذا مرت التكنولوجيا مرور الكرام ولم يشعروا بها فانه لا شك سوف تتركهم على الشاطئ . واستمرار القطاعات الثلاثة من وجهة نظر الإنتاج يعتمد على استمرار تبني الوسائل التكنيكية الحديثة والتصعيد في تكاليف هذه المتطلبات ، ومدى اشتراك جميع الفرقاء في وضع السياسة والتخطيط للسبل . ويجب ان يشمل هذا فوائس

ايجابيان متعلقان بهذا الموضوع ، والسبب الأول ناشيء عن عدم رغبة الناشرين بان يكفوا أنفسهم عناء البحث ، والواقع انه اذا لم يكن هناك رغبة مشتركة من الطرفين بالتباحث ، فان الفوائد التي يمكن ان تأتي بها المناقشات ذات المستوى العالي بالنسبة للسياسة والتخطيط بين الناشر والطابع يمكن ان تكون محدودة جدا . اما السبب الثاني ، فهو الوضع التقليدي للناشرين حيث ادارة الإنتاج - الصلة مع الطباع - غالبا ما تكون مختلفة بعض الشيء عن مكتب الشراء وانادرا ما تستشار بقضايا خاصة بالتخطيط ، وبالتأكيد مثل هذه الإدارة ليست مخولة ان تعرض مؤسساتها لتعمدات طويلة الأجل .

هناك حاجة ملحة لاتمام ثقة متبادلة تجعل من كل من الفريقين قادرا ورغيبا في ان ينجز ما عليه من العمل ، وهذه الثقة يجب ان ترسخ في اذهان الجميع على ان أي عقد أو عمل يتفق عليه بين الجانبين فهو ليس بالعمل الجاهل ولا هو غاية في حد ذاته . وانها هو ، او يجب ان يكون الحافز الذي يعمل على التخطيط للمستقبل ، وعلى البحث في التكنولوجيا الحديثة لمصلحة الطرفين . ما هي هذه التطورات التكنيكية ؟ انها تشمل أنظمة التركيب واجراءات فصل الألوان ، وأنظمة ترتيب المواد الطباعية المنفردة ، والكشيكات الجديدة ، وأنواع جديدة من الحبر ، والات طباعة أسرع وأكثر تنوعا ، الاسطر والأعمدة بشكل افضل . والتجليد الجديد ، ومعدات للانجاز والارسال ، وهذا يبدو واضحا جدا ، فالعلاقة بين الطباع والناشر لا تصل الى هذا المستوى من التحليل والمناقشة وتهم كل منهما للآخر ، والى جانب هذا الجود بينهما هناك سببان

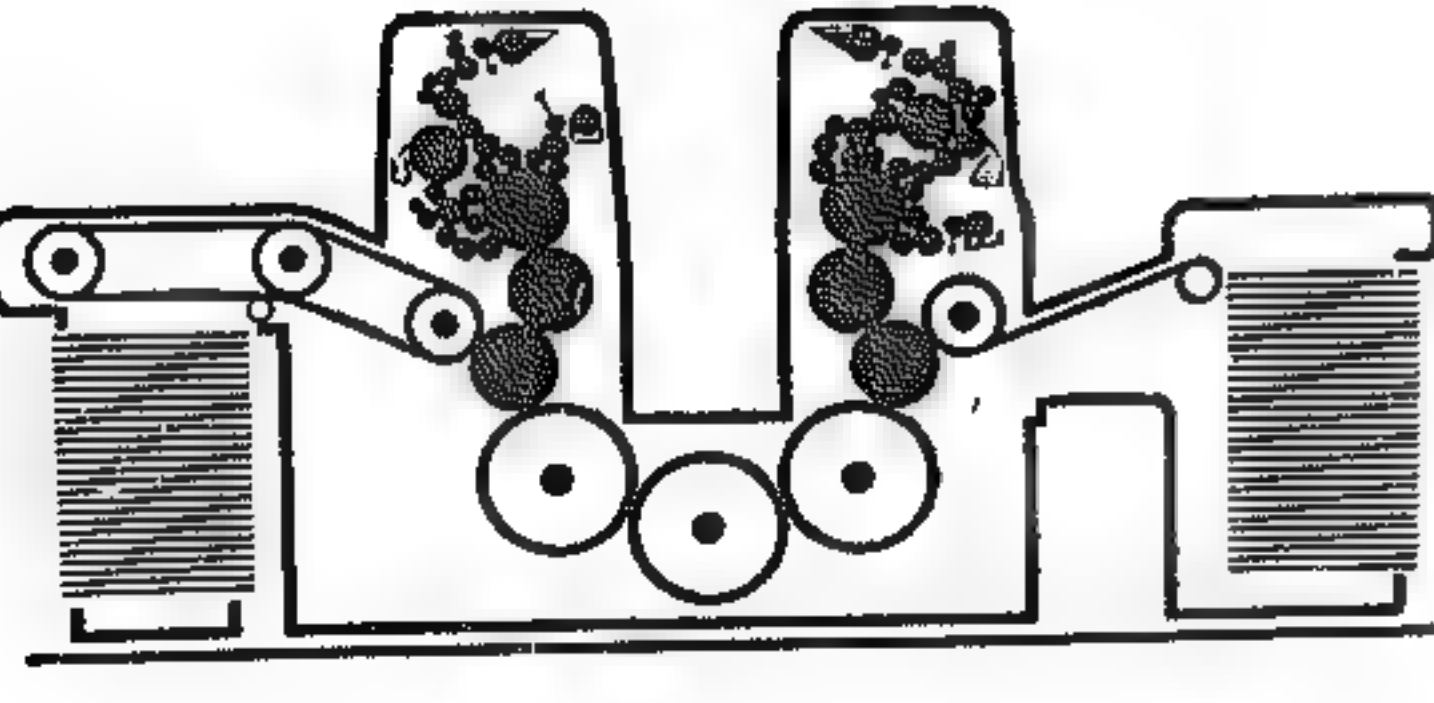
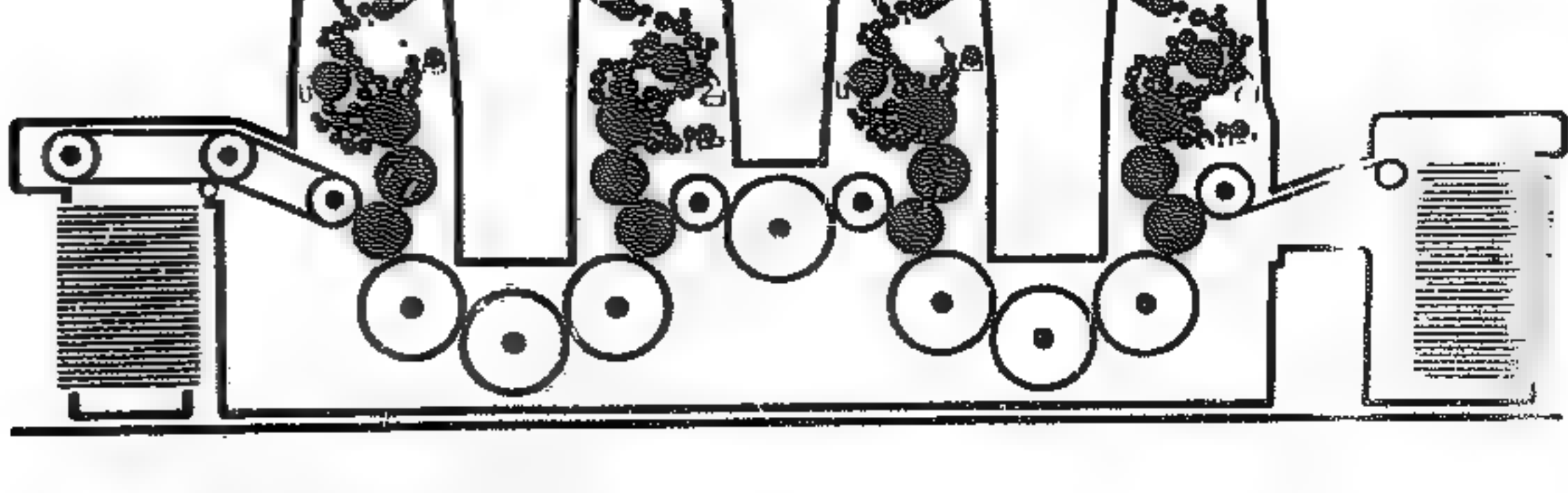
صناعة الطباعة مثل جميع الصناعات تخضع لكل التأثيرات الناجمة عن الثورة التكنيكية للقرن العشرين ، ويقاومها يعتمد على سرعة تكيفها مع هذه الثورة ، لكن الطباعة بحاجة دائما الى آلات جديدة ، وطرق جديدة ، وعمليات جديدة ، لتحسين كفاءة العمل ، والتكنيكية الحديثة باهظة التكاليف بدرجة كبيرة ، وادخالها الى المصنع يمكن ان يكون ذا تأثير سيء على أرضيته . فالمسمر ومجازفات ادخال التكنيكية الحديثة عظيمة جدا لدرجة انه غير واقعي ان تأمل من الطباعين بان يستثمروا أموالهم في الاختراعات التكنيكية في الفراغ ، وللمساعدة على ملء هذا الفراغ يتوجب على الناشرين ان يناقشوا بانتظام وباستمرار سياساتهم وخططهم المستقبلية مع طباعهم . ان عبارة « من فضلكم كونوا مستعدين لعمل كل ما نرسله لكم طبقا للوصفات المرفقة » وبمسرأرخس « لا تساعد الطباع على ان يخطط لتطوره وتحسينه مع التكنولوجيا الحديثة » ان الناشر هو الذي له اتصال مباشر مع السوق ، وله خبرة عن رد فعل السوق ، بالنسبة للنوعية او للتغير في المواصفات ، وهكذا ، وما لم يكن متهيئا ليناقش تحليلاته وسلوكياته مع الطباع ، كيف يمكن لهذا الأخير ان يتعامل مع ما يهيم هو ، ومع ما يهيم الناشر من مزايا ؟ وهذا يبدو واضحا جدا ، فالعلاقة بين الطباع والناشر لا تصل الى هذا المستوى من التحليل والمناقشة وتهم كل منهما للآخر ، والى جانب هذا الجود بينهما هناك سببان



## مطابع دار الإقتصاد

### شركة دار الإقظة للصحافة والطباعة والنشر ذ.م.م

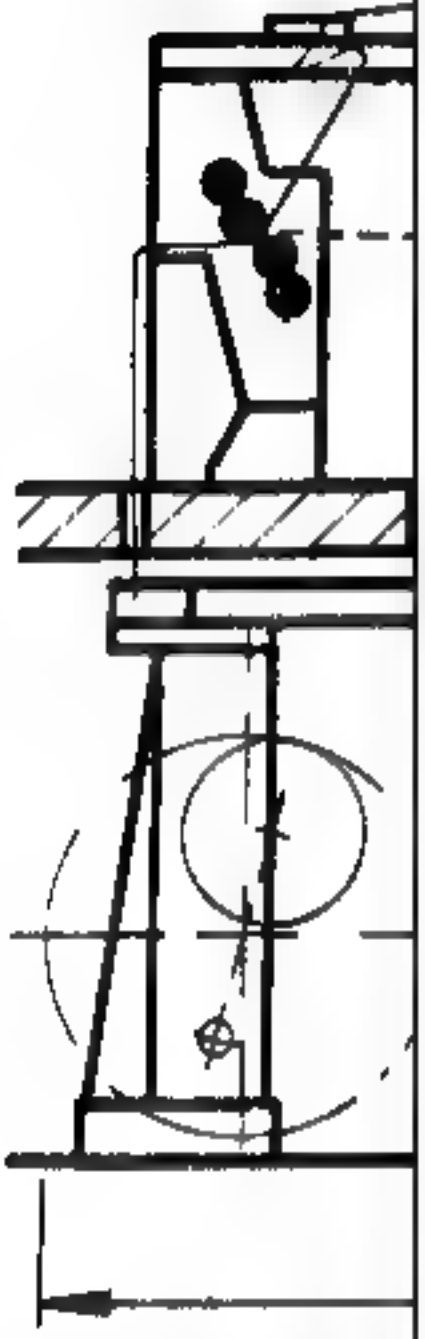
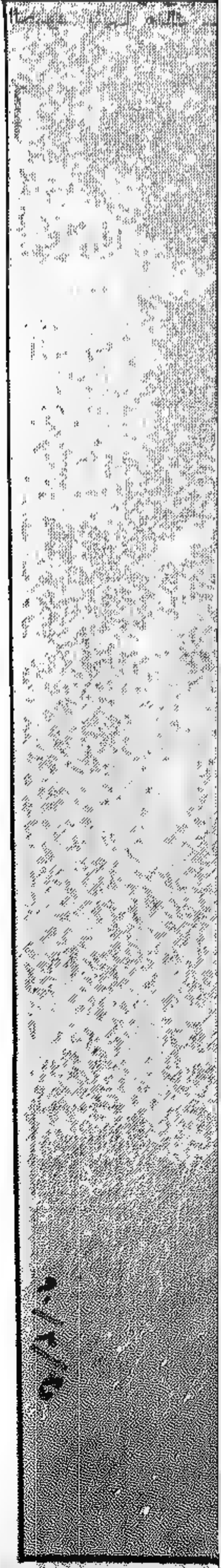
## جديدة بالاسم .. جديدة بالخبرة

اعتباراً من ١٥ / ٤ / ١٩٧٧

مستودع سبرسيدي ، ٦٠٠٠  
سجل تجاري : ١١٧١  
الشريعة - مشاريع الصحافة  
الصحف - مطابع العرب







# من هو الناشر؟

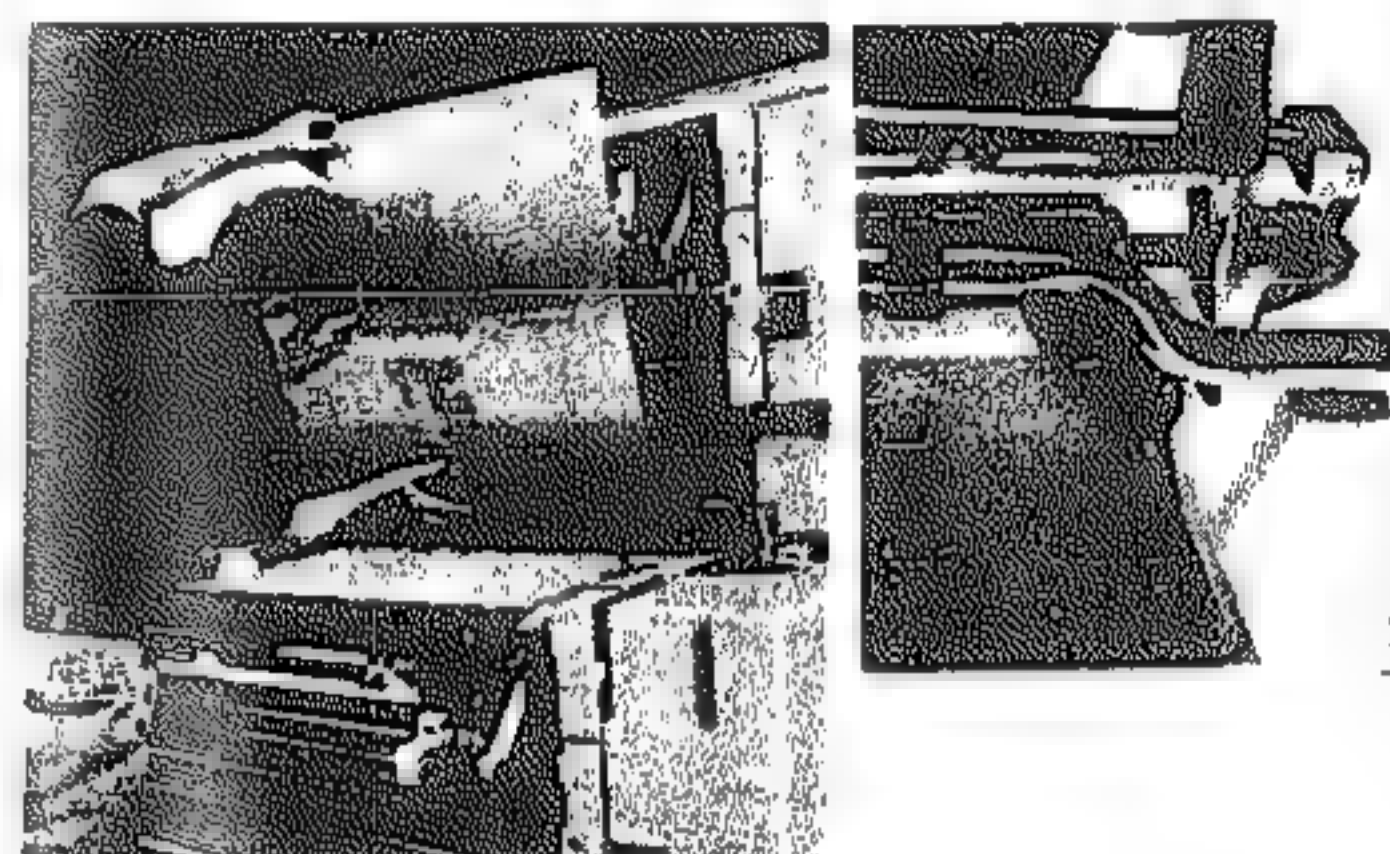
يستطيع أن يخبرنا ما يريد من أرباح ، وكذلك للبائع صلة بالموضوع فهو الذي يقرر دخل الإعلانات ، ويقرر جهود الباعة لا يمكن الحصول على سعر التكلفة .

والجانب التحريري من هذه المهمة ليس سهلاً وبسيطاً كما يعتقد أحياناً ، فبعض الظواهر يجب دراستها ، ونقترحات من الأخبار الحية يجب كتابتها ، والمصاحفي هو شخص خلاق ويجب أن يعامل على هذا الأساس ، أما واضعو التصليح فلم يورهم كذلك ، وعلى عكس ما يعتقد البعض فإن صفحات الصحيفة لا تسلكها إلا الزبائن عرباتهم . على أية حال فإن الناشر الممتاز وليس واضع التصليح هو الذي يترك في النفس انطباعاً حسناً بالنسبة للشكل والأخراج العام للصحيفة ، ليس فقط من الأمام للخلف وإنما من الخلف للأمام كذلك .

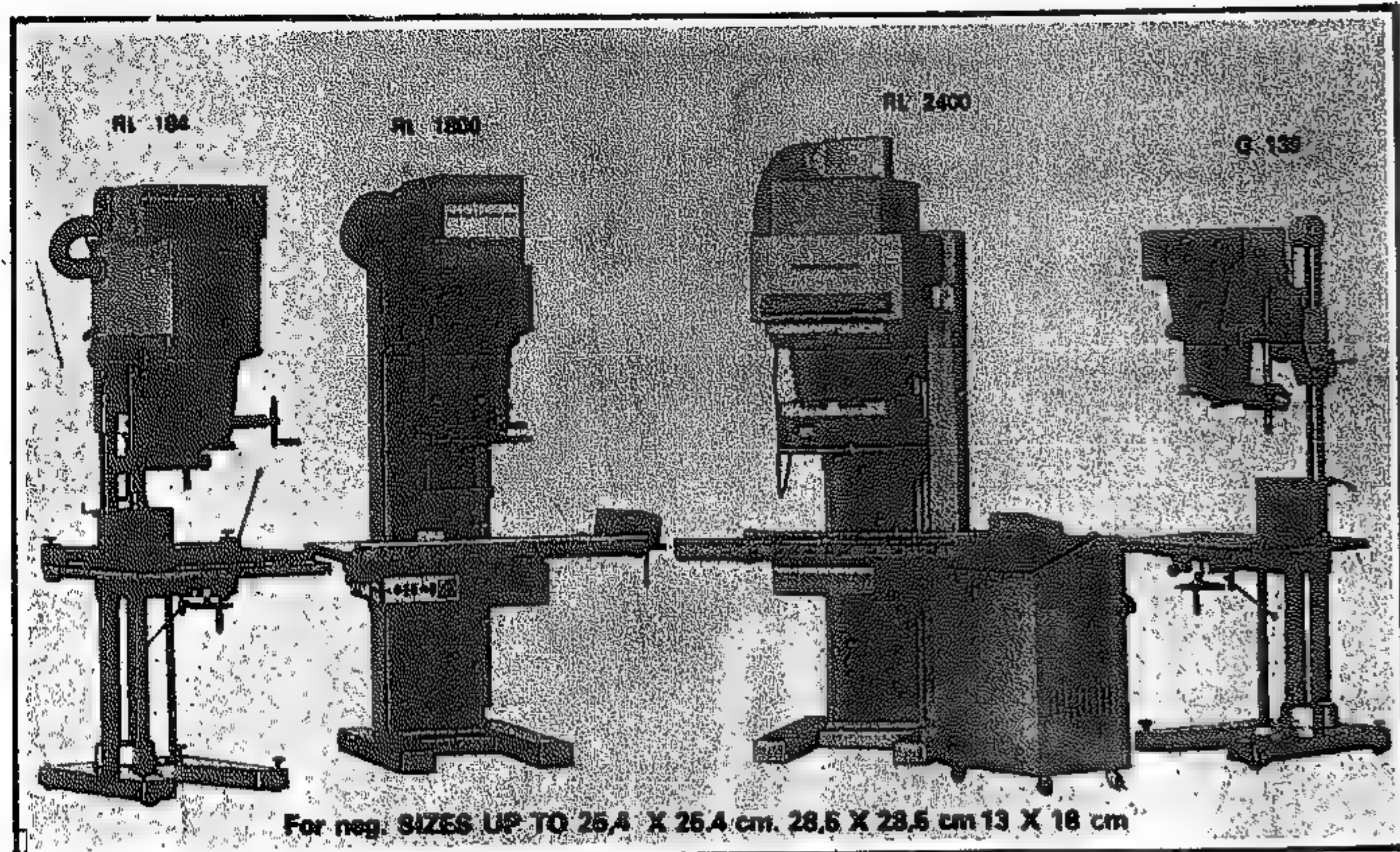
والناشر يعمل بموجب خطة واضحة حيث يظهر على إحدى الصفحات إعلانات الصفحات الأخرى ، وهذه الخطة يجب أن تترجم إلى خطة فورية ، وربما يكون أفضل الطرق لإظهار ترتيب الصفحات ووضع الألوان هو

مهما كان تعريف القاموس فالناشر هو المنظم ، هو المرأة أو الرجل التي أو الذي يتسكك بأية فرصة لكسب بضاعته ، وهو المسؤول عن مستوى الربح ، ويحصل الناشر على دخله من أولئك الذين يعلنون في صحيفته ، وربما من البيع خارج المؤسسة عن طريق الاكتتاب ، وفي حقل النشر المحدود النسخ فاتها لا تباع وإنما توزع ، ومخطط « الدوريات » المحدود ترسل إلى أشخاص مختارين بحذر شديد . ولكن سواء بيعت النسخ أو وزعت فالصحيفة تهيء لسوق معين أو لقطاع من سوق ، الخبرة في النشر وتوفر الميل للطباعين ومنشأ الورق على حد سواء ، لذا يجب أن يخل الناشر ، وهو يريد أن يكون انتاجه حيوياً ومختلفاً ، وكجميع التمهيد فهو يشعر بالضيق من الآلة ذات الطاقة المحدودة والتي لا تلبى طلباته حسب ما يريد ، فإذا أصبح الورق والطباعة بعيدين عن موضحة العصر .

فالناشر سوف يجد طريقة يحل بها بضاعته من الإعلانات والمخالفات إلى السوق ، وبهذا



## THESE ARE DURST REPROGRAPHIC ENLARGERS/ COPIERS FOR GRAPHIC ARTS.



For neg. SIZES UP TO 25.4 X 25.4 cm, 28.5 X 28.5 cm 13 X 18 cm

Color separation screening  
duplication of transparencies  
color correction  
enlarging  
reducing  
partial enlargements  
vertical projection  
horizontal projection  
copying  
register system  
distortion control  
Xenon light, diffuse  
Halogen light, diffuse  
for B & W  
Color head with halogen  
1. light



DURST

vacuum board  
turnable screen  
holder  
The RL 2400  
has also 9  
programming  
channels, fully  
motorized.  
Wide choice of  
accessories,  
digital timer,  
color analyser  
etc.

CP 445  
39100 BOLZANO/Italy

For further information pls. contact the manufacturers  
or our local Agent in Kuwait

Messrs. AL JAWAD — P.O. Box 4545.

as well as Durst Agents in the Gulf Area. Addresses on request.

DURST are manufacturers of Phototechnical Equipment since more than 40 years.  
Many reprographic enlargers already working satisfactorily in the Gulf Area.  
References on purchasers can be obtained from Durst local Agents.

## MAKE YOUR LABELS

- SIMPLY
- ECONOMICALLY
- FAST

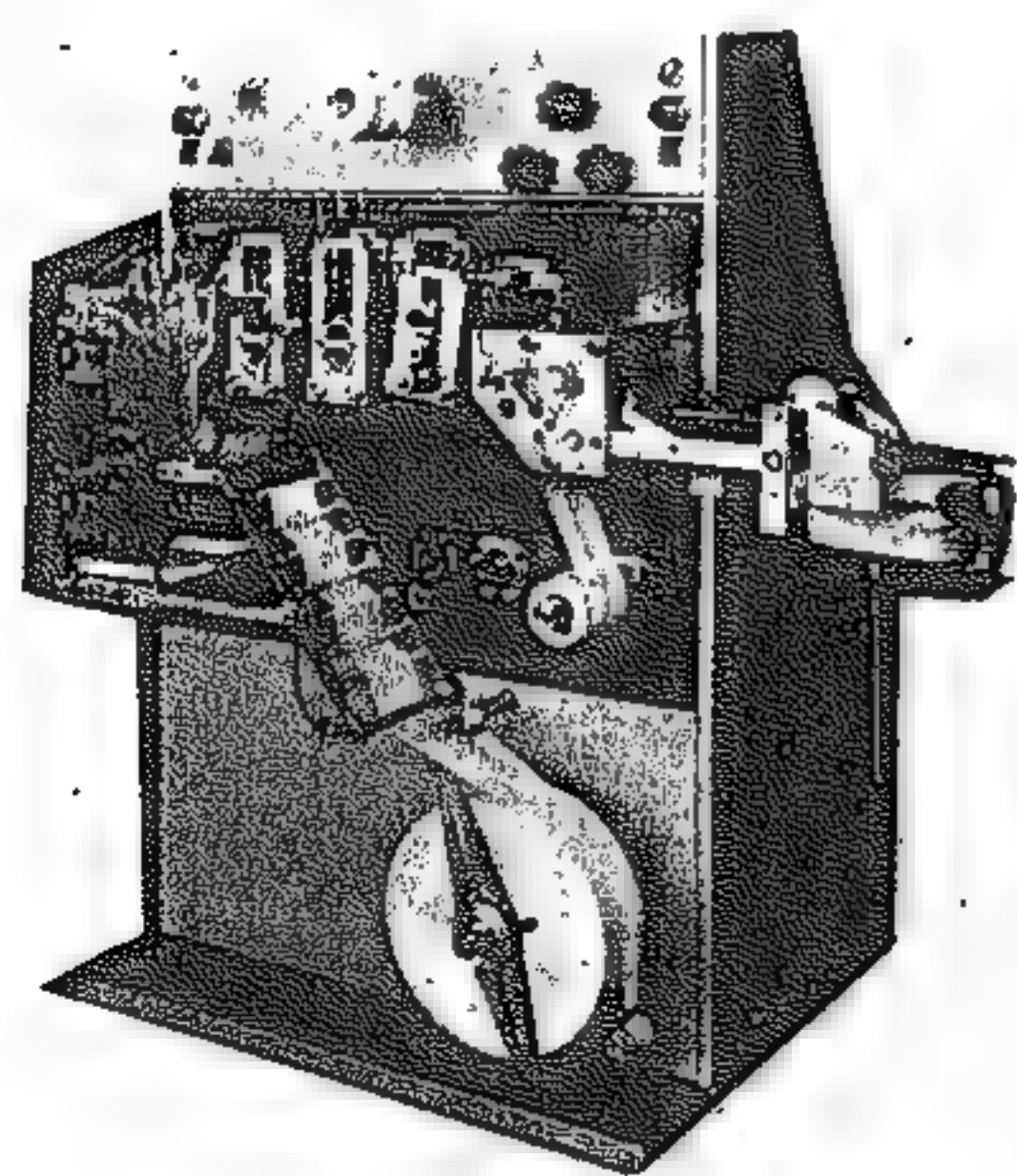
### Tackyboy Converter

The TACKYBOY CONVERTER is a high-speed flexographic printing and punching label rotary machine specially developed for self-adhesive labels. However, it can also be used for a wide range of materials including heatfix, gummed and ungummed papers, boards, fabrics, filmic and paper tapes, supported and unsupported metal foils.

The unique modular construction permits easy adaptation for specific purposes within a wide variety of uses.

Speed: 0-91 m/min (0-300 ft/min)  
Maximum label sizes: 127 x 305 mm (5 x 12 inches) and 177 x 305 mm (7 x 12 inches)

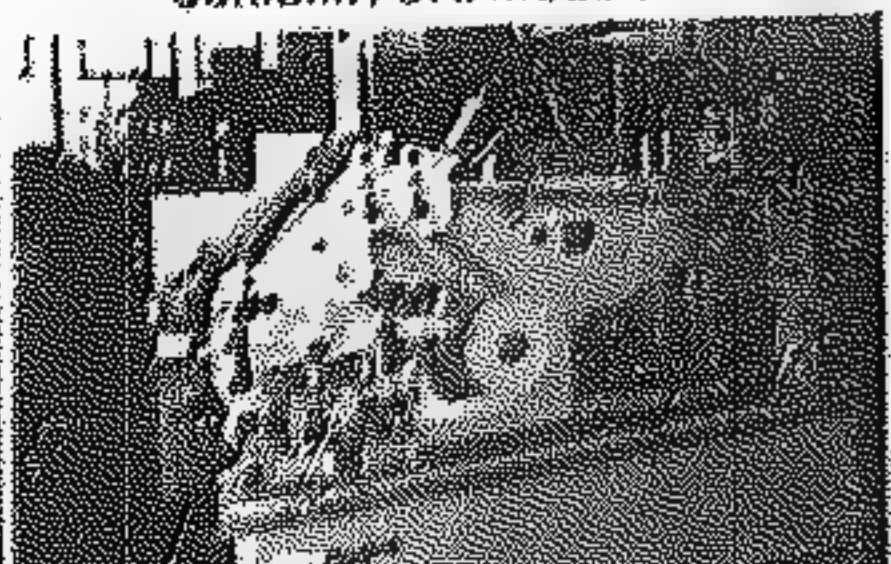
Printing and punching up to a maximum of 305 mm (12 inches) repeat length



Stanford®

### Model 633 Label and Tape Printing Press

offers quality printing and equipment  
affability at a moderate investment



For webs to 8 inches  
Print one, two or three colours  
Three die-cut stations  
Easy to operate  
Unique two-way plate adjustment



### Web control and converting equipment



120 Series  
For lightweight,  
small-diameter  
non-rolls of  
material

140 Series  
For salvaging, doctoring,  
inspecting, binning,  
and slitting web widths  
to 30 inches, parent  
rolls to 26 inches  
diameter and weights  
to 500 lb.

190 Series  
For high-speed,  
saggered multi-roll  
slitting and salvage  
rewinding

Stanford Doctor Machines can help you  
save time, reduce costs, and boost efficiency  
on your web-fed converting processes.

( Priory Road Dartford Kent England DA1 2BW )  
Telephone Dartford 23357 Telex 839034

## Stamping Foils

### « كارتز » رقائق معدنية لأعمال الطباعة

- تعطي مطبوعاتك تأثيراً خاصاً
- وسيلان اخترت الوجه السالب للطباعة ، أو الوجه الموجب ،
- الوجه البارز أو الخلفية — فانك باستعمالك لرقائق « كارتز »
- تحقق انتاجاً أكثر جاذبية ، فالاشياء الجذابة تحقق مبيعات أكثر .
- زين أوراق رسالتك ، بطاقات دعواتك وتحياتك ، مجلدات كتبك ومخطوطاتك برقائق « كارتز » .
- الرقائق السحري لرقائقتنا المعدنية كلما يتوفر في طرق الطباعة الأخرى ،
- بالإضافة لطباعتها بالحرارة التي تجعلها اقتصادية ، جافة ونظيفة .
- لمزيد من المعلومات يسرنا ان نتصل بنا لمناقشة كل الامكانيات التي
- تحققها باستعمال رقائق « كارتز » المعدنية .



LEONHARD KURZ  
Schwabacher Straße 482  
Postfach 109  
D-8510 Fürth (Bayern)  
Tel: (0911) 7141-1  
Telex: 0823444 KURZ







AGFA-GEVAERT أكفا جيشرت

البرنامج الكامل لعملية التصوير

اختصاصنا . ومع ذلك فإن ماكينتنا سهلة الاستعمال - فقط ضع الفيلم أو الورقة المراد تصويرها وبمسد دقائق قليلة تحصل على النتيجة جاهزة وبمنتهى الجودة . سلسلة التشفيل - إنتاج أكثر بكلفة أقل - كفاءة عالية - للمخططات ذات الحجم الصغير والمتوسط .

تزيد من المعلومات اسأل : أكفا - جيسرنت التي تقدم لك الخدمات والتي يمكنك الوثوق بها .

Kuwait Stationers Ltd.  
P.O.Box 2147 Safat  
Kuwait.

• ازدياد الإنتاج بدون الحاجة لزيادة اليد العاملة .  
• توفير في النفقات - أقل استهلاكاً للمواد الكيميائية وأقل ضياعاً للوقت .  
• تقدم أكفا - جيسرنت كذلك الحل الكامل : مغل تصوير أوتوماتيكي لكافة الاستعمالات : التقني - الخط - تناسق اللون - ضبط الصورة - وبسرعة الأداء . ثم بطبيعة الحال غاننا نقدم أحسن أنواع الأنامل والأوراق والمواد الكيميائية . تلك الأشياء التي تدخل في صميم

الجودة لمرّة لاثنين العمل ، ويؤكد أن تستفيد أيضاً من الخبرة التي اكتسبتها أكفا جيشرت بالخبرة الطويلة في صناعة التصوير . إحدى هذه المزايا أنه بإمكاننا أن نقدم لك تشكيلة كاملة من ماكينات التصوير الأوتوماتيكية التي تفي بكافة المتطلبات . هذا البرنامج الكامل لعملية التصوير - بصرف النظر عن الماكينة التي تختارها - يقدم لك مميزات عظيمة :  
• تشغيل بمنتهى السرعة والجودة والأطمئن .



## هاشم حجاوي : المطبعة المصرية أول مطبعة طبعت للخارج



للمطابع في الكويت أهمية خاصة كونها حديثة المهد ولأنها استطاعت أن تشق طريقها رغم الصعوبات التي تفرض مسارها في مدة قصيرة وأن تملك أحدث الآلات المطابعية مما يتيح لها مستقبلًا أن تنتج أجود أنواع الطباعة ، ومما يزيد هذا القطاع فخرًا أن الطباعة بالألوان أصبحت على درجة حسنة من الجودة ودقة الصنعة .

وقد قامت « القبس » التي أخذت على عاتقها مهمة تطوير كافة القطاعات الإنتاجية في الكويت مساهمة منها في تطوير الاقتصاد الكويتي الذي يعتبر من أهم دعامات النهضة في الكويت ، بزيارة شركة المطبعة المصرية ومكتباتها والتقت هناك بالسيد هاشم حجاوي مدير عام الشركة الذي أعطانا فكرة واضحة عن المطبعة ومحتوياتها وأهم المطبوعات التي تقوم بها والمالين فيها .

تأسست المطبعة المصرية سنة ١٩٥٥ ، وقد أسسها السادة : هاشم حجاوي ، داود مساعد الصالح ، عبد اللطيف المحري ، عبدالله عيسى الصالح ، هاشم حجاوي ، وتقي عسكر الصغار ، ويرأس مجلس الإدارة فيها داود مساعد الصالح . وقد بدأ العمل في المطبعة عام ١٩٥٥ بآلات بدائية بينما نرى أن المطبعة المصرية اليوم مزودة بأحدث الآلات بالنسبة للآلات الموجودة في الكويت . وفي بداية العمل حاولت المطبعة أن تشتري كل شيء جديد . ويقول السيد هاشم حجاوي مدير عام شركة المطبعة المصرية ومكتباتها : «إننا بالفعل ضحينا بتكاليف التجارب حتى وصلنا إلى درجة

في حقل الطباعة فلا يتجاوز إنتاج المطبعة لها ١٠ ٪ من مجموع إنتاج المطبعة ، كما أن المطبعة المصرية لا تقوم بطباعة المجلات أو الصحف ، ويقتصر عملها على طباعة الكتب سواء كان ذلك لأفراد أو مؤسسات ، وتطبع المطبعة المصرية سنوياً حوالي ١٠٠ كتاب من مختلف الأحجام والنوعيات . ووصل عدد النسخ لسنة ١٩٧٦ إلى مليون ونصف مليون نسخة ، وتحتل الكتب المدرسية بـ ٦٠ ٪ من هذا الرقم .

المالون وقبة رأس المال المستثمر : أن عدد المالين في شركة المطبعة المصرية ومكتباتها حتى نهاية ١٩٧٦ يبلغ ١٦٠ شخصاً بين عامل فني وموظف إداري ، وتبلغ قيمة رأس المال المستثمر ستمائة ألف دينار لسنة ١٩٧٥ . أما قيمة الحد الأدنى للاجور فهي ٤٥ دينار شهرياً بينما يبلغ الحد الأعلى ٤٠٠ دينار شهرياً ، ويبلغ مجموع النفقات ١٥ ألف دينار شهرياً ( هذا المواد الخام ) .

آلات ليتر برس LETTER PRESS والنمائي الباقية من طراز أونست ، وهذه الآلات مختلفة الأحجام بحيث أن بعضها يطبع الأعمال التجارية الصغيرة وبعضها يطبع الكتب ذات الأحجام الكبيرة . ولدى الشركة آلة حديثة جداً لفرد الألوان ، هذه الآلة تفرز ألوان الصورة خلال ١٥ دقيقة ، وهذه الآلة تعمل منذ أسبوعين فقط . وكذلك فإن لدى الشركة آلات عديدة لفرد الجروف مع كيبوتر ، وقد وصل مقطع ورق حديث جداً يعمل على الكيبوتر . أن جميع الآلات الموجودة لدى شركة المطبعة المصرية ومكتباتها مستوردة من أساس تلبية أي طلب مهما كان حجمه وبالألوان . وبالنسبة للمطبوعات : أن أهم المطبوعات التي تغطيها شركة المطبعة المصرية ومكتباتها هي الشركات التجارية والبنوك ، أما بالنسبة لوزارة التربية والتي تعتبر قطاعاً مهماً

**folex**®

56, rue Jean-de-la-Fontaine, 78000 - VERSAILLES - FRANCE  
Tél.: 950.31.26 Telex: 692.609

Graphic Trade films

For :

Printing Presses

- Folarex, drawing film
- Polyester Montage film
- Antistatique, Antinewton
- Folatype, proofing film
- Polyester millimetric grids
- Polyester Diazo films
- Folalux exposure unit
- Different printable bases

Audiovisual Applications

- Transparencies for overhead projectors
- Films for plain paper copiers etc.

Free samples and literature upon request

Name .....  
Firm .....  
N° ..... Street .....  
Town ..... Country .....

AKTIEBOLAGET Jan Liebig Ltd. ESTABLISHED 1923

P.O. BOX 254, S-401 24 GOTHENBURG 1, SWEDEN  
AVENYEN 54

TELEPHONE: 031/810500 - CABLES: JANLI, GOTHENBURG - TELEX: GOTHENBURG 2540 AND 21400



شركة معتمدة لتوريد  
ورق الطباعة بكل أنواعه

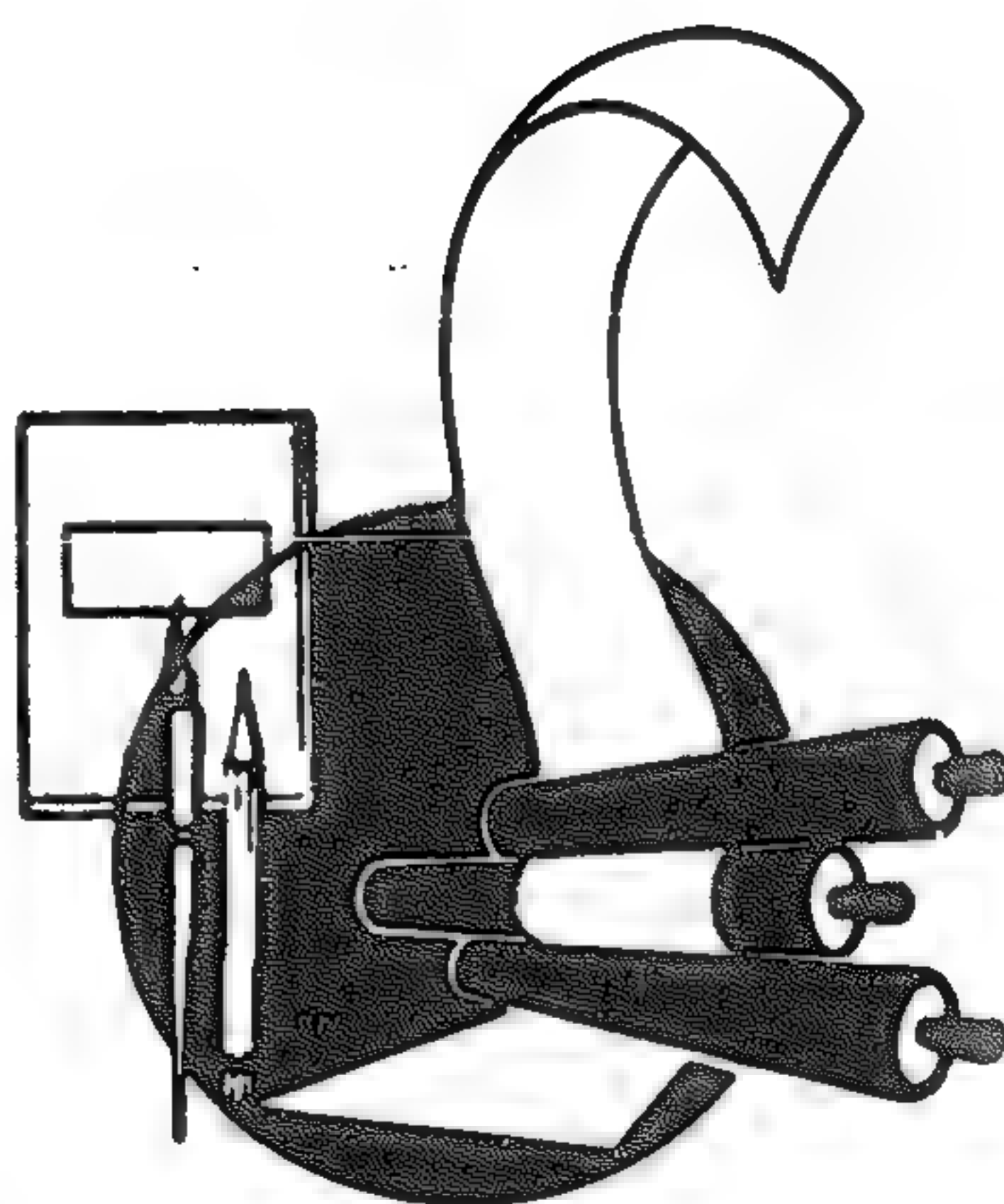
لزيد من المعلومات يرجى الاتصال بوكيلنا في الكويت :  
طارق عبد اللطيف محمد ثنيان الفانم وشركاه

ص.ب. : ٢٣٩٨٠ الكويت  
تلفون : ٤٢٤٦٨ / ٤٢٤١٥٨

٢٥٣٨ TAINC - KT تايكس



# الطباعة هي العصرية



شركة المطبعة لعصرية ومكتباتها

شركة ذات مسؤولية محدودة



# شركة الآلات والمعدات

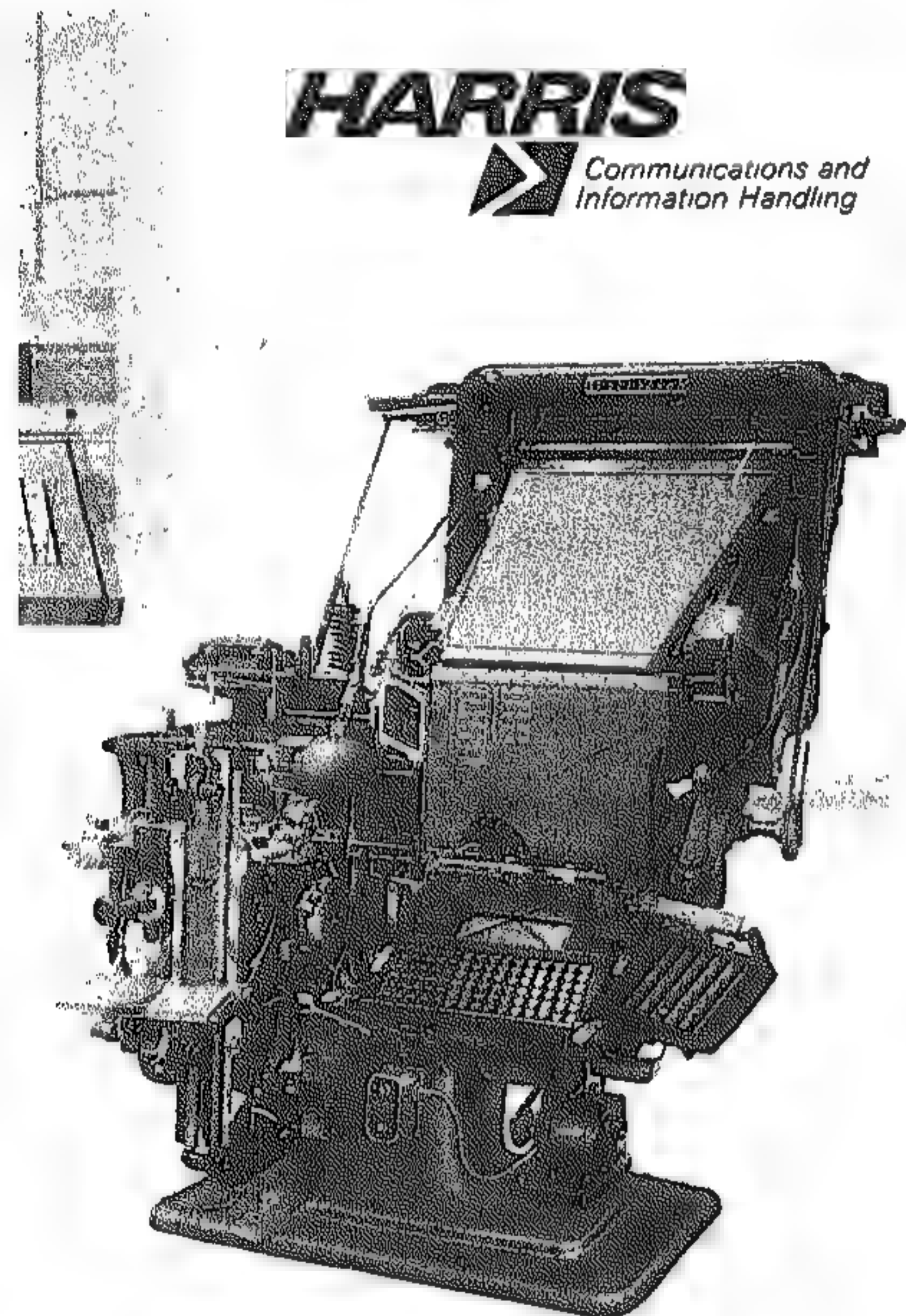
صندوق بريدي ١٠٣ - الصفاة الكويت هاتف

## هاريس

التنضيد الاقتصادي بواسطة ماكينة انترتايپ  
ماكينة واحدة ٠٠ عامل واحد ٠٠ عملية واحدة  
اشغالك بالاسلوب السريع ٠٠ بسهولة وانتقان  
التنضيد الفوتوغرافي للحروف بواسطة ماكينة  
حيث تبدأ عملية جمع الاحرف بالضرب على  
التأكد من صحة الاسطر يضغط على السطر  
بدوره في الجهاز ليظهر الفيلم مباشرة  
أكثر من ١٥٠ سطرا في الدقيقة • مجال التنضيد

**HARRIS**

Communications and  
Information Handling

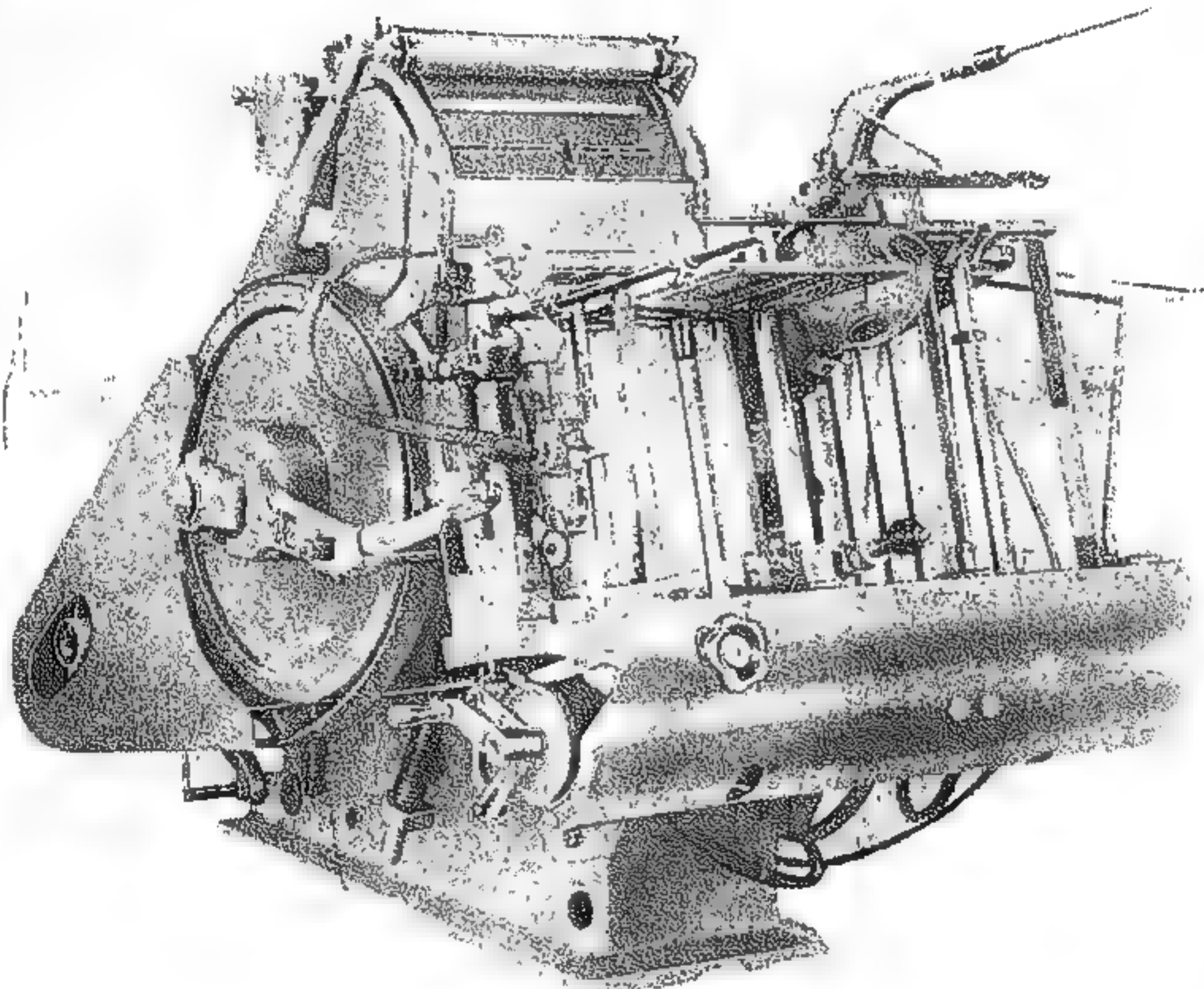


INTERTYPE HARRIS

## ايداست كوفو

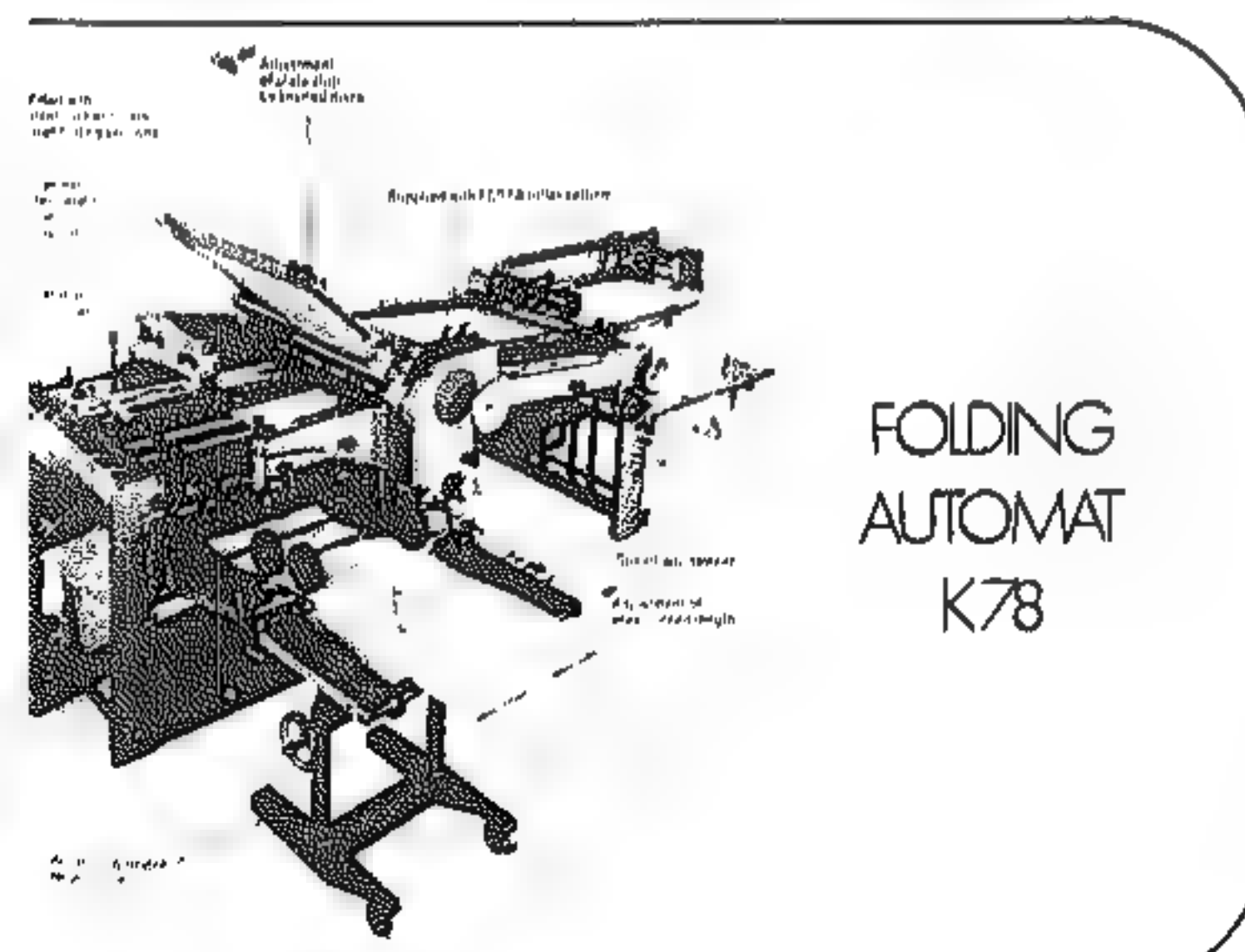
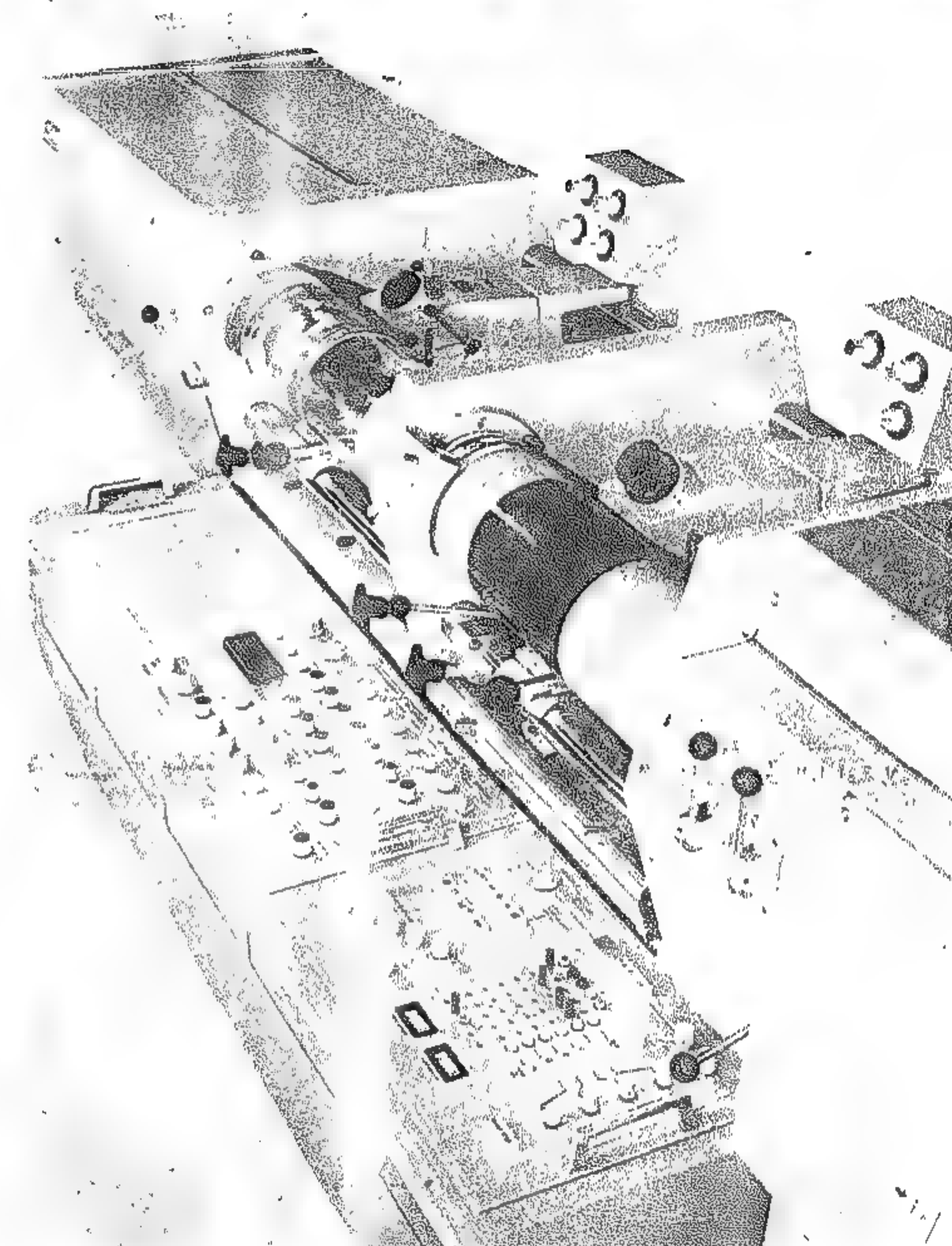
**ADAST  
KOVO**

ماكينة طباعة ( لتربرس )  
القياس : ٢٦٠ × ٢٨٠ ملم  
السرعة : ٥٠٠٠ طبعه بالساعة  
بالاضافة الى ماكنات اوفست متعددة القياسات ومقاطع الكترونية قياس :  
٨٠ سم ، ٩٢ سم ، ١٠٧ سم



## دكتور هيل

ماكينة فرز  
الألوان الالكترونية  
الأولى في العالم



FOLDING  
AUTOMAT  
K78

**USHER-WALKER LIMITED**  
printing inks and rollers

**HOAJAWHOB  
DD & HEMO HTAUHSH**

**OESERWERK**  
ERNST OESER & SÜHNE KG  
7380 GÖPPINGEN-HÖLZHEIM  
GÖPPINGER STRASSE 22-23

**EFHA  
KOHINOOR**

**Fonderia Tipografica  
Cooperativa SRL**

**WILHELM JACKETT & CO.  
Werk für Selbstklebe-Gummierung**

**Sauer  
DRUCKWALZENFABRIKEN**  
BARCELONA BOMBAY BUENOS AIRES CELE  
BRANKFURT HAMBURG LYON ROM WIEN

**Hang  
CONSTANTIN HANG  
MASCHINENFABRIK**

**RÖBEL & FIEDLER  
CHEMISCHE FABRIK KG**  
7637 ETTENHEIM/BADEN, Postfach 270

**FUNDITOR LIMITED**  
SAUTH WAY, WENDLEIGH, MIDDELSEX HA9 6RL

**PAUL LEIBINGER**  
Spezialfabrik für Leinwandwerke

**FAG SA Lausnitz**  
Vollständiges  
Lagersortiment  
Lager  
27 12-31 13 76

**Druckfarbenfabrik Gebr. Schmidt GmbH**

**INGRID M. GHAFF**

**FOREIGN TRADE COMPANY LIMITED**  
PANEVA 9, 19177 PRAGA 9, CZECHOSLOVAKIA

**R.S.A.E.  
PARKER  
LIMITED**  
Manufacturers of Composing Room & Litho Equipment

**Frithjof Tutschk**

**nuArc  
company, Inc.**



رياض برادمي  
شركة الآلات والمواد  
الطبعية ، محطة الكترونية  
في الحقل الطباعي لمنطقة  
الشرق الاوسط .

تظل الوسائل التي تحتاج  
اليها صناعة الطباعة ، اهم  
من الطباعة نفسها ، ذلك انه  
لولا هذه الوسائل لما حصلنا  
على الطباعة نفسها وظلت  
ملايين الافكار والمعلومات في  
اذنان اصحابها ، فلطباعه  
يعود الفضل في حفظ التراث  
الانساني . واذا كان عصر  
الطباعة قد اشرق مع غوتنبرغ  
فان تطورا هائلا قد حدث في  
عالم الوسائل الطباعية ، جعل  
عالم اليوم يتراكم للحصول  
على الاحداث والاجود وخاصة  
في عالم المنافسة التجارية التي  
هي احدى سمات هذا العصر .  
هل يمتلك العالم العربي  
وسائل طباعية حديثة بحيث  
يمكنها تغطية حجم متطلبات  
السوق ، وهل هناك من هو  
مهتم بالفعل ولو على الصعيد  
التجاري بالحصول على مثل  
تلك الوسائل ؟ وباعتبار المالك  
العربي سوقا طباعية مهمة فما  
هي العوامل التي تؤثر على  
جودة الطباعة ؟ اسئلة  
جملناها الى السيد رياض  
برادمي مدير عام شركة الآلات  
والمواد المطبعية P.M.C.  
● متى تأسست الشركة وهل  
هناك من سبقها في مجال هذا  
التخصص ؟

— تأسست شركة الآلات  
والمواد المطبعية P.M.C.  
عام ١٩٦٨ وذلك بهدف التعامل  
المباشر مع الآلات والمواد  
الطبعية . والواقع ان هذه  
الشركة تعتبر الاولى في مجال  
تخصصها في هذا الحقل في  
منطقة الخليج العربي ، ثم  
تلتها شركات اخرى تعمل في  
هذا المجال . وقبل هذا التاريخ  
اي قبل عام ١٩٦٨ ، كانت  
الوكالات الرئيسية للتجارة  
الطبعية ممثلة في العالم  
العربي بوكلاء في لبنان ، وكان  
الشركة الآلات والمواد المطبعية  
P.M.C. الفاعل في اقتناء  
مختلف الوكلاء المخصصين  
الشهرة في العالم المخصص  
في مجالات الطباعة لاعتقاد  
وكلاء محليين في الكويت .  
وهكذا استطعنا ان نوجد في  
الكويت سوقا طباعية لخدمة  
منطقة الخليج بأكملها .

● ما هي الخدمات الحديثة  
التي ادخلتها شركتكم الى عالم  
الطباعة ؟

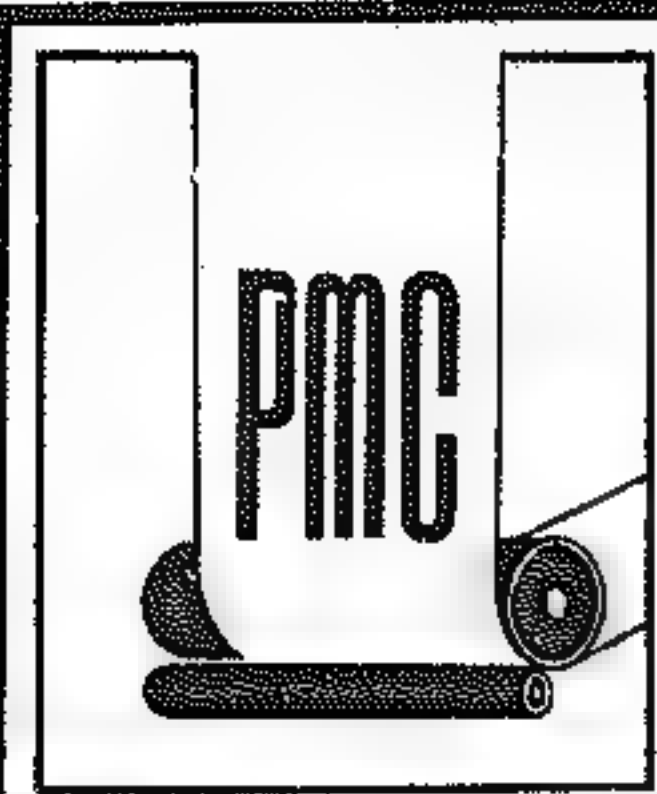
— الواقع ان شركة الآلات  
والمواد المطبعية P.M.C.  
هي الوحيدة في العالم العربي  
التي ادخلت الخدمات  
الالكترونية الى عالم الطباعة ،  
ولهذا الغرض اوجدت ضمن  
جهاز موظفيها كوادر مهندسين  
الالكترونيين متخصصين . ونحن  
هنا في الكويت محطة للخدمات  
الالكترونية في الحقل الطباعي  
لتغطية العالم العربي . ونحن  
دائما نتطلع للتعرف على آخر  
تطورات التكنولوجيا الطباعية  
بتابعنا المسترة للمعارض  
والمؤتمرات الطباعية العالمية ،  
وهذا يمكننا من اختيار افضل  
واحدث المعدات التقنية  
المطورة لتضمها في خدمة  
المطابع العربية . ليس هذا  
نحسب بل ان الشركة تقدم  
في كثير من الحالات لزملائها  
المشورة الفنية والتوجيهات  
اللازمة المتعلقة بأي مشروع  
طباعي .

وتنخر شركة الآلات والمواد  
الطبعية P.M.C. دوما على  
تخزين كميات وافرة من مختلف  
الآلات والمعدات والمواد بحيث  
تتمكن من تلبية الاحتياجات  
اللازمة لأي مشروع طباعي على  
الفور .

● وشركتكم من الشركات  
الفريدة في العالم التي يكتسبها  
ان تزود أي مشروع طباعي  
بتكامل بكافة احتياجاته من  
وكالاتها المعتمدة مباشرة .

● هل للشركة فروع خارج  
الكويت ؟

— للشركة فرع في دبي  
لتغطية احتياجات منطقة  
الخليج والامارات ، كما ان  
لها نشاطات في بعض الدول  
العربية الاخرى وذلك من خلال  
التعاون المشترك مع الشركات  
المعتمدة في تلك البلدان .



# إدارة المطابع الحديثة

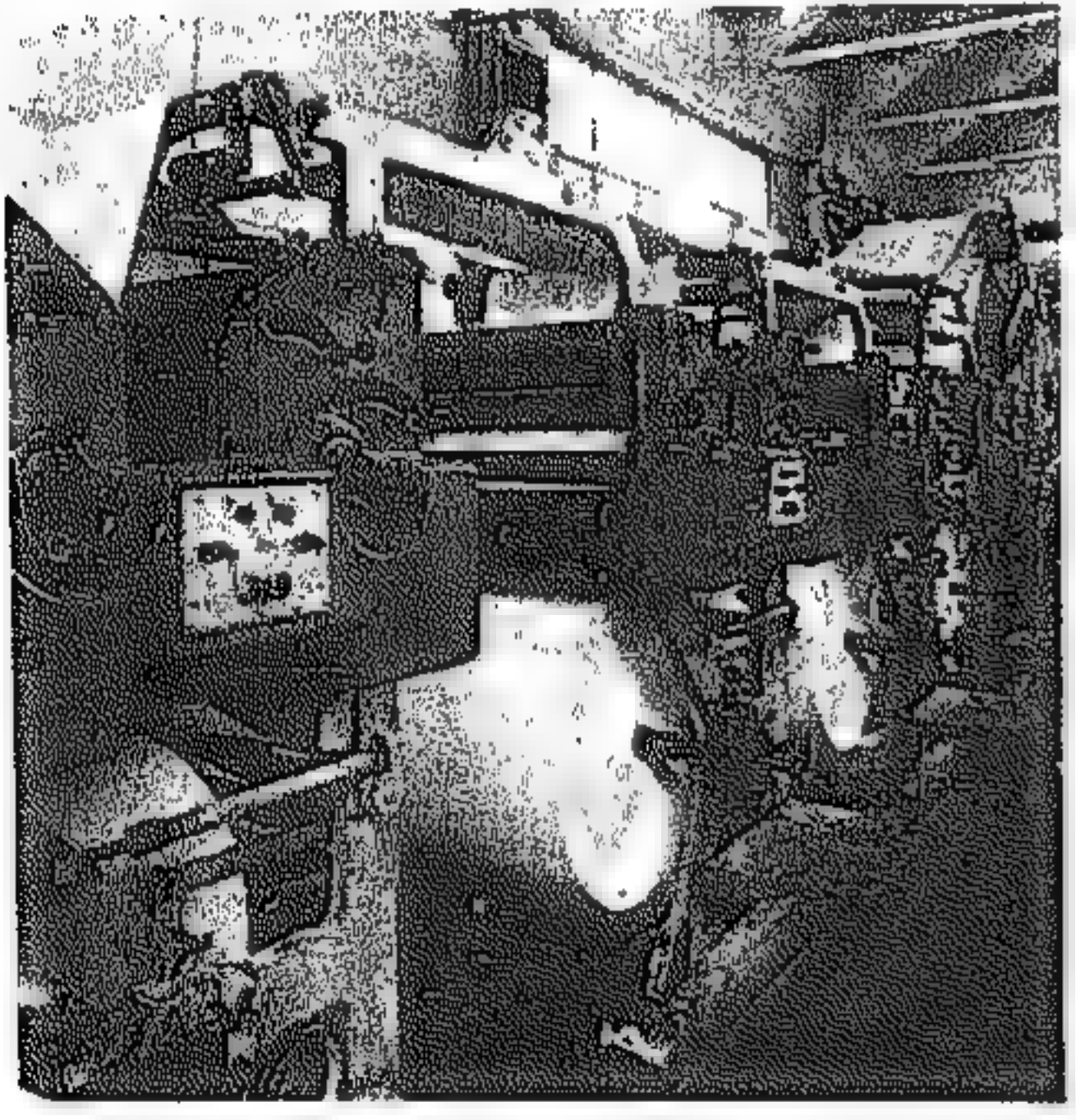
٤٢٤٦٢٧ - ٤٢٥٩١٩ برقيًا: برقماس

## غوس Community

ماكينات غوس أوب أوفست  
لطباعة الصحف والمجلات والكتب  
السرعة ١٧٥٠٠ نسخة في الساعة  
ولغاية ٦٠٠٠٠ نسخة في الساعة

الوحدات : كومبوني  
سب إيرين  
أير بنات  
مترو أوفست

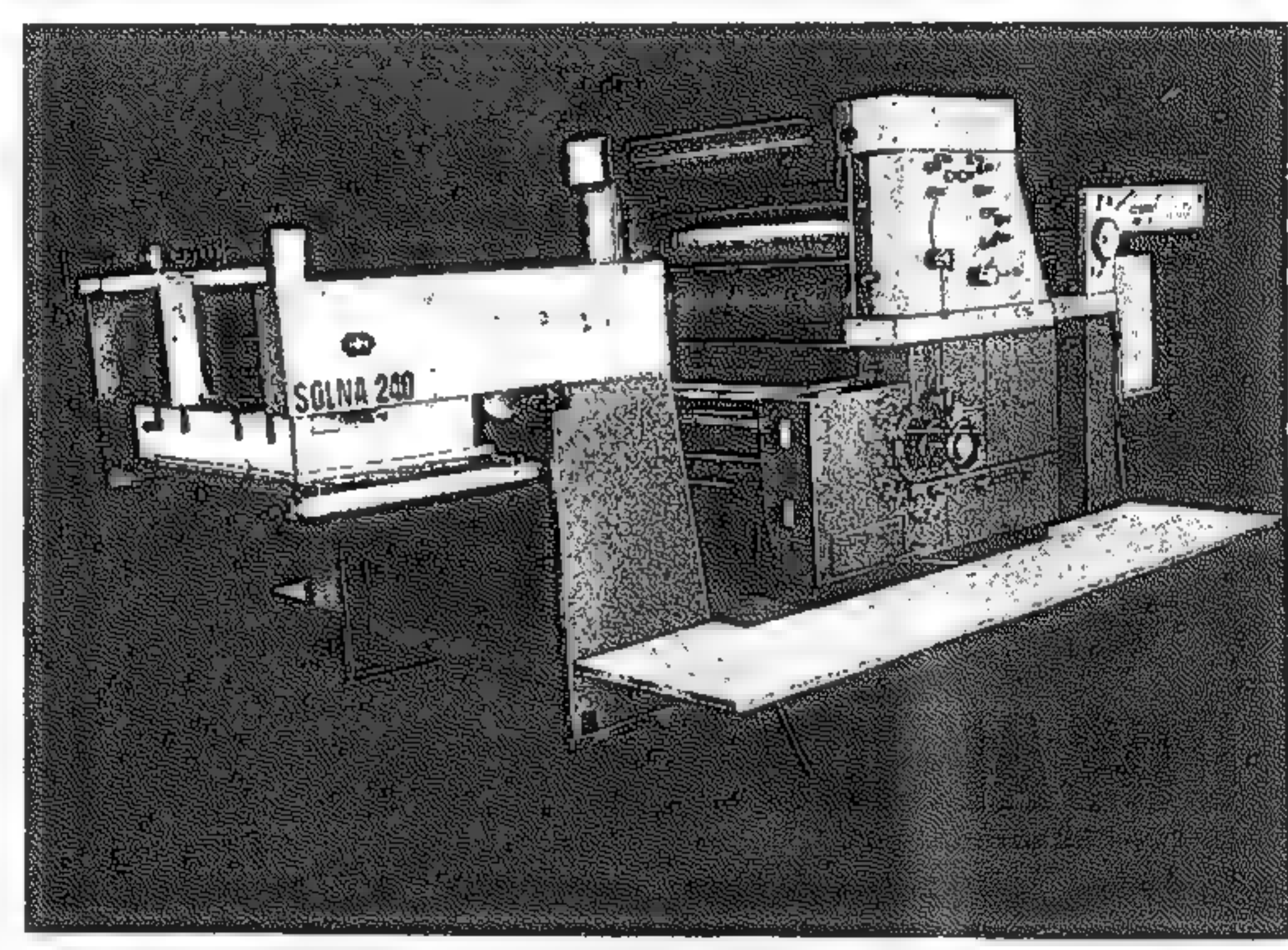
ما ينوف عن عشرة آلاف ماكينة غوس تعمل  
في أنحاء العالم .



## سولنا SOLNA 240

compact  
robust  
easy-to-operate

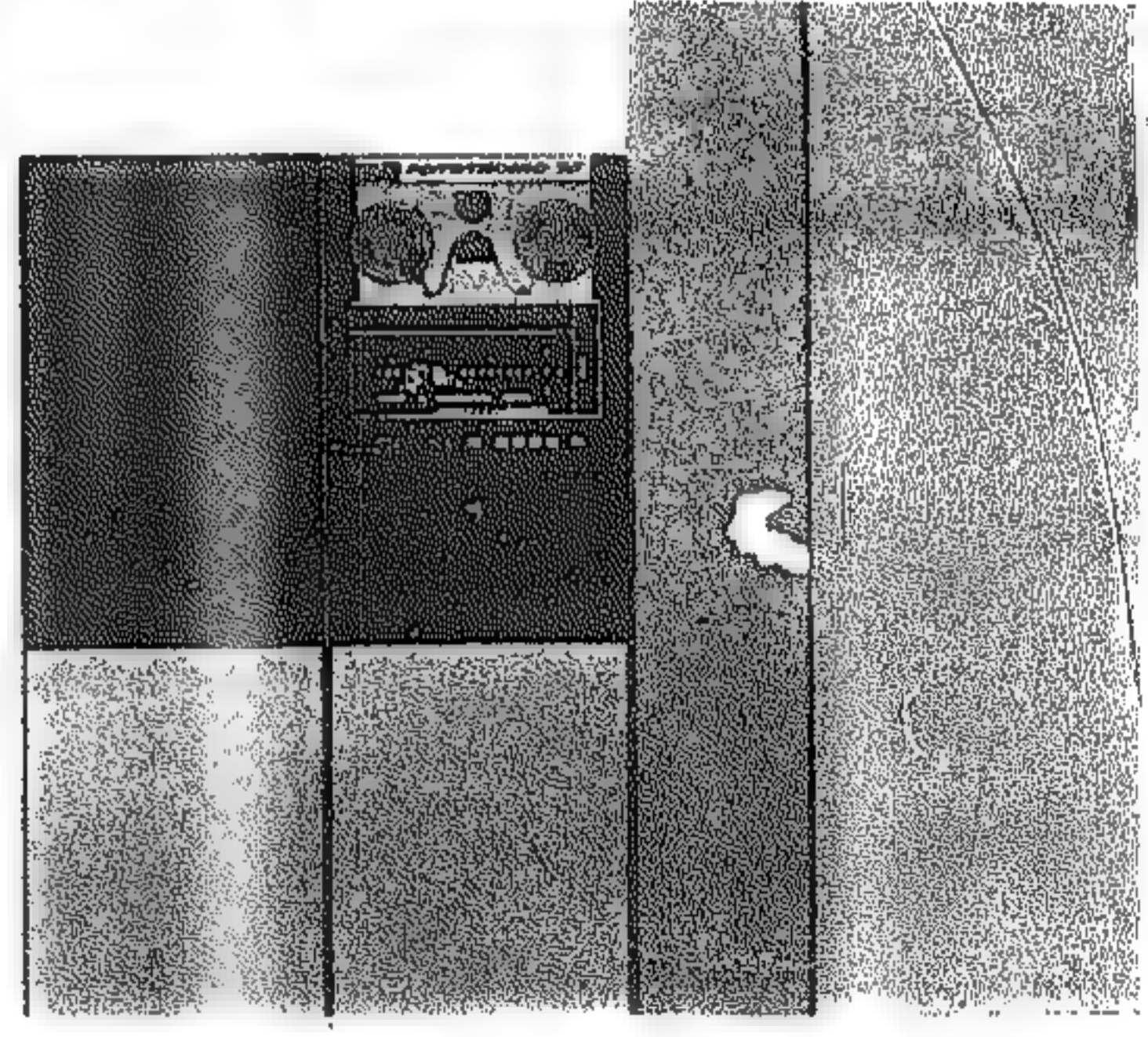
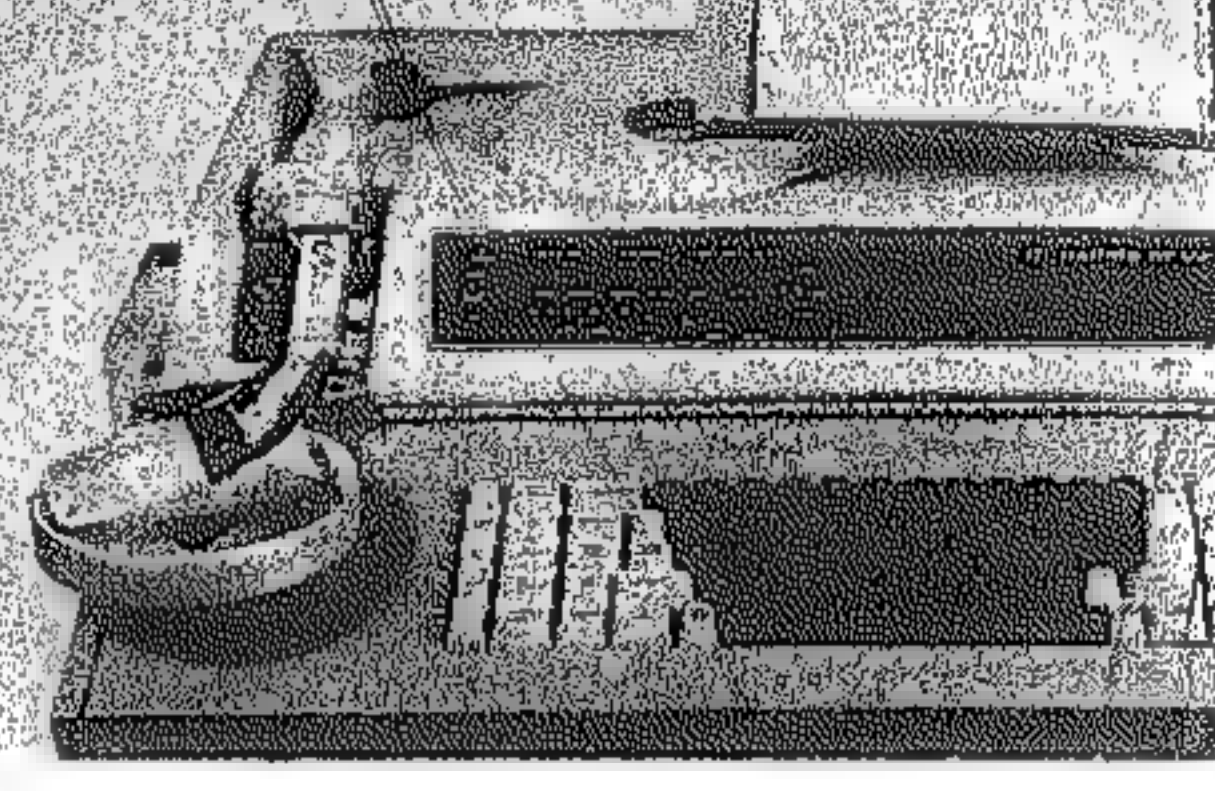
السرعة	عدد الالوان	القياس ملم	الموديل
٨٠٠٠ بالساعة	٢	١٠٢×٧٠	٢٤٠
١٠٠٠٠ بالساعة	١	٨١٢×٥٨٥	١٣٢
١٠٠٠٠ بالساعة	١	٦٤٢×٤٨٢	١٦٤
٨٠٠٠ بالساعة	١	٦٤×٤٦	١٣٥
٧٥٠٠ بالساعة	٤	٦٤×٤٦	٤٢٥



## انتريتيب

رنييب الكترونية TXT  
لة الكاتبة التي تحولها الى الشاشة . وعند  
اص لتحول الى شريط التتريب الذي يوضع  
لتصويري من ٥ ببط لغاية ٧٢ ببط

HARRIS Txt  
UJ-6 Perforator










## علاقة الحب بين الورق والخبر

ماذا كان مثل هذا الظرف غير موجود كما في حالة ميل رباعي اللون على مطبعة من نفس النوع ، أو ثنائي اللون على مطبعة ثنائية ، أو طباعة أحادية اللون عندها ورق « مبرغل طويل » غير صوري ، وورق « قصير مبرغل » يمكن أن يكون مهما جدا في مساعدة الورق المنخفض الميعار أثناء الطباعة أو أثناء النية الأولى على آلة النني . والجسود التي بين باستخدام المبرغات رائد (ب) ونافس (ب) ، ميزات الورق « المبرغل القصير » بالنسبة للخواص الهامة لسير الطباعة .

### الخاصية

مقاومة الشد  
قوة الالتصاق  
الصلابة  
التباعد الثابت  
انتساع الرطوبة  
التأثير على الطباعة  
سوء انتظام الأسطر والألوان  
الزفر من المسكات  
التقاط - التقاط ثانوي  
التقديم والإرسال  
الازدواج - عدم الانتظام  
في الأسطر والألوان  
سوء الانتظام بين الألوان  
المطبوعة في أوقات مختلفة

المبرغل القصير	المبرغل الطويل
+	-
+	-
+	-
+	-
+	-
+	-
+	-
+	-
+	-

وهكذا نرى أنه من بين كل خمس خواص إيجابية مهمة يحظى « المبرغل القصير » بأربع . وضرر انتساع الرطوبة ليس مهما بالنسبة للطباعة بالأحرف النافرة أو لطباعة الأوست - ليزو متعدد الألوان الذي يمر مرة واحدة على الطباعة .

### طباعة الأوست الدوارة

بسبب الشكل الذي تتميز به طباعة الأوست الدوارة ، فإن الضغط الواقع على الورقة أقل بكثير من الضغط الواقع على الصحيفة بالنسبة للطباعة بواسطة طباعة من نوع « أوست ليزو » وهذا مضافا إليه انخفاض في لزوجة الحبر ، وكذلك طبع الورقة في اقصى اتجاهاتها ، يجعل درجة التحميل على الورقة أعظم بكثير مما هو عليه بالنسبة لمصحفة « الأوست - ليزو » . ومقاومة الشد ، وصلابة الورقة ، وقوة سطحها ، يمكن أن تكون أقل بدرجة تسمح للمعايير المنخفضة بأن تستخدم مثلا ٢٥ غرام/متر مربع للورق غير المستوية ، و٤٥ غرام/متر مربع للورق المستوية .

ان الضرر اذا تورق بطرق أخرى من الطباعة كما في الورق المستوي الشائع استعمال الذي يحتوي على مقادير عالية من اللزج ، هو وجود بعض التلف في نوعية الطباعة من خلال « انتساع الالياف » التي تحدث خشونة في سطح الصفحة بعد عملية الغفر . وطباعة الأوست الدوارة عديدة الحرارة يقتصر استخدامها على الورق الذي يستطيع تشرب الحبر بسرعة ، ولذلك فإن أخبار « الأوست » تستخدم بصورة عالية . ويوجد بالطبع بعض الاستثناءات لهذه العملية حيث تكون سرعة الطباعة أبدا من المعدل الطبيعي .

### الحفاظ على

### الورق من التلف

إذا كان اختيار الورق يتقود الى التوفر في المصاريف ، فإن المحافظة على هذا السورق المختار من التلف والضياح مهم جدا كذلك . والتوفير الرئيسي في هذا الموضوع ينجم من تقليل

فرص اتلاف الورق الأبيض من خلال العناية بحفظه ، وكذلك يجب القضاء على عملية التلف ، وضبط عملية التقطيع التي تهدد ونجم عنها ضرر بالغ . وهناك ميزة أخرى للحفاظ على الورق الملقوف على بكرات ، وذلك يجعله قابلا للمعد والقياس بالامتار وليس بالوزن ، لأن الوزن يمكن أن يؤدي الى اضطراب بين الناشر والطابع ، لأن الوزن الاسمي ليس بالضرورة هو الوزن الفعلي . وبما أن الورق هو أكبر وحدة تؤثر في تكاليف انتاج الدورية فهي إذن الحقل الذي يضيء الكثير ، وبصورة بارزة لما من شأنه أن يحفظ « استمرار » هذه المنشورات ، ولكن إذا كان هذا سوف يحدث فاختيار الورق يجب أن يكون على أساس يمكن الفسوق الطباعة ، الناشر من أن يستفيد من مجهوداتها .

### الورق والحبر

### والعلاقة الوثيقة

### صالحية الورق للطباعة

هناك ٢٢ خاصية فيزيائية تؤثر في إنتاج الورق ، وهذه الخصائص هي : السليكة ، التبرغل ، استواء الجوانب ، الكتلة ، الانبساط ، الحوافي المربعة على الجوانب الأربعة ، الفيل والأيوساخ ، شحوت الإبعاد ، التوج ، محتوى الرطوبة ، قابلية الالتصاق ، مقاومة الانكسار ، قابلية التجمع ، تشرب الحبر ، اللون (شدة البياض) ، اللعاب ، نسبة الانتفاضة ، نسبة الحجم للوزن ، النعومة (الملاسة) ، امتصاص لو انعكاس الضوء والبريق ، والشكل ، ولن نتناول هذه الخواص كل على حدة ، ولكن عندما نتحدث عن « السليكة » نعني انتظام السليكة ، وعندما نتكلم عن « التوج » نعني قبة الـ « بي إيتش » والـ « بي إيتش » على لهم في عملية تجفيف الحبر . وعلى الطابع بالتأكد ان يعرف مقادير البياض والسطوع والملاسة والقياسية وقوة التسج ، وقابلية تشرب الزيت

وقية الـ « بي إيتش » تنالها ، كما عليه أن يعرف وزن ومقاييس ما يستهلكه من ورق . كما أنه من واجب صانعي الحبر أن يصفوا على الحبر بعبارة واضحة تدل على نوع ومقدرة الحبر الذي يقدمه .

### مشاكل تعرض

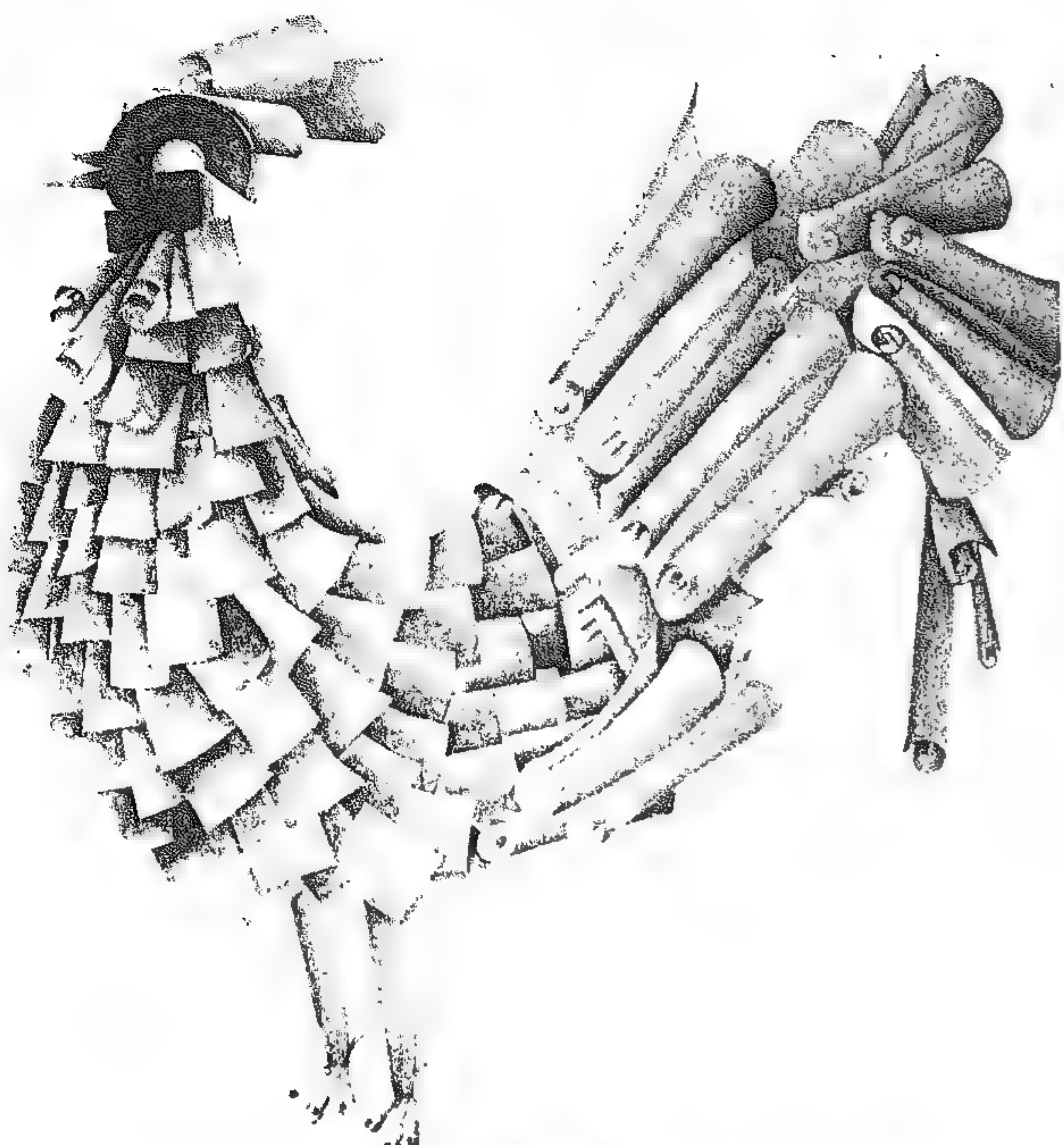
### صانعي الحبر

ان تقنية صناعة الحبر في هذه الأيام معقدة جدا بالفعل . وعلى الرغم من المجهودات التي تبذل في المختبر ، فقد يأتي لحد الطابعين ليقول لصانعي الحبر بأن نوعا معيناً من الحبر هو من الدرجة الأولى ، بينما يأتي طباع آخر يستخدم نفس الورق ومطبعة مشابهة ، ويعمل تقريبا بنفس السرعة ، ولكن إذا كان هذا سوف يحدث فاختيار الورق يجب أن يكون على أساس يمكن الفسوق الطباعة ، الناشر من أن يستفيد من مجهوداتها .

هذه قصة حقيقية وقد حدثت بالفعل .

### العلاقة الوثيقة

ان العلاقة بين الحبر والورق مهمة جدا ، ومن أهم الضروريات وجود ارتباط وثيق بين صناعة الحبر وصناعة الورق والطباعة ، وتأكيدا على ذلك فقد غير أحد منتجي الورق المسقول الأغلقة عند الصقل دون أن يكلف نفسه ويغير الطابع فكانت النتيجة خرابا لعادها .



**Films  
papers, photo chemicals for  
graphic arts industry  
manufactured by GUILLEMINOT  
France**



22, rue de Châteaudun - 75009 Paris-France - Tél. 280-65-80 - Telex - Phoguil 280.497 F



**FERAG**

FERAG AG  
CH-8340 Hinwil/Zürich  
Switzerland  
Phone 014938.0111  
Telex 75253 ch

## معدات مصانع فيراغ

والأنظمة الكاملة للتعامل  
مع الصحف والمجلات  
في مصطبة مكائن الطباعة

• ان البحوث الخاصة بمتطلبات السوق المستقبلية تؤكد باستمرار صلاحية المعدات الموجودة وتطوير معدات جديدة مثل معدات :

التحويل - التعداد - التوزيع - الطي - النقل - التحميل - التوزيع

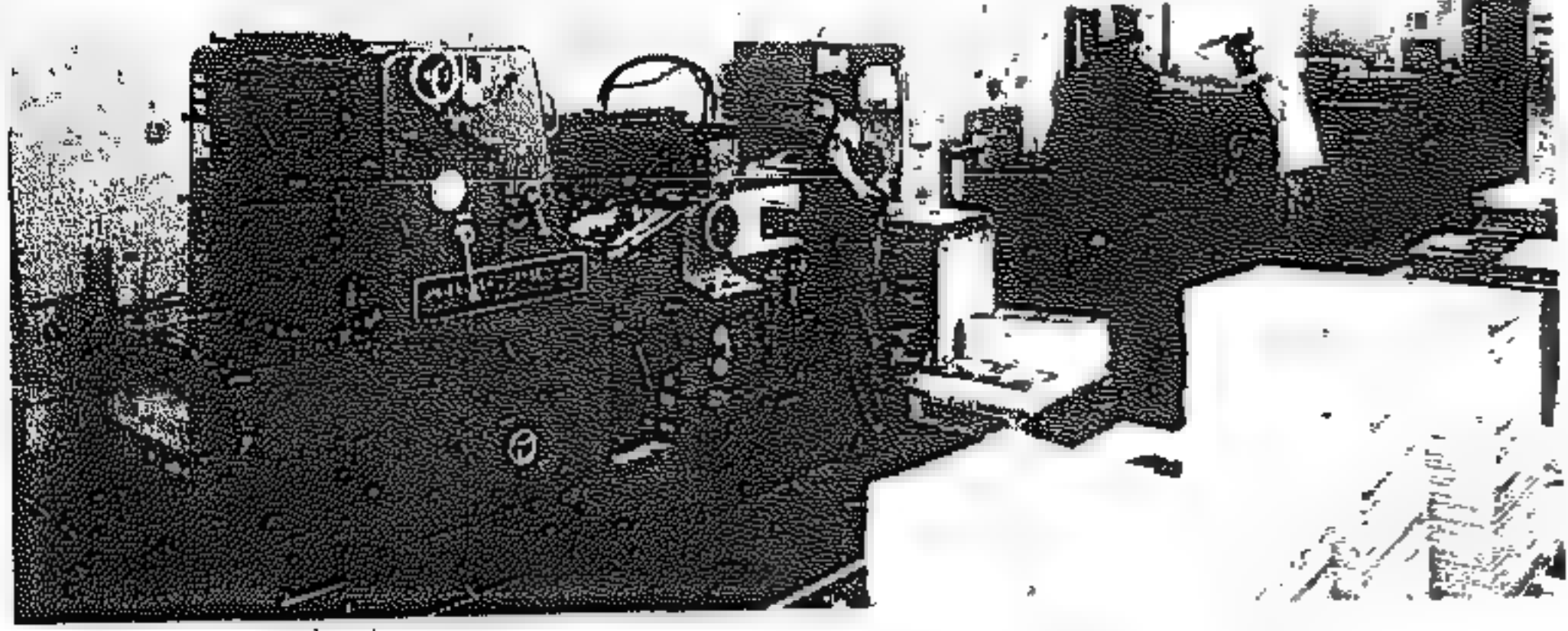
• ولنا اتصال وثيق مع الزبائن من خلال مهندسينا ووكلائنا بحيث ندرس مشاكلهم كل على حدة ونضع لها الحلول الصحيحة .

• وخدماتنا بعد البيع تشمل الدورات التدريبية على العمل مع معلومات واضحة عن قطع الفيسار بالإضافة الى توفير الخدمة الهندسية الماهرة . وسواء كانت صحيفة هندسية تاليف ، كورير دولاسيرا ، لوفيفارو ، تريبيون ، وجينيفسا ، برافدا ، ليفربول بوست ، نيويورك ، ديلي نيوز ، أو القبس ، فإن مصانع فيراغ توفر الاقتصاد وسرعة ومسؤول المطبوعات الى القاري .



# تاريخ الطباعة الفخار

## آلة الطباعة الأولى



بعض اجزاء الصفحة المعدنية يجب ان تغطي بالحلول حيث ان هذا الحول يحبس انشاء مرحلة الحفر . فالحفر بواسطة المؤثرات الكيميائية هو طلي الصفحة بمسادة كيميائية تتفاعل مع مسدود الصفحة في الاجزاء الظاهرة في الصورة والتي تركت مارية دون تغطية بمواد واقية . وبعد مسح المواد الكيميائية المؤثرة وتنظيفها تظهر النتوءات التي تطلو بالحبر وتطبع على الورق بواسطة مختلفة تتفق مع العملية المراد بواسطتها تحقيق الانتاج .

وبما ان الاجزاء الزاهية في الصورة السالبة تتفق مع الاجزاء المعتمة في الصورة الموجبة فاننا نطلي الاجزاء الزاهية في السالب او الاجزاء المعتمة في الموجب .

**الحفر الالكتروني :** وتستعمل في الوقت الحاضر طرق مختلفة من المسح الالكتروني في آلات مسح لنحل محل طرق التصوير والحفر على الصفحة المعدنية . وهذه الطريقة تلخص في تعريض تلك الصفحة الى اشعة الكترونية من خلال الصورة التي يراد حفرها على صفحة الطباعة وهذه الالكترونيات تتحول بفعل اللون الى نبضات كهربية وهكذا نستطيع ان نحصل على صفحة طباعة ملونة بالالوان المطلوبة ونستطيع تكبير الصورة او تصغيرها وكذلك نتحكم بالالوان كما نريد .

**التصوير بطريقة (الافست) :** وهي طريقة مشتقة من (الفير باث) اي ان نستخدم وسيلة وسيطة بين صفحة الطباعة والورقة . وهذه الوسيلة (افست) تطلق مادة الفير مباشرة لطباعة الصور باستعمال صفائح معدنية مسطحة ( لا يوجد بها نتوءات ) .

ويكون لدى الطابع الى جانب صفحة الطباعة صفحة

الورق مركبة من آلات تعمل كلها اوتوماتيكيا في قطع الورق ومسحه وطيه وتنظيم مسده الصفحات في مجاميع مرتبة بتسلسل حسب ترتيب الصفحات ، وتتقدم بكرة اخرى اوتوماتيكيا ايضا لخل نفاذ السالبة وتستعمل هذه المطابع في الاعمال التي تحتاج لساعات

عمل طويلة كطباعة الصحف وما الى ذلك ، وتستطيع هذه المطابع ان تطبع ثمانية عشر ميلا من الورق في ساعة واحدة .

**الرسم بالحفر :** ويمثل عدة مميزات من تجهيز الصور لصفحة الطباعة بالنموذج الشائع ان تقسم المنظر الى عناصر اساسية ( حيث ثاني النقاط والخطايا الثانوية فيما بعد بعملية الروتوش ) وبذلك يمكن السيطرة على كمية الحبر على الصفحة لتناسب مع المنظر الاصلي وهذا ينطبق على الصور الملونة .

وعملية الرسم بالحفر يمكن ان تلخص بالخطوات التالية : اعداد صفحة الطباعة - تصوير المنظر المراد حفره على صفحة النكايف - تصحيحه - ثم حفره وبعبارة اخرى فان المنظر يصور كمرحلة اولي فالمواد الاساسية الحسابية للضوء ( مثل بيكرينونات البوتاسيوم او الصوديوم او الانونيوم ) تتوزع على شكل محلول مناسب وهذه المواد لها خاصية التحول بواسطة الضوء وعندما تحلل في مواد جيلاتينية بمسفة وتنفج جيدا تصبح غير قابلة للحل . ثم نحض تلك النسخة لتصبح منظرا حقيقيا وبعد ذلك مان

استطاع ( اوتار مرجنتال ) ان يصنع ماكينة لينوتايب ثم جاء بعده بنسوات قليلة المخرع ( ايلبرت لانستون ) بماكينة ( مونوتايب ) التي تنصب الحروف على ورق ثم تصب هذه الحروف على ماكينة اخرى مسطحة بعد سطر . في اواسط القرن التاسع

عشر جرت تجارب عديدة قادت الى الطباعة الحديثة بطريقة ( اوفست ) واكتشافات الات التصوير فتح الطريق لاساليب جديدة في عمل الصفحات المصورة وتطور عن الطوبون وما ان بدأ القرن العشرون حتى كانت الصناعة المطبعية آتية

في جميع مراحلها . **ماكينة الطباعة الدورانية :** تنفع ماكينة الطباعة التي تحتاج الى ضغط يقرب صفحة الاحرف الى الورق ، وبواسطة وجهين متحنيين . وتتألف الماكينة الدورانية من اسطوانة تحمل قالب الاحرف واسطوانة اخرى يمر من فوقها الورق ، ويتم تقديم الورق امامان يكون خطما سلفا وفي هذه الحالة يكون هناك آلة تقديه اوتوماتيكيا . او بطريقة البكرة المستمرة التي هي اكثر شيوعا . وطالما ان الاسطوانة الدوران الحبر يغذي اسطوانة الاحرف من اوعية خاصة وهذه باختصار طريقة الطباعة بلون واحد على صفحة واحدة من الورق . اما من اجل الطباعة على وجهي الورقة فان ذلك يتطلب اسطوانتين للحروف كالمذكورة اعلاه . وللطباعة بأكثر من لون فان ذلك يتطلب اكثر من اسطوانة احرف ايضا . وبشكل عام فان الطباعة الدورانية المغذاة ببيكرات

وتظهر استعمال الكليشات المعدنية بدلا من الخشبية في اواخر القرن الخامس عشر . وفي نهاية القرن الثامن عشر ظهرت طريقة ثلثة في الطباعة على يد ( لوي ستيفلر ) وهذه الطريقة اعتبرت على خاصة التقاير وعدم الاتزان بين الماء والحبر ولم تتغير الطباعة

ذات اللولب الخشبي الا قليلا بنذ زمن جنتيرغ حتى اواسط القرن الثامن عشر . وفي عام ١٨١٤ اقلعت مؤسسة التاييز في لندن مطبعة جديدة استعملت ماكينة الطباعة البخارية التي اخترعها فريديرك كوينج الالماني . كان لتلك الماكينة ميزتان غيرتا اسلوب المهنة تغييرا كبيرا ، الميزة الاولى هي قوة الضغط المناسبة التي يولدها البخار للطباعة . والثانية هي معرفة استعمال السيلندر . ومع ان قالب المطبعة بقي مسطحا كما هو الحال في الطباعة اليدوية ولكن القلب الورقي صنع اسطوانيا وبذلك ازدادت سرعة الطباعة . وبقي الآن تحويل قالب المطبعة من الشكل المستوي الى الشكل الاسطوانى وهذا ما قاد استعمال ( الاسلوب الثاني ) او قالب الاحرف الاسطوانى مقابل قالب الورق الاسطوانى ، مما يسمح بانتاج اكثر من نسخة قبل ان يتلف قالب الاحرف فيصلح ويماد استعماله .

ثم في عام ١٨٦٩ اخترعت التاييز قالب الصب وبذلك بدأ تاريخ الطباعة الدورانية . في تلك الاثناء فشل كثير من المحاولات لصف الاحرف ميكانيكيا ولكن في عام ١٨٨٥

في ايطاليا عام ١٨٦٥ وفي فرنسا عام ١٨٧٠ وفي اسبانيا عام ١٨٧٤ . وكان ولهم كلكتون قد تعلم من الطباعة في مدينة كولون وعاد الى انجلترا ١٨٧٦ ليقيم فيها مطبعته في وستمنستر وانتج حوالي مائة كتاب خلال خمسة عشر سنة . وبالرغم من ان الاكتيكات التكنولوجية كانت بسيطة الا ان الطابعين استطاعوا تحقيق اعمال بجمعة حقا ، على جانب انتاج الصفحات العريضة كان لهم اعمال كلاسيكية ولاهوتية قيمة ، واحيانا كانت لا تقدر بثمن لما تحويه من صور مطبوعة بالخشب الحفور ومتحة باليد .

ولقد رحبت الكنيسة والحكام في البداية بتقسيم الطباعة ولكن هذا الموقف تغير في القرن السادس عشر . ففي عام ١٥٠١ صدر امر بابوي ضد طباعة الكتب الغير مرخصة . ففي فرنسا حيث وصلت الطباعة الى اوجها ، بدأت تتغير بشكل سريع وكان كل مشغل للطباعة مشتهر به بالخروج على الكنيسة ولذلك اختفى الكثيرون وفي بريطانيا ايضا كان هناك احكام قاسية ، ولم تعد للطباعة حريتها حتى عام ١٦٩٥ ولكن مستواها لم يتحسن بعد انحطاطه الا في القرن الثامن عشر ويعود الفضل في هذا التحسن لتلك الاسماء الالمانية مثل وليسم كاسلون وجون باسكرا ميل في بريطانيا وديوث في فرنسا وبودوني في ايطاليا . واول مطبعة اقيمت في شمال امريكا كانت بطبعة كبريدج عام ١٦٣٨ التي عادت ملكيتها لجامعة هارفرد وكان اول انتاج لها كتاب ( باي بنالم ) بتاريخ ١٦٤٠ .

ومنذ ذلك التاريخ حتى عصرنا الحاضر والطباعة تعتمد كليا على فن الحرف الناصر التي تقوم على حفر المخطوط او المطبوع وتحويله ثم ضغطه على الورق ( والاختتام المطاطية ايسر مثال على ذلك ) .

طريقة الحفر على قطع خشبية صغيرة لطباعة الاشعارات والعلامات المميزة للانتاج . وكانت هذه الصناعة التلقائي البدائي لفن الحفر على الخشب الذي انتشر بسرعة منذ القرن الثاني عشر وتشجع استمراره بعد انتاج الورق ولكن ذلك كله كان عملية انتاج بطيئة فالحايات كانت حشة والصروف ضئيلة . ومع اشراقة عصر النهضة العلمية في اوروبا في القرن الرابع عشر ازداد الطلب على الكتب وازداد البحث عن طريقة للطباعة السريعة .

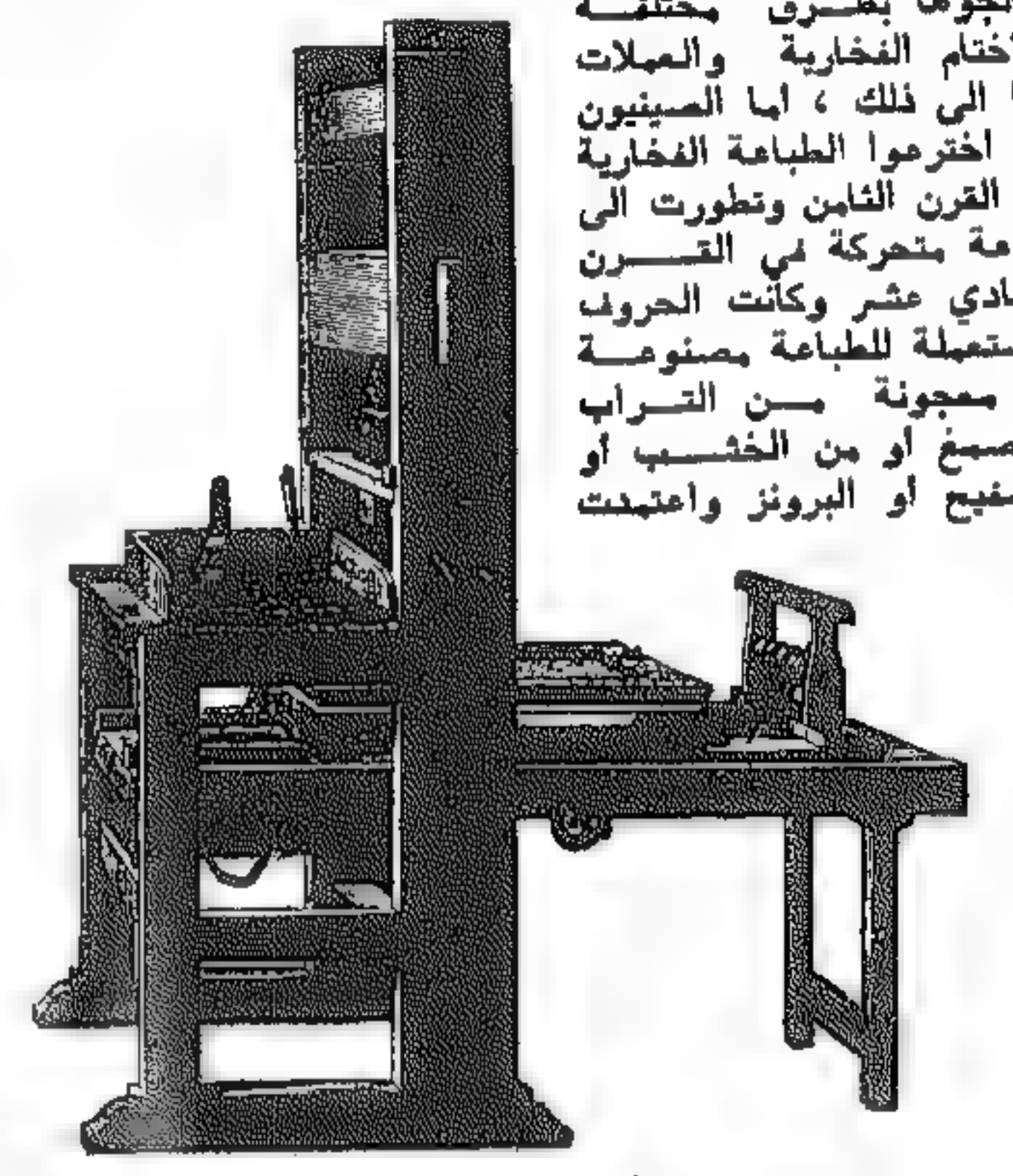
ولقد واجه مخترعو الطباعة الآلية معارضة شديدة لدة طويلة في الغرب واصبح واضحا ان ان الفضل الاكبر يعود الى رجل من مدينة ميوز في المانيا اسمه جوهان جنتيرغ حوالي عام ١٤٤٥ . ثم في عام ١٤٦٢ حدث ان غرقت هذه المدينة وانتشر طباعوها المهرة في احاء المانيا ثم في باقي الاقطار الاوروبية ، وبذلك ففي نهاية القرن الخامس عشر كان هنالك طباعون في معظم المدن الاوروبية حيث ابتدأت الطباعة

جودة الطباعة على المهارة اليدوية الى جانب تلك المعدات البدائية وقاد ذلك الحجم الضخم من الكتب المطبوعة الى تقدم كبير في انتشار التعليم .

وفي اوروبا المصهور الوسطى استعمل الطابعون

الطباعة - في تعريف الانسكوبيديا - هي اعادة كتابة نص او صورة بواسطة ميكانيكية .

ولقد حاول قدماء المصريين والسوريين وكذلك البابليين والرومان ايجاد حل لمشكلة الطباعة هذه منذ تلك الازمنة لمالجوها بطرق مختلفة كالاختتام الفخارية والعملات وما الى ذلك ، اما الصينيون فقد اخترعوا الطباعة الفخارية في القرن الثامن وتطورت الى طباعة متحركة في القرن الحادي عشر وكانت الحروف المستعملة للطباعة مصنوعة من معجونة من التراب والصمغ او من الخشب او الصمغ او البرونز واعتمدت



**WHITE A ENAMEL**  
BOTH SIDES COATED REAL ART PAPER

**WHITE A ENAMELET**  
BOTH SIDES COATED ART PAPER

**ENAMEL A EMOSS**  
COATED EMOSS ART PAPER

**WHITE A ROYAL**  
W/F WHITE ROYAL PRINTING PAPER

**WHITE A**  
W/F WHITE PRINTING/WRITING PAPER

**WHITE A CARD**  
WHITE COATED BRISTOL BOARD

**WHITE A IVORY**  
WHITE COATED BRISTOL IVORY BOARD

**ELECTROSTATIC COPY PAPER**  
**WHITE-FAX**

MILLS' AGENTS & EXPORTERS  
**DAIWA TRADING CO., LTD.**  
P. O. BOX NO. 772  
KOBE PORT, JAPAN

POSTAL ADDRESS:  
CABLE: DAIWACO-KOBE  
TELEX: NO. 578945 DAIWACO

P. O. BOX 772 KOBE PORT  
TEL. (KOBE) 078 { 331-6004-6005  
331-6006-6007

**phoenix**  
CARBONLESS PAPER

**Paper, Board**

- W/F PRINTING/WRITING PAPER
- COATED ART PAPER
- WHITE/COLOURED BRISTOL BOARD
- WRAPPING PAPER
- OTHER KINDS OF PAPER & PAPER BOARD

**Paper Products**

- NAME CARDS
- TACK PAPER
- PRINTED WRAPPING PAPER
- OTHER KINDS OF PAPER PRODUCTS & PACKING MATERIALS

**Packaging Materials**

**General Paper Merchants**

**DAIWA TRADING CO., LTD.**

P. O. BOX NO. 772  
KOBE PORT, JAPAN

POSTAL ADDRESS:  
CABLE: DAIWACO-KOBE  
TELEX: NO. 578945 DAIWACO

P. O. BOX 772 KOBE PORT  
TEL. (KOBE) 078 { 331-6004-6005  
331-6006-6007



## توظيف وأسما؟ إذا لابد من التصرف بحكمة

إذا ما كنت تفكر في استثمار رأس مالك في الطباعة أو الصناعة الورقية، فإنه من المحتمل أن تخطئ بشراء معدات غير مناسبة لحاجتك.

إننا شخصياً نملك الخبرة في أعمال التصنيع وباستطاعتنا مساعدتك باختيار أفضل المعدات التي تناسب أهدافك تماماً.

ولذلك فنحن ندعوك لطلب كتيب يشرح لك خدماتنا في هذا المجال، اكتب لنا بالانجليزية إلى العنوان التالي:

Gramasco Ltd Edlon House Barter Street  
London WC1A 2AE England Telephone 01-242 8111  
Telex 262538

**GRAMASCO**



## غرقت مدينة خوتنبرغ فانتشر طباعوها في العالم

تزامنا مع دوران الاسطوانة حيلة الصورة الأصل . الطباعة الملونة : هو إنتاج اللون من أربعة ألوان أساسية هي الأحمر والأصفر والأزرق والأسود .

ولقد أصبح استعمال هذه الطريقة شاملاً في الطباعة نظراً لكونها تعطي نوعية لائقة بها من الصور ونتائج جيدة في الطباعة حتى على ورق رخيص كما تعطي سرعة إنتاج عالية ووقت تشغيل طويل وتبسيط كبير في عمليات صناعية الحبر .

ولكن هذا لا يعني أنه لم تعد الطباعة تواجه أية مشكلات . في أواخر تلك المشكلات لا يزال الباحثون عاكفون على إيجاد حلول لها منها التخلص من ورقة الكربون أو استعمال بديل من هذه المادة .

وأحدث طريقة تستعمل حتى الآن هي طريقة الحبر الإلكتروني . وفي هذه الطريقة فإن النقاط المحبورة تتغير بالعق والحجم ، حيث تسمح ماكينة الحبر صفحة شفافة بعزلة الكترونية دقيقة وتحول الألوان ( زاهية وقائية ) إلى نبضات كهربائية تكبر هذه النبضات وتشغل قلم الحبر المناسب صفحة الطباعة ، التي تدور على اسطوانة دورانية اللون المطلوب .

الضغط المغطاة بالمطاط تنطبع عليها الصورة ثم ترطب بطلاء التجفيف بالماء أو زيوياً يكون هوأ حاراً فينبهر محلول الحبر ويبقى جامداً .

ولقد أصبح استعمال هذه الطريقة شاملاً في الطباعة نظراً لكونها تعطي نوعية لائقة بها من الصور ونتائج جيدة في الطباعة حتى على ورق رخيص كما تعطي سرعة إنتاج عالية ووقت تشغيل طويل وتبسيط كبير في عمليات صناعية الحبر .

ولكن هذا لا يعني أنه لم تعد الطباعة تواجه أية مشكلات . في أواخر تلك المشكلات لا يزال الباحثون عاكفون على إيجاد حلول لها منها التخلص من ورقة الكربون أو استعمال بديل من هذه المادة .

وأحدث طريقة تستعمل حتى الآن هي طريقة الحبر الإلكتروني . وفي هذه الطريقة فإن النقاط المحبورة تتغير بالعق والحجم ، حيث تسمح ماكينة الحبر صفحة شفافة بعزلة الكترونية دقيقة وتحول الألوان ( زاهية وقائية ) إلى نبضات كهربائية تكبر هذه النبضات وتشغل قلم الحبر المناسب صفحة الطباعة ، التي تدور على اسطوانة دورانية اللون المطلوب .

كونهم ضروريا في هذه العمليات مما قاد إلى طريقة أطلق عليها طريقة الأوست الجافة .

طريقة التصوير : الحبر ومنثابة مع تلك الحقيقة التي تقضي بأنه لا بد من حفر الصورة التي يراد طباعتها .

ومن أجل الحصول على خطوط ولغات دقيقة وعلى نقاشات زاهية وأخرى قاتبة من الألوان المختلفة جعل الحبر على أقماع مغطاة بكتفوب دقيقة جداً بما يعادل ( ١٥٠ إلى ١٧٥ ) ثقباً في الأقماع وتتناسب هذه الأقماع مع الشفافية المطلوبة وتحقق الطباعة بواسطة هذه الثقوب الحبرة التي تر على السورق المستعمل للطباعة وتكون أقماع هذه الثقوب جزء من مادة من الجليتر في أقصى عمق وهذا ما ينتج الألوان القاتبة .

وتتألف الماكينة المستعملة للحبر التصويري هذا من الحبرة التي تحتوي على حبر شديد السيولة . ثم الاسطوانة المحبورة التي تلامس وعاء الحبر . وهناك اسطوانة ثانية مغطاة بمطاط قوي يعمل على ضغط السورق على اسطوانة الحبر .

وعلى اسطوانة الحبر يوجد مسطرة فولاذ تعمل على توزيع الحبر على ثقوب اسطوانة الحبر وإزالة الزائد منه . وتعرض الورقة التي تطبع عليها الصورة إلى الضغط بين اسطوانة الحبر واسطوانة المطاط .

أخرى مستوية السطح تطفي فيها المناطق الغير مطلوبة طباعتها بمادة فيزوكيمائية ويمكن أن تبلل بالماء ولذلك تصبح غير قابلة للحبر . وما كتبة الأوست تتألف باختصار من صفحة الطباعة الاسطوانية . والاسطوانة التي تحمل غلاف الطباعة المطاطي ثم الاسطوانة الحرة وهذه الاسطوانات الثلاث تدور بتزامن بسرعة محسوبة .

وهناك اسطوانتين بلاصتين لاسطوانة الطباعة أحدهما للتحرير والثانية للمحافظة على الورق بشكل مستوي . وفيما هذا ذلك فإن الأجزاء الباقية من ماكينة الأوست متشابهة مع أجزاء الماكينات العادية مثل اسطوانة التثبيت ومنصة الاستلام وسلسلة كلابات الورق وما إلى ذلك من أجزاء مكائن الطباعة التي تنتج صحف جاهزة بالحجم المطلوب . ثم إن هناك مكائن أوفست مزودة بأسطوانتين للطباعة من أجل إنتاج صحف مطبوعة على الوجهين بوقت واحد .

وتتألف صفحة الطباعة هذه ( الساتسل ) من طبقة من الزنك أو الألمنيوم أو النحاس المطلي بالكروم . وفي مرحلة التصوير يستعمل نوعين من الأحبار ليؤثر الكروم من النقاط التي يسراد طباعتها وعمرى النحاس ذا الخصائص التمشيقية ويجعله خشن الملمس وقابل للتبلل بالماء وفي الواقع فلقد أجريت أبحاث للتقليل من كمية هذا الماء مع

## ورق - مقوى BOARD - PAPER

من جميع المقاسات ولكافة الاستعمالات

- للطباعة
- للكتابة
- للتغليف
- للتوضيب
- والجدران

of all grades and uses.

for printing-writing-wrapping-  
packaging and converting

عنوان مكاتب البيع :

PAPIMPEX S. A.  
P.O. Box 160  
1211 GENEVA - 13  
SWITZERLAND  
Tel. 45, 55, 00  
Telex, 22092 PAPCH  
Cables: "Papimpeks"

## ماندر-كيد «المملكة المتحدة»

ماندر - كيد اسم مشهور بالنوعية في عالم الطباعة وسواء كانت الطباعة بطريقة الآلة الطابعة أو آلة الأوفست فإن خير ماندر - كيد الأسود أو الملون يعطيك الكمال من الدرجة الأولى . وبهما كانت متطلباتك الخاصة فإن ماندر - كيد ، بخبرتها الطويلة في صنع حبر المطابع يسهل أن تكون في خدمتك مدعمة بالبحث التكنولوجي الدقيق .



Mander Kid (United Kingdom) Ltd  
P.O. Box 13 Old Heath Road Wolverhampton WV12 8B, England  
Telephone Wolverhampton 33122 Telex 338534 MANDKIDG



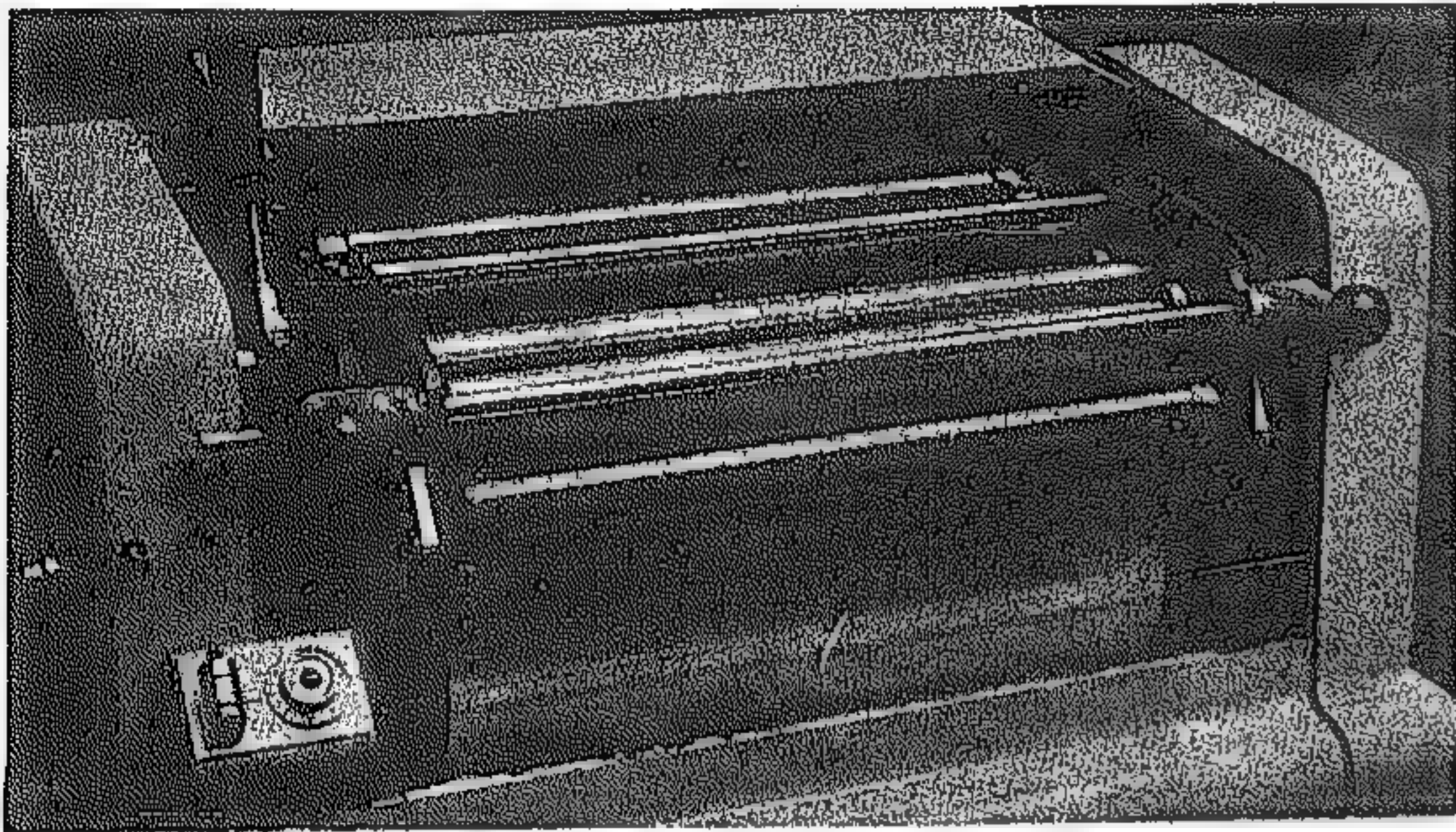
# النص الكامل لنقرير بنك الكويت الصناعي عن

## صناعة الطباعة في الكويت

الغالب توفر مجموعة متكاملة من المعدات

٢ - ٤ الاستفادة والطاقة  
لم يتمكن أي من أصحاب المطابع التي تمت زيارتها اعطاء تفاصيل عن كمية العمل الذي انتجته كل ملكة من ملكات الطباعة التي يملكها . إلا ان المستشار تمكن ، انطلاقاً من خبرته في المعدات وملاحظته لكيفية استعمالها ، من تقدير مدى الاستفادة منها . وتقدر نسبة عملها ، على ضوء العمل ١٢٠ ساعة في الأسبوع ، بعد استئصال فقرات الصيانة والتجهيز والاعداد والتنظيف والتعديل إلى غير ذلك ، على النحو التالي :

عدد ملكات	النسبة المئوية للاستفادة	ماكينة طباعة صحف (ويب) عدد ٤
٦٠	٣٧	ويتضح مما تقدم ان الطاقة
٨٢	١٩	الطابعة المتوفرة ، باستثناء
٢١	٢٤	احتياجات معينة ، كإقامة
٤٨	٤٨	للمستقبل المنظور .



٢ - ٤ النوعية  
تعتبر نوعية الطباعة في الكويت جيدة جداً ، حيث لا يلاحظ أي عيوب في الألوان أو في جودة الخطوط .

١ - ٤ المعدات والآلات  
ملكات تضديد الحروف (كيورد)  
ملكات الطباعة عن الأحرف المضددة (لتريريس)  
ملكات الطباعة الحجرية بلون واحد (ليثوجراف)  
ملكات الطباعة الحجرية بألوان متعددة (ليثوجراف)

ويشتمل الملحق (١) على كشف بالمعدات والآلات المتوفرة . وبالإضافة إلى ذلك ، فقد لوحظ ان ملكات طباعة الصحف المحورية (ويب) يستفاد منها فائدة قليلة بسبب انخفاض معدل التوزيع وأن المؤسسات التي تملك ملكة واحدة لطباعة الصحف تستفيد في العادة من استعمال الملكة في عمل آخر خفية تعطلها . ويبلغ التقدير الإجمالي لطاقة المطبع الحالية ومدى الاستفادة منها ، دون ان تشمل الدراسة جريدة الأنباء ، كالآتي :

الأسبوع ٢٤٦ %  
ويتم بسهولة رفع نسبة الاستفادة من الطاقة إلى ٥٠ %  
شريطة ادخال حد أدنى من الرقابة الإدارية .  
ويجري حالياً تركيب ملكات

ينظر ان يشكل خلال خمس سنوات قطاعاً مهماً من السوق .

٨ - الاسواق الأخرى  
يجري حالياً طبع جميع الأوراق النقدية ، والطوابع ، والكتب المنشورة في الخارج ، ومواد التغليف ، خارج الكويت . وينتظر ، على المدى البعيد ، ان يتحول جزء من هذا العمل إلى المطابع الكويتية ذات الانتاج الرافق . وتشكل الأعمال المطبعية لبعض البلدان المجاورة جزءاً يسيراً من أعمال المطابع في الكويت . وعلى ذلك ، يستبعد ان تصبح الكويت مركزاً إقليمياً للطباعة نظراً لمستوى الجودة الذي يقل عن المتوسط .

٤ - كفاءة الصناعة  
١ - ٤ المعدات والآلات  
تمتلك مؤسسات الطباعة معدات وآلات عصرية من الدرجة الاولى . ويتم صيانة هذه المعدات والآلات بصورة

مرضية على الرغم من ان تسليم الغيار يشكل مشكلة في حالات معينة .  
وتصلح المعدات لسلسلة واسعة من الأعمال المطبعية التي تنتجها المؤسسات . ومع ذلك فإن الانتقال إلى التخصص والحاجة إلى معدات متخصصة ، عنه ، في حالات عديدة ، عدم استعمال أكثر المعدات ملائمة في العمل المطلوب . مثال ذلك ، الكتب التي تنتج في الكويت تطبع بواسطة ملكات طباعة ذات وجه واحد بدلاً من الملكات التي تطبع على الوجهين . وهذا بعد ذاته بعيد من الكفاءة إذ يضاعف عدد مرات تمرير الصفحة الواحدة من خلال المطبعة . أما المجال الوحيد الذي يشكو من سوء التجهيز فهو التجليد لكون الطلب الأكبر ينصب على التجليد المادي كما أن حجم التجليد لا يسرر في

نقد طرحت في عام ١٩٧٥ نحو ٨٥ % من احتياجاتها المطبعية في مناقصات في حين تم طبع الباقي بواسطة مطبعة الحكومة والمؤسسات الأخرى . وتهدف مطبعة الحكومة إلى طبع جميع احتياجات الحكومة فيها وتضع الخطط حالياً لآلية مطبعة تستطيع استيعاب قدر أكبر من احتياجات وزارة التربية . ومع ذلك ، فمن الشكوك فيه أن تؤثر اقلية هذه المطبعة على حجم العمل الموجه إلى القطاع الخاص .

٣ - ٦ أعمال الطباعة التجارية  
أحرزت مقابلات مع الزبائن الرئيسيين لتحديد متطلباتهم واتجاهاتهم المستقبلية . وقد خرجنا من ذلك بالاستنتاجات التالية :

٣ - ٢ اتجاهات التطور  
يقتدر اتجاه النمو السنوي خلال السنوات الخمس القادمة ، على ضوء المقابلات مع الزبائن وبيانات التنبؤات الاقتصادية المتوفرة على النحو التالي :

٣ - ٢ أعمال الطباعة التجارية  
٨ +  
٥ +  
١٠ +  
١٦ +  
٢٢ +  
٢٤ +  
٢٦ +  
٢٨ +  
٣٠ +  
٣٢ +  
٣٤ +  
٣٦ +  
٣٨ +  
٤٠ +  
٤٢ +  
٤٤ +  
٤٦ +  
٤٨ +  
٥٠ +  
٥٢ +  
٥٤ +  
٥٦ +  
٥٨ +  
٦٠ +  
٦٢ +  
٦٤ +  
٦٦ +  
٦٨ +  
٧٠ +  
٧٢ +  
٧٤ +  
٧٦ +  
٧٨ +  
٨٠ +  
٨٢ +  
٨٤ +  
٨٦ +  
٨٨ +  
٩٠ +  
٩٢ +  
٩٤ +  
٩٦ +  
٩٨ +  
١٠٠ +

٣ - ٢ أعمال الطباعة التجارية  
٨ +  
٥ +  
١٠ +  
١٦ +  
٢٢ +  
٢٤ +  
٢٦ +  
٢٨ +  
٣٠ +  
٣٢ +  
٣٤ +  
٣٦ +  
٣٨ +  
٤٠ +  
٤٢ +  
٤٤ +  
٤٦ +  
٤٨ +  
٥٠ +  
٥٢ +  
٥٤ +  
٥٦ +  
٥٨ +  
٦٠ +  
٦٢ +  
٦٤ +  
٦٦ +  
٦٨ +  
٧٠ +  
٧٢ +  
٧٤ +  
٧٦ +  
٧٨ +  
٨٠ +  
٨٢ +  
٨٤ +  
٨٦ +  
٨٨ +  
٩٠ +  
٩٢ +  
٩٤ +  
٩٦ +  
٩٨ +  
١٠٠ +

والتقارير السنوية ، ومواد الدعاية التي تطبع خارج الكويت بتكلفة تصل إلى ٣٠٠٠٠٠ دينار كويتي في السنة .

٣ - ٢ مكونات السوق  
تتكون أجزاء هذا السوق من النسب المئوية التقريبية التالية :

٣ - ٢ اتجاهات التطور  
يقتدر اتجاه النمو السنوي خلال السنوات الخمس القادمة ، على ضوء المقابلات مع الزبائن وبيانات التنبؤات الاقتصادية المتوفرة على النحو التالي :

٣ - ٢ أعمال الطباعة التجارية  
٨ +  
٥ +  
١٠ +  
١٦ +  
٢٢ +  
٢٤ +  
٢٦ +  
٢٨ +  
٣٠ +  
٣٢ +  
٣٤ +  
٣٦ +  
٣٨ +  
٤٠ +  
٤٢ +  
٤٤ +  
٤٦ +  
٤٨ +  
٥٠ +  
٥٢ +  
٥٤ +  
٥٦ +  
٥٨ +  
٦٠ +  
٦٢ +  
٦٤ +  
٦٦ +  
٦٨ +  
٧٠ +  
٧٢ +  
٧٤ +  
٧٦ +  
٧٨ +  
٨٠ +  
٨٢ +  
٨٤ +  
٨٦ +  
٨٨ +  
٩٠ +  
٩٢ +  
٩٤ +  
٩٦ +  
٩٨ +  
١٠٠ +

٣ - ٢ أعمال الطباعة التجارية  
٨ +  
٥ +  
١٠ +  
١٦ +  
٢٢ +  
٢٤ +  
٢٦ +  
٢٨ +  
٣٠ +  
٣٢ +  
٣٤ +  
٣٦ +  
٣٨ +  
٤٠ +  
٤٢ +  
٤٤ +  
٤٦ +  
٤٨ +  
٥٠ +  
٥٢ +  
٥٤ +  
٥٦ +  
٥٨ +  
٦٠ +  
٦٢ +  
٦٤ +  
٦٦ +  
٦٨ +  
٧٠ +  
٧٢ +  
٧٤ +  
٧٦ +  
٧٨ +  
٨٠ +  
٨٢ +  
٨٤ +  
٨٦ +  
٨٨ +  
٩٠ +  
٩٢ +  
٩٤ +  
٩٦ +  
٩٨ +  
١٠٠ +

١ - المقدمة  
تتكون الصناعة المطبعية في الكويت من نحو ثلاثين شركة . وقد تطورت هذه الصناعة سريعاً خلال السنوات الأخيرة لدرجة ان وزارة التجارة والصناعة توقفت في عام ١٩٧١ عن إصدار التراخيص باستثناء عدد قليل منها لأصحاب الصحف والمجلات .

٢ - المخرج  
قام بنك الكويت الصناعي بتكليف الشركة الاستشارية بي.اي.انترناشونال بإجراء مسح للطابع بهدف تقييم مدى كفاءة العمل المطبعية في الكويت . وقد شمل المسح ست عشرة مؤسسة مطبعية كبيرة حيث أجريت دراسات مستفيضة فيها بالإضافة إلى مقابلة أصحابها ومدرائهم وعملائها .

٣ - السوق  
تركزت الدراسة ، ضمن نطاق هذا التكليف ، على :

١ - تحديد الحجم التقريبي للسوق مع تحليل الأجزاء المكونة له .  
٢ - التعرف على اتجاهات لطلبات السوق المستقبلية .

٣ - ١ حجم السوق  
يقتدر حجم الأعمال المطبعية في الكويت ببلغ يتراوح بين ٧٠٠٠٠٠ إلى ٦٢٠٠٠٠ دينار كويتي في السنة . ولا يشمل ذلك الأوراق النقدية ، والطوابع ، ومواد التغليف ،

## مخلفات لأي شيء ولأي شخص

● ان عمالنا المتعددين كتون مواصفات مخلفاتنا -  
يعتقدون هذه المخلفات وهم : المكاتب الحكومية -  
الوكلاء - البنوك - شركات التأمين - شركات الطيران - الفنادق - رجال الأعمال - رجال الصناعة - وذلك في أكثر من ٦٠ بلداً .  
● وبعبارة أخرى ، أننا لنا معرفة جيدة بالمخلفات ، انصل بنا وسنحل لك مشكلة المخلفات بكل سرور ، تلك المخلفات التي تعجبك فعلاً .

ستور ليونكدهال . كأكبر مصنع للمخلفات في شمال أوروبا يقدم لكم كل ما يتعلق بمعالج المخلفات ، حيث أننا نملك الخبرة في إنتاج أجودها ، تلك الخبرة المبنية على الممارسة اليومية في إنتاج سبعة ملايين مفك باليوم مصنوعة من أقوى أنواع الورق السويدي .

● نصنع المخلفات حسب الطلب : مخلفات الطوابع - النقود - الصور - الصحف - الكتب - مطاسف الرواتب - وكل أنواع مخلفات الرسائل .

LJUNGDAHL  
S-38200 NYBRO - SWEDEN



## هوستمان ستاينبرغ حبر الطباعة المناسب لكافة العمليات

Hostmann - Steinberg Printing Inks, Celle  
West - Germany

لدينا تشكيلة من أحسن أنواع حبر الطباعة «أوفست»

الفار كست

تشكيلة من الحبر ذي الخصائص الممتازة للطباعة بطريقة (شيت فدا، أوفست)

الفاتمب

أنسج حبر طباعة (أوفست) بدون بخاخ للمكينات ذات اللون الواحد أو المتعددة الألوان

الفاهيت - ست

حبر (ويب - أوفست) الخفيف بالحرارة ، يستعمل لكافة أنواع الأوراق المطبعية

رولوتمب - وب - أوفست

للطباعة الصحفية ، يحجب بالحرارة أو بدون حرارة



**interpart**  
Stuttgart West Germany

Consultants specialising in the printing industry with vast experience in the Middle East.

The right people to expand the profitability of your printing plant.

We render a wide range of services according to your specific requirements:

- engineering
- civil engineering
- architectural design
- project management
- organization of training programmes
- technical assistance
- consultancy on publishing activities.

Meet us at DRUPA '77 or contact us any time.

**انترپارت**

السابق المشرق

مستشارون متخصصون بصناعة الطباعة وأصحاب خبرة

واسعة في الشرق الأوسط

خير من وسع مكاتب مطابعكم

نقدم محالاً واسماً من الخدمات للبية متطلباتكم الخاصة:

■ الهندسة

■ الهندسة المدنية

■ التصميم المعمارية

■ إدارة المشاريع

■ تنظيم برامج التدريب

■ المساعدة الفنية

■ المشورة في مجالات النشر

اجتمعوا بنا في دروبا ٧٧ أو

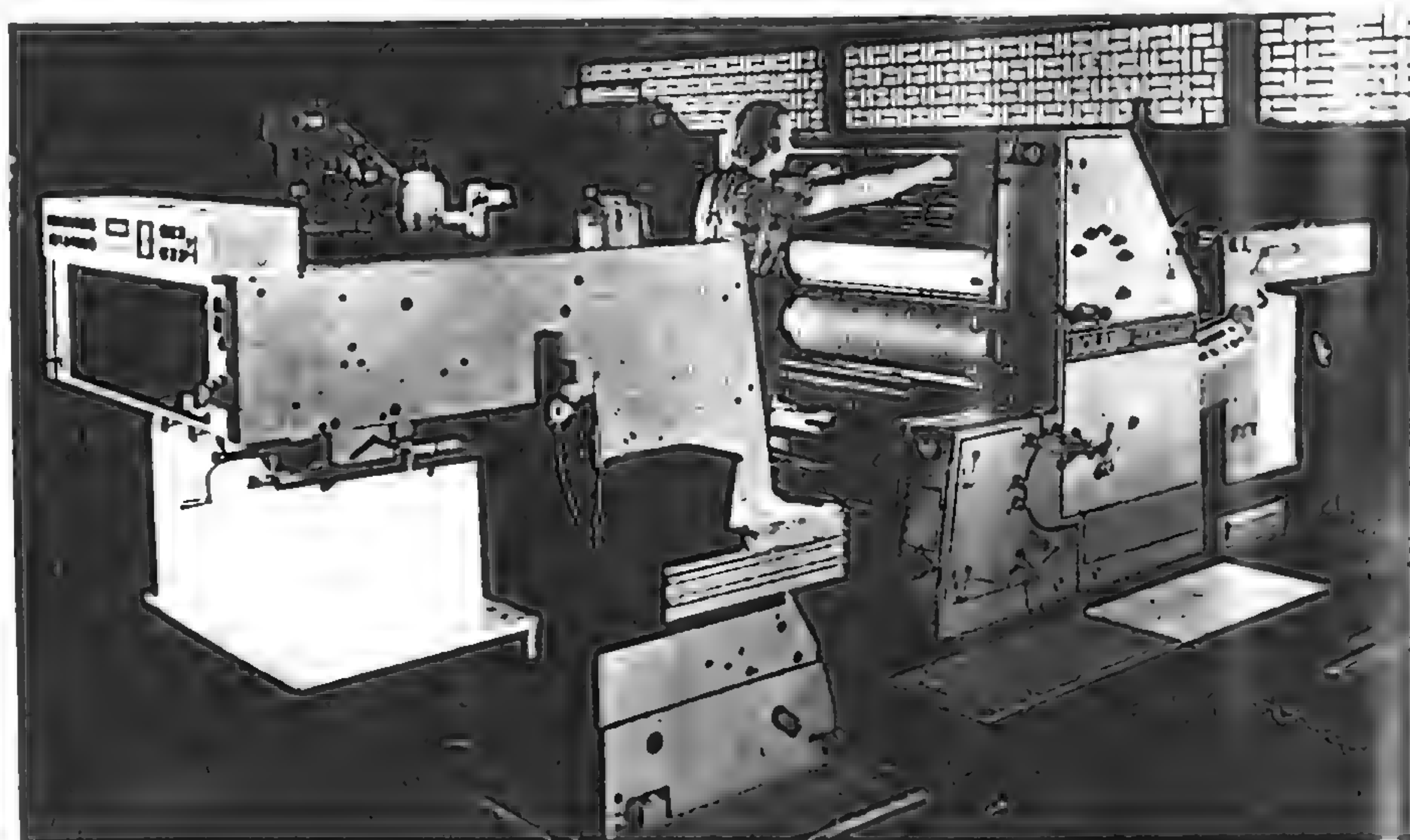
اتصلوا بنا في أي وقت

REPRESENTED IN:

RIYADH, SAUDI ARABIA  
CAIRO, EGYPT  
ALGERIA, ALGERIA  
LAGOS, NIGERIA  
JAKARTA, INDONESIA

HEAD OFFICE:

INTERPART  
GUTENBERGSTRASSE 15  
7022 LEINFELDEN ECHTERINGEN 2 - WEST GERMANY  
P.O. BOX 2447 - TELEX: 7-255358  
PHONE: 0711-797035 - CABLE: INTERPART



مطابع "رولاند - شيت فد، أوفست" قوية ومضمونة، سريعة واقتصادية  
سهلة الاستعمال ومثالية في الهندسة والتصميم.

**ROLAND  
OFFSET**

ROLAND OFFSETMASCHINENFABRIK FABER & SCHLEICHER AG - D 6060 OFFENBACH (W.GERMANY)





**AULT & WIBORG PAINTS LIMITED**  
Standen Road, London, England.

**Supply**

Web off-set set black and process colours (Inks for newspapers and magazine production)

Sheet fed litho inks — Spot and process colours

Flexotuff — a range of inks for printing on to polythene by the flexographic process.

Silk Screen inks — for paper, p.v.c., acetates etc.,

Liquid inks for decorating and marking plastic sacks.

Water based inks for both letterpress and flexographic application to bleached and unbleached Kraft board (Products for printer - slotter work speciality)

Grauvre inks for high class magazine, colour production and packaging applications

An extensive range of graphic supplies from plates and films to spray powders and fountain solution

Available through

**MATROOK TRADING & CONTRACTING CORPORATION**

P.O. Box 320 — KUWAIT — Telex: 2706

# Let Yourself Grow!

**Introducing Econosetter 'X', Dymo Graphic Systems' low cost, high quality phototypesetter.**

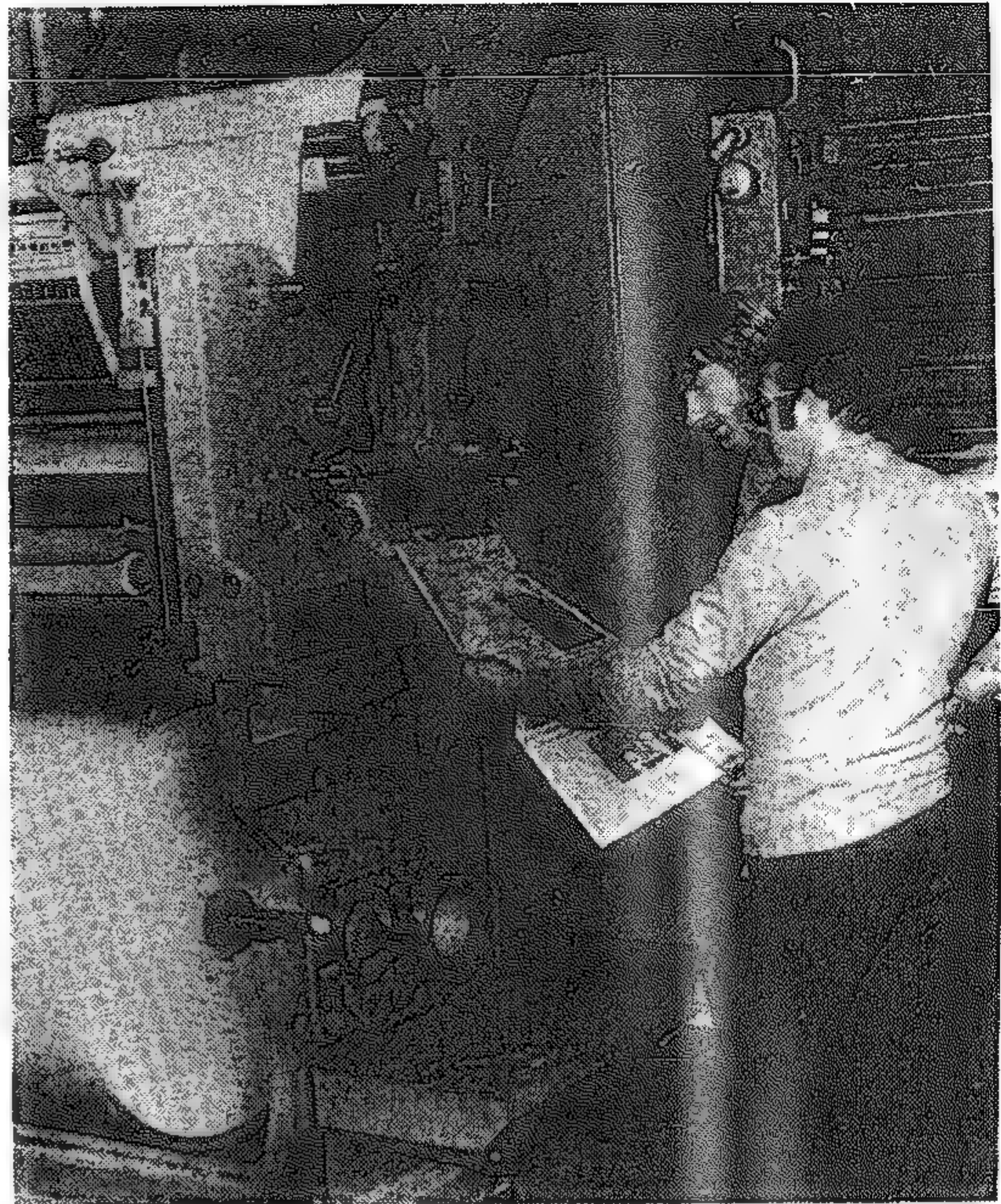
Unlike other direct entry phototypesetters, Econosetter 'X' can grow as you grow. In other words, it's expandable! Today you may be able to get by with just four faces and four sizes on-line, but what about tomorrow? Econosetter 'X' lets you start small while producing the same high quality output you would expect from higher priced, full-scale phototypesetters. As your workload increases, Econosetter 'X' can be expanded with minimum upgrade expense, thereby minimizing hardware obsolescence and capital equipment funding.

In addition to its on-line keyboard, Econosetter 'X' will accept 6, 7, and 8 level paper tape generated from other off-line input devices. When used with Dymo word processing interfaces, the Econosetter 'X' can be operated from magnetic tape cassettes, cartridges, and cards produced on IBM, Redactron, Xerox, and other word processing systems. Econosetter 'X' uses the Dymo glass disc, the most stable of all matrices manufactured. Standard or custom font layouts are available from the most comprehensive typeface library in the world.



**Dymo Graphic Systems, Inc.**  
388 Middlesex Avenue  
Wilmington, MA 01887  
Tel: 617-933-7000

## الكويت تشكو نقص اللقائات الإدارية والعالية في المطابع



الكويت ليست بمستوى المطلوب. وقد تم الحصول على عينات من طباعة كل مطبعة. ولدى فحصها تبين أنها لا تفي بمعاييرها بمستوى المطبعة الأوروبية تبين أنها أقل من المتوسط.

ولا يعود تدني مستوى الطباعة إلى المعدات التي تعتبر ممتازة وقادرة على إنتاج أجود المستويات المطبعية بل نتيجة الافتقار إلى المهارات المتميزة وخصوصاً في مجال المونتاج والتصوير وعمل الكليشيهات ومراحل التجليد. ونود التأكيد هنا على أن الطلب على الطباعة الراتية محدود جداً وأن المستوى الحالي يفي باحتياجات الغالبية العظمى من الزبائن.

**١- مهارات التشغيل**  
تتبع المشكلة الكبرى التي تعاني منها هذه الصناعة في مجال المطابع، فلم يتطوّر المصنّعون من مجال هذه الصناعة إلا القليل البسيط من التدريب. وباستثناء عدد قليل من حرفيي الطباعة الوافدين، فإن القوة العاملة مدربة أما:

١- من قبل الشركة الصانعة لعدة أسابيع. وهذا يتيح للعامل تشغيل المعدات بصورة مرضية لكنه لا يعطيه معرفة صليغة بالمراحل الأولى أو المتقدمة من كيفية تحقيق أفضل النتائج ورفع مستوى العمل، أو

٢- اكتساب المهارة نتيجة العمل مع مشغل مخرب الأمر الذي يتيح له اكتساب مهاراته بما في ذلك عاداته السيئة.

ويشهد تزايد عدد المؤسسات المطبعية في انخفاض مستوى المهارة في الصناعة. ويجري بانتظام اجتذاب مجال الطباعة من المؤسسات المتفوقة، وخصوصاً من قبل أصحاب المطابع الجديدة مما يوهن المهارات المتراكمة في الشركات القائمة ويجبر الأفراد، الذين حتى ذلك الحين كانوا يشاركون مهاراتهم ضمن مجال صغير، على توسيع نطاق مسؤولياتهم الأمر الذي ينعكس سلباً في المستقبل على تطوير كفاءتهم.

أما المهارات التي تحتاج إلى اهتمام بوجه خاص، فمن أجل رفع مستواها فهي:

- التصوير الاستنسي
- فرز الألوان
- المونتاج
- عمل الكليشيهات
- جميع مراحل التجليد

**٢- الكفاءة الإدارية**  
تعتبر الكفاءة الإدارية داخل الصناعة من المجالات الواسعة، وعلى وجه العموم، فإن جميع الشركات تعاني ضعفاً بناحية أو أكثر من النواحي التالية:

- الرقابة على الإنتاج
- الرقابة على الاستفاد
- من الآلات
- الرقابة على كفاءة العمال
- الرقابة على النومية
- ترويض المبيعات

**٣- التوصيات**  
تشير نتائج الدراسة التي قام بها المستشار على أن الصناعة المطبعية في الكويت تواجه مشاكل جدية في مجالات التخصص والاستفادة من الآلات وكفاءة العمال والإدارة وأساليب الرقابة.

**٤- التخصص**  
دلت الدراسة على أن الاتجاه الأساسي لجميع مؤسسات الطباعة هو تجاه الطباعة العادية مما يسبب استفاضة متدنّية من المعدات وإعاقة لتطوير الصناعة.

ويرى المستشار أن الاتجاه نحو التخصص في الميادين التالية يعتبر مفيداً:

- الصحف والمجلات
- الكتب بما في ذلك التجليد
- أعمال الطباعة التجارية
- الطباعة الراتية وأعمال الطباعة التجارية بالقطعة
- وقرطاسية الحاسبات الإلكترونية.
- الدلائل المدرسية
- التصميم والمونتاج وعمل الكليشيهات.

ومن الواضح أن أي تطوير كهذا سيتطور بالتدريج مع

الأملي الذي يتطلبه السوق. والانتاج لكل منها. رفع عدد العمال المهرة في الصناعة لسد حاجة السوق المتزايدة.

ويكمن تحقيق تحسينات سريعة بالاستفادة من مشورة الشركات الصانعة ووضع برامج داخلية لرفع كفاءة العمال. ويتيح التخصص في الصناعة إلى المؤسسات تطوير مهارات معينة في مجال من المجالات المستهدفة.

أما على المدى البعيد، فإن التدريب اللازم يمكن توفيره من خلال الصناعة ككل. ولربما يمكن ترتيب ذلك من طريق اللجنة العليا للتدريب المهني.

**٥- تطوير الإدارة**  
يجب إدخال الأساليب الإدارية الخاصة بالتنظيم وتخطيط الإنتاج والرقابة على الجودة ومحاسبة التكاليف.

وخلالها إلى مؤسسات الطباعة في الكويت. ويتمين على كل مؤسسة أن تبتكر في وضع خططها الخاصة للتطوير الإداري.

تتضمن تحسين المهارات التشغيلية إذا أريد الاستفادة من المعدات والآلات استفادة فعالة وجري تطوير الصناعة لجانبه العمل ذي المستوى

كل بند من بنود المعدات الرئيسية على أساس وحدة الإنتاج لكل منها.

**٦- كفاءة العمال**  
يمكن استنباط ضوابط مماثلة لكفاءة العمال. وتستطيع الإدارة بمعدن اتخاذ الإجراءات لتحسين الكفاءة التي تبدو، بوجه عام، بعيدة عن المستوى المطلوب بسبب:

- خطأ الطريقة المستعملة.
- لوائح الطرق غير الفعالة بصورة محددة في ميدان التجليد والتجميع والتخطيط والتشذيب.

- افتقار الموظف للحوافز
- الضوابط التي يمكن أن تشكل إذا وضعت بصورة ملائمة، أساساً لأسلوب المكافأة

التشجيعية الأمر الذي يسهم في تقليل التكاليف الإجمالية.

**٧- التدريب على طرق التشغيل**  
يتضمن تحسين المهارات التشغيلية إذا أريد الاستفادة من المعدات والآلات استفادة فعالة وجري تطوير الصناعة لجانبه العمل ذي المستوى

تطوير مهارات الموظفين والإدارة.

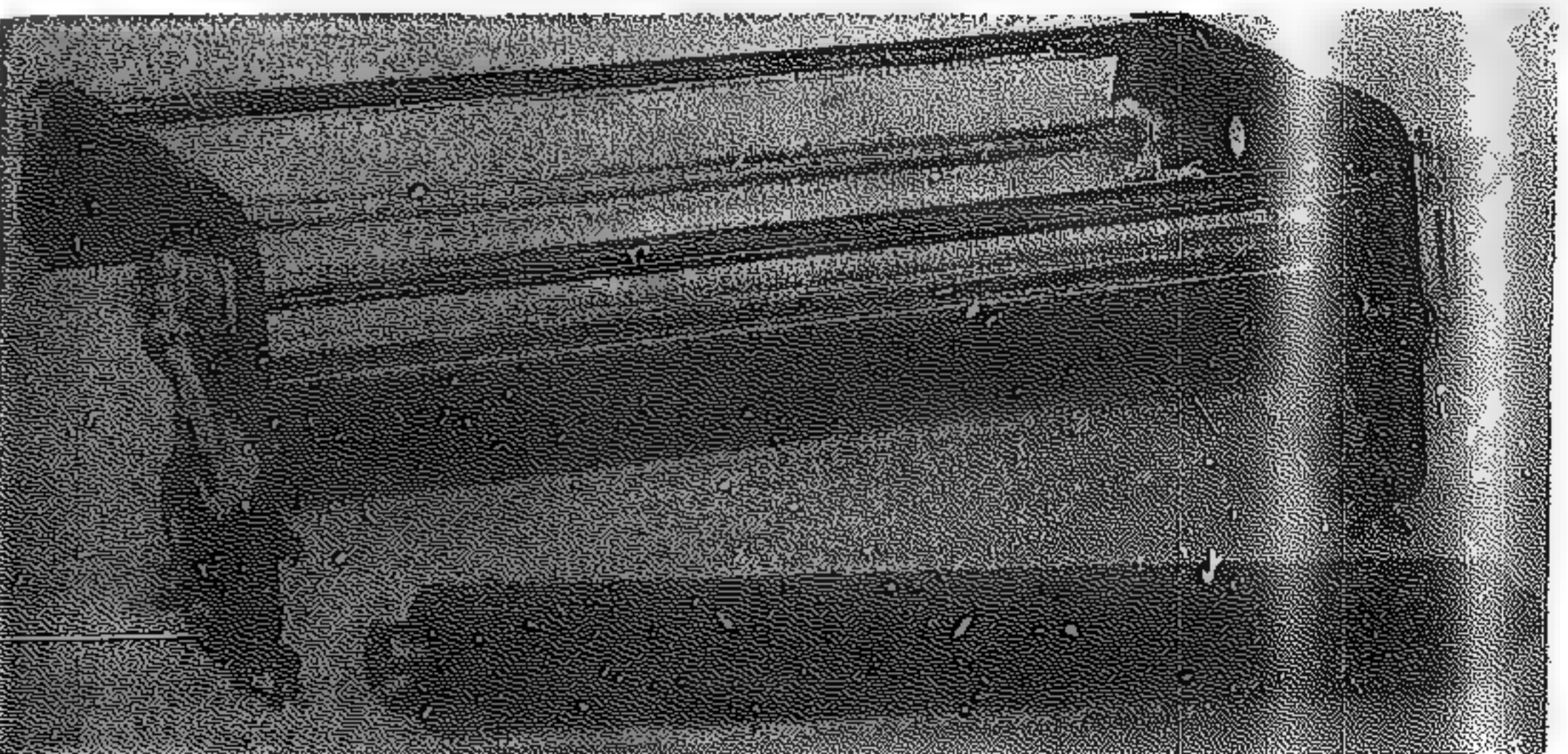
**٨- زيادة نسبة الاستفادة من الآلات**  
يمكن زيادة نسبة الاستفادة من الآلات عن طريق رفع مهارة وكفاءة المشغلين.

- العمل بنظام الورديات
- تقليل الوقت ضائع بسبب عدم توفر العمل نتيجة لسوء التخطيط.
- تخطيط العمل لدليل عدد مرات الطبع.
- تخطيط العمل بضمائم طبع أكبر عدد ممكن من الماكينات (بصورة ممتدة مع قياس الورق).

ويتطلب الحال استحداث ضوابط لكل بند من بنود المعدات الرئيسية لتزويد الإدارة بمعلومات أسبوعية تمكنها من اتخاذ الإجراءات لتحسين مستوى الأداء.

وسيكس مصدر المعلومات صحفية الدوام اليومية لمشتلي الماكينات ويستطيع تطوير ضوابط مماثلة

الملحق (١)		
المعدات المطلوبة	المعدات الموجودة	الفرق
وحدة	وحدة	
٦٠	ماكينة تنضيد الحروف (كيبورد)	
٨٢	ماكينة طباعة من أحرف منضدة (ترنيس)	
٢١	ماكينة طباعة حجرية بلون واحد (لينوجراف)	
١٨	ماكينة طباعة حجرية بألوان متعددة (لينوجراف)	
٢١	ماكينة طباعة أوفست بلون واحد	
١٨	ماكينة طباعة أوفست، بلون متعددة	
٦	ماكينة طباعة (ويب)	
٥	ماكينة تجليد	
٢١	ماكينة تصوير فوتوغرافية	
٦٧	ماكينة صناع بالرقاص	
٦	ماكينة صناع بالانفلام	





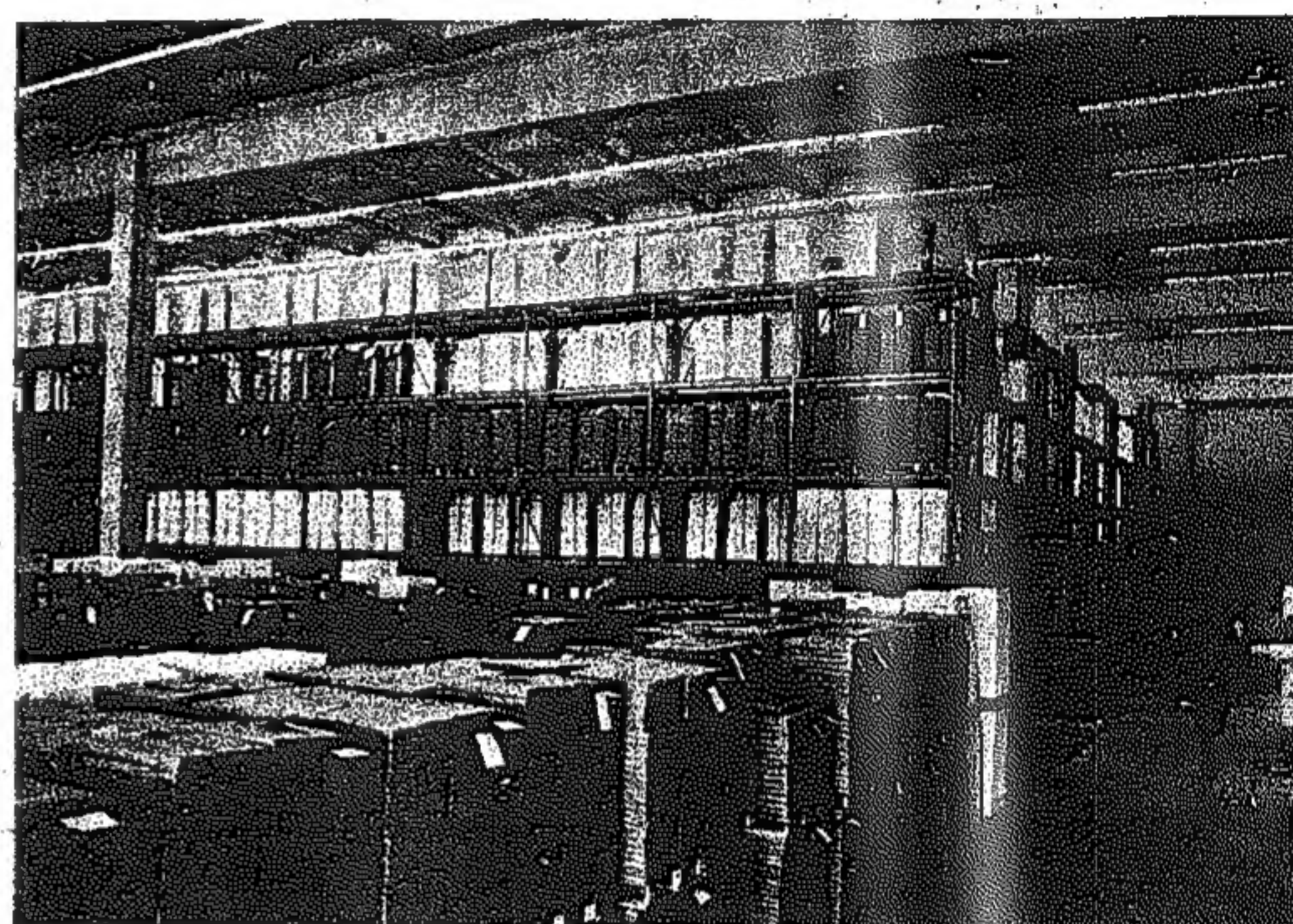
# BORREGAARD AUSTRIA

The major woodfree fine paper supplier  
to the Arab world  
offers you:

- top quality products
- regular long term supplies
- uniform safe paper qualities
- unequaled service (for urgent deliveries availability of container, conference vessel or overland truck shipments)
- optimal runability and maximum output



Select BORREGAARD AUSTRIA paper mills as your traditional supplier for your regular printing or converting requirements. This will optimize your production rentability because you are supported by Austria's largest integrated



woodfree fine paper mill (130.000 tons per year). Whenever you need us we are at your disposal for quick and sure deliveries, safe qualities and technical assistance. It is always a pleasure for us when you contact us.

## Making Program:

### A) WOODFREE UNCOATED PRINTING AND BUSINESS PAPERS

OFFSET PRINTING PAPER	50 - 170 GRS/M2
TYPING PAPER	50 - 80 GRS/M2
BANK PAPER (white)	40 - 50 GRS/M2
WRITING PAPER	50 - 140 GRS/M2
BOND PAPER plain or with R/M „EXTRA STRONG“, „EXTRA STRONG BANK“, „BANKPOST HALLEIN“, „BORREGAARD DIPLOMAT“	60 - 120 GRS /M2
WHITE and AZURE REGISTER PAPER	60 - 120 GRS/M2
AZURELAID LEDGER PAPER	60 - 120 GRS/M2
STENCIL DUPLICATING PAPER plain or with R/M „JOCKEY“, „KENT“, „OXFORD“, „SUPERIOR DUPLICATOR“ etc., in cut sizes, in plain or printed ream wrappers	65 - 80 GRS/M2
PLAIN PHOTOCOPYING PAPER in cut sizes, in plain or printed ream wrappers	80 GRS/M2

### B) WOODFREE OFF-MACHINE COATED ART PRINTING PAPERS

<b>euro art</b>	Woodfree, glossy, two-sided double-coated - our top quality with a high-glossy finish.	90 - 250 GRS/M2
<b>euro offset</b>	Woodfree, matt, two-sided double-coated with a satin finish - our top quality with a matt finish for sheet-fed and roll-fed offset printing	90 - 250 GRS/M2
<b>euro print</b>	Woodfree, two sided double-coated - a high-quality glossy paper at an economical price. Also available in matt finish	80 - 150 GRS/M2
<b>euro web</b>	Woodfree, glossy two sided double-coated - a special, high-glossy paper for rollfed web-offset printing	90 - 135 GRS/M2
<b>euro chrom</b>	Woodfree, glossy, one side double-coated with a functional coating on the reverse side	80 - 150 GRS/M2



**BORREGAARD  
ÖSTERREICH AG**

P.O. Box 61  
A-5400 HALLEIN (SALZBURG)/AUSTRIA  
Phone: 062 45/2541  
Cables: BORREGAARD HALLEIN  
Telex: 63847 (bgdha a)

Our Sales Consultants for  
Kuwait, Saudi Arabia and the Gulf:

PAPIMPEX S.A.  
Case Postale 180,  
CH-1211 GENEVE 13/SWITZERLAND

Phone: (022) 45 58 00  
Cables: PAPIMPEXA GENEVA  
Telex: 23991 (pap ch)



تقدم بفخر

أفضل المصنّعين  
لأفضل المنتجات  
لأهم الزبائن

الهوشان

ولك أن تفخر معنا بهذه الأسماء الرائدة



PROUDLY INTRODUCE -

1st. Class Names -  
1st. Class Products -  
for  
1st. Class Customer

ص ب / ٥٠٩ - الرياض، المملكة العربية السعودية  
تلفون / ٦١٣٢٢ / ٦١٣٢١ / ٢٦٨٢٠ - برقية "هوشان"

P.O. BOX NO. 509 RIYADH (S. Arabia)  
Tel: 61322 - 61338 - 26820  
Cable: "HOSHAN"



# شركة صادولين لحبر الطباعة المحدودة

أن شركة صادولين لحبر الطباعة المحدودة هي جزء من شركة صادولين وميليد المحدودة إحدى أكبر الشركات الصناعية الدانماركية . لقد تأسست شركة صادولين وميليد عام ١٧٧٧ ولها اليوم ٤٢ مصنعا تعمل في الدانمارك واقتار عديدة أخرى من العالم . لقد ابتدا انتاج حبر الطباعة عام ١٩٠٩ وبدأ التصدير عام ١٩٢٠. ونصير الآن لأكثر من خمسين بلدا . ويصنع حبر صادولين من قبل شركات شقيقة ومخصين في عدد متزايد من اقطار العالم تحت اشراف مختبراتنا المتطورة وبحوثنا الحديثة في كوبنهاغن - الدانمارك .

• وتتركز نشاطات التصدير في مراكزنا الرئيسية في ايلداجر ١٦ ، كلوسترب ، كوبنهاغن - الدانمارك . تقدم شركة صادولين حبر طباعة من اجود الاصناف من أجل « الأوفست » و « اللترينت » ، « غلكسوغرافنج » و « روتوغرافنج » كما يستعمل كحبر عادي أو طلاء أو لكر للديكورات والصفائح والانابيب القابلة للثني .

حبر لللاوفست واللترينت	حبر للروتوغراف والفلكسوغراف	حبر للطلاء والديكور
<p>ان المواصفات المساهمة لجودة وفيت حبر الطباعة معروفة في جميع انحاء العالم . ولكن اختلاف المناخ واستعمال صفائح واسعة من الأوراق والألواح يتطلب تغيرات معينة في تركيب حبر الطباعة وذلك من أجل ضمان نتائج طيبة . ان هذا يحتاج الى تطور تكنولوجي راق وإلى خبرة واسعة في مجال صناعة الحبر .</p> <p>وبالرغم من الصعوبات الناجمة عن تغير الظروف فقد اكتسبنا خبرة خلال سنوات عديدة في صناعة وبيع حبر الطباعة مكثفنا من تسويق نوعيات تتفق مع متطلبات زبائننا . ويمكن الحصول على حبر صادولين بالألوان الأربعة الدارجة وبطريقة المزج « باتشون » وبالإضافة لحبر الطباعة بطريقة « شيت فديرس » . فان صادولين تنتج حبر « وب أوفست » و « ميتست » كما أنها تنتج الحبر للألواح الغير مصقولة والمواد الغير قابلة للامتصاص .</p> <p>كما يمكن توريد حبر « أوفست » للمعالجة فوق النفسجية والمعالجة تحت الحمراء ، كالألوان للطباعة بطريقة المسح أو التغطية .</p>	<p>لقد قطعت صناعة الطباعة شوطا بعيدا في مضمار التطور خلال سنوات قليلة وكان لا بد للحبر « روتوغرافيك » و « فلكسوغرافيك » من ان يجاري هذا التطور لمواجهة متطلباته الحديثة وفي فترة هذا التطور السريع ظهرت افلام ورقائق جديدة في الاسواق كلها تتطلب نوعيات خاصة من الحبر .</p> <p>واستطاع صادولين ان يفي بكل المواصفات سواء كانت مواصفات الحبر المعدي أو الحبر المعقد للمواد المتقدمة تكنولوجيا .</p> <p>• وتعتبر بيوت الطباعة الدانماركية عالميا كرائدة في حقل « فلكسوغراف » و « روتوغراف » وان صادراتها الضخمة من المطبوعات تعكس الجودة والتقدم اللذين يتصف بهما حبرنا ذو المستوى الرفيع . ومن أجل تقليل اعباء التخزين على عملائنا فان صادولين تقدم طريقة المزج التي تمكن الطابعين من تقديم عدة انواع من الظلال باستعمال ألوان قليلة . ان مدى لزوجة الحبر مخدود في اسواق معينة وان صادولين تقدم خدمة تعديل الحبر الى اللزوجة المطلوبة .</p>	<p>ان منتجات الديكور على المعدن خط خاص في برنامج انتاجنا حيث ان المصانع التي تفي بهذا الغرض هي قلة وتقدم صادولين طلاء ملونا وابيض للديكور ولكر فضي أو ذهبي للديكور الداخلي أو الخارجي وللصناعة أو لتغليف الاطعمة .</p> <p>كما اننا نورد الحبر الخاص بالديكورات المعدنية بنوعيات جيدة ومناسبة . وبصورة خاصة الحبر (NV) الذي لا يحتاج لتغطية بالورنيش وذلك لكونه مماسك وغير قابل للخدش .</p> <p>وبالإضافة للحبر القابل للحفاف فاننا نورد حبر التصحيح (U V) كما نورد حبرا للصفائح والانابيب اللينة وذلك بالألوان المطلوبة ونقدم لعملائنا « الفورمولا » الطريقة الخاصة بالمزج بواسطة الاتصال البرقي على حسابنا .</p>

Sadolin Printing Inks Ltd.

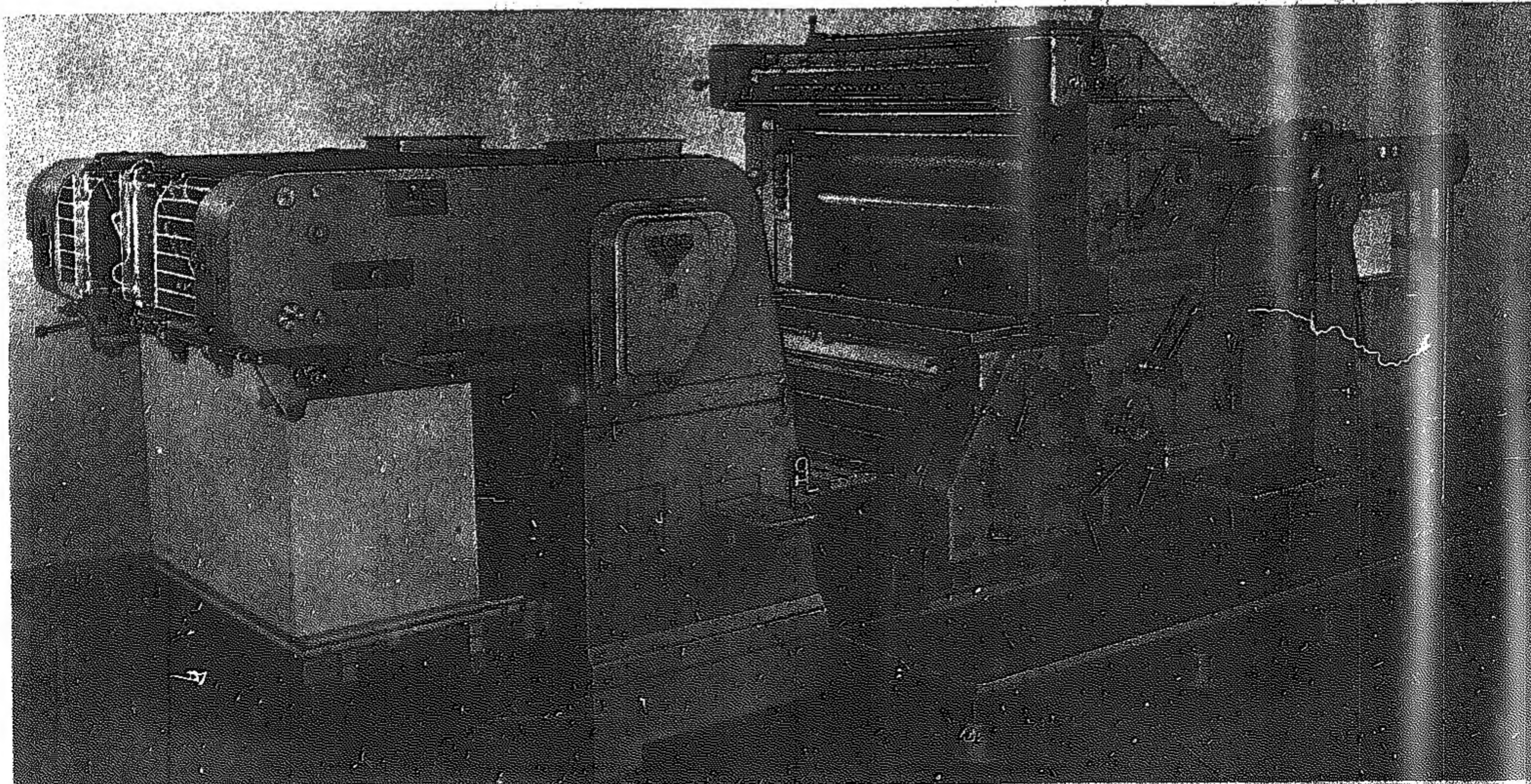
Sadolin

16 Abildager  
DK-2600 Glostrup  
Denmark  
Phone : 45 2 45 25 44  
Cables SADOTRYK  
Telex 27427 Satryk

## مطبعة مقهوي

Mogahwi  
PRESS

رائدة متخصصة في عالم الطباعة انتجت بخبراتها العملية والفنية الطويلة .  
أجود أنواع المطبوعات باشراف خبراء فنيين والآلات مطبعة حديثة



مطبعة مقهوي - الشرق - دوار الصباح - تليفون ٤٢٣١٦٢ / ٤٢٦٢٨٢





نود فقط لانطبعها...

مطابع دار القبس  
للصحافة والطباعة والنشر

نار الصحافة - ص.ب (٢١٨٠٠) بوقيا، قبس  
٨ (خمة خطوط) الكويت